БАКИР БАЯХУНОВ

Сонаты для фортепиано

АЛМАТЫ 2023

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

Бакир Баяхунов

Фортепианоға арналған сонаталар

Алматы, 2023

Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan

Kurmangazy Kazakh National Conservatory

Bakir Bayakhunov

Sonatas for piano

Almaty, 2023

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Бакир Баяхунов

Сонаты для фортепиано

Алматы, 2023

УДК 786.2:78.082.2
ББК 85.315.3
С 62

Утверждено и рекомендовано к печати Учебно-методическим советом Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Сборник выпущен при спонсорской поддержке Камиля Масанчи

Рецензенты:

А. Р. Раимкулова
Заслуженный деятель РК, доктор искусствоведения, профессор, директор РГКП «Государственная концертная организация «Казахконцерт имени Розы Багдановой»

А. В. Чайковский
Народный артист России, заслуженный деятель РСФСР, профессор, зав. кафедрой композиции МГК им. П. И. Чайковского

Г. Э. Узенбаева
Заслуженный деятель РК, профессор КНК им. Курмангазы, член Союза композиторов Казахстана

Составители: Баяхунов Б. Я., Гимарат Е. Г.
Сонаты для фортепиано Бакира Баяхунова
Алматы, 2023 г. – 80 с.
ISBN 978-601-7676-36-0

Автор публикуемых сочинений – современный казахстанский композитор Бакир Баяхунов. В сборнике представлены сонаты для фортепиано, созданные в разные периоды творчества, различные по тематике и стилистике.

Сборник предназначен для концертных исполнителей, а также для продвинутых учащихся музыкальных учебных заведений.

© Бакир Яхиянович Баяхунов
© Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
© Ерназар Габитович Гимарат
© МТО «Art Forum of Kazakhstan»

Аннотация

Бұл жинақ композитор, профессор, ҚазақКСР Халық әртісі Бакир Яхиянович Баяхуновтың 90 жылдық мерейтойына орай жарық көрді.

Бакир Баяхунов 1960 жылы Алматы консерваториясын (профессор Қ. Х. Қожамияров композиция сыныбы) бітіріп, 1960-63 жылдары П. И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясында профессор М. И. Чулаки, С. С. Скребков, В. В. Протопопов, Ю. А. Фортунатов, Д. Р. Рогаль-Левицкийден тағылымдамадан өтті. 1962-2008 жылдары Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында сабақ берді. Б. Баяхунов – опералық, симфониялық, камералық және хор шығармаларының авторы.

Орталық Азиядағы дүнген композиторлық мектебінің негізін қалаушы ретінде Б. Баяхунов көптеген музыкалық құбылыстарға қызығушылық танытып, бір дәстүр шеңберімен шектелмеді. Оның шығармалары этникалық құрамның заманауи музыка стилімен, ырғақпен, әуезді экспрессиясы және жарқын бейнесімен ерекшеленеді.

Үш фортепиано сонатасы композитордың шығармашылық ұмтылысын көрсетеді. Бұл Шығыс музыкасына деген қызығушылық, еуропалық және шығыс дәстүрлерінің үйлесімі және интонациялық материалдың фольклорлық негізі.

Бірінші соната «Мукам жаңғырығы» ұйғыр мукамына медитациясымен және ырғақ элементімен, халық аспаптарының дыбысына еліктеуімен қарайды.

Дүнген ақыны Ясыр Шивазды еске алуға арналған **Екінші соната** XIX ғасырдың соңында Қытайда дүнген көтерілісі жеңілгеннен кейін Цин әулетінің езгісіне қарсы бағытталған тарихи отанын тастап, ТМД жер аударған дүнгеннің минтальділігін сипаттайды. Финалда қайталанатын ән ұлттық дүниетанымның мәңгілігін білдіреді.

Қазақ музыкалық фольклоры барокко музыкасы түрінде пайда болатын **Үшінші сонатаның** (2023) жаңа нұсқасында басқа міндет қойылды. Мұндай тәжірибе нұсқаулық және біздің ойымызша сәтті болып табылады.

Е. Гимарат

Аннотация

Данный сборник приурочен к 90-летнему юбилею композитора, профессора, народного артиста Казахской ССР – Бакира Яхияновича Баяхунова.

Бакир Баяхунов окончил в 1960 г. Алма-Атинскую консерваторию (класс композиции профессора К. Х. Кужамьярова), стажировался в 1960-63 гг. в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского у профессоров М. И. Чулаки, С. С. Скребкова, В. В. Протопопова, Ю. А. Фортунатова, Д. Р. Рогаль-Левицкого. В 1962-2008 гг. преподавал в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Б. Баяхунов – автор оперных, симфонических, камерных и хоровых сочинений.

Будучи основателем дунганской композиторской школы в Центральной Азии, Б. Баяхунов не ограничивается рамками одной традиции, проявляя интерес ко

многим музыкальным явлениям. Его сочинения отличаются органичным сочетанием этничности со стилистикой современной музыки, ритмической и мелодической экспрессией, яркой образностью.

Три сонаты для фортепиано отражают творческие устремления композитора. Это и интерес к музыке Востока, и сочетание европейских и восточных традиций, и фольклорная основа интонационного материала. **Первая соната «Отзвуки мукама»** обращена к уйгурскому мукаму с его медитативностью, стихией ритма, инструментальным колоритом. Посвященная памяти дунганского поэта Ясыра Шиваза **Вторая соната** характеризует ментальность дунган СНГ, покинувших историческую родину после поражения Дунганского восстания в Китае в последней трети XIX века, направленного против гнёта цинской династии. Повторяющийся в финале напев символизирует вечность национального мироощущения.

Иная задача поставлена в новой версии **Третьей сонаты** (2023), в которой казахский музыкальный фольклор предстает в формах барочной музыки. Опыт создания такого сочинения поучителен и, на наш взгляд, вполне успешен.

Е. Гимарат

Annotation

This collection was released for the 90th anniversary of the composer, professor, People's Artist of the Kazakh SSR – Bakir Bayakhunov.

Bakir Bayakhunov graduated from the Alma-Ata Conservatory in 1960 (composition class of Professor K. Kuzhamyarova), trained in 1960-63 at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory under professors M. Chulaki, S. Skrebkov, V. Protopopov, Y. Fortunatov, D. Rogal-Levitsky. In 1962-2008 he taught at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. B. Bayakhunov is the author of opera, symphonic, chamber and choral compositions.

Being the founder of the Dungan school of composition in Central Asia, B. Bayakhunov is not limited to one tradition, showing interest in many musical phenomena. His compositions are distinguished by an organic combination of ethnicity with the style of modern music, rhythmic and melodic expression, vivid imagery.

Three piano sonatas reflect the composer's creative aspirations. This is an interest in the music of the East, and a combination of European and Oriental traditions, and the folklore basis of intonation material. **The First sonata «Echoes of Mukam»** is addressed to the Uighur mukam with its meditativeness and the element of rhythm, imitation of the sound of folk instruments. Dedicated to the memory of the Dungan poet Yasyr Shivaza, the **Second Sonata** characterizes the mentality of the Dungans of the CIS who left their historical homeland after the defeat of the Dungan uprising in China in the last third of the XIX century, directed against the oppression of the Qing dynasty. The chant repeating in the finale symbolizes the eternity of the national attitude.

A different task is set in the new version of the **Third Sonata** (2023), in which Kazakh musical folklore appears in the forms of baroque music. The experience of creating such an essay is instructive and, in our opinion, quite successful.

Соната №1 «Отзвуки мукама»

Создана летом 1990 г. в Доме творчества «Таутурген», расположенном близ Алма-Аты. Там же была исполнена пианистом Михаилом Бурштиным. Поводом к сочинению послужило знакомство композитора с публикацией уйгурских мукамов (Тамара Алибакиева. Двенадцать уйгурских мукамов. Выпуск первый. Алма-Ата, Өнер, 1988). Заимствованный из сборника материал после многократного проигрывания и вслушивания в его стилистику преломился в оригинальную авторскую композицию.

Многие черты первоисточника повлияли на характер сонатности и строение цикла. Это выразилось в применении характерных ритмов (усулей), попевок, имитации звучания дутара. Две части сонаты основаны на типичном для мукамов контрасте медитативности и танцевальности. Мукам – вокально-инструментальная композиция, относимая к шедеврам профессиональной музыки устной традиции. Аналогичные мукаму жанры «маком» и «мугам» бытуют в музыкальных культурах Востока.

Соната «Отзвуки мукама» многократно исполнялась М. Бурштиным. Автор обязан ему ценными советами во время написания произведения. В разные годы играла сонату Наиля Баяхунова, сестра композитора, исполнявшая все сонатные опусы брата, среди них – «Два портрета Бетховена» для фортепиано и литавр.

Sonata №1 «Echoes of Mukam»

The Sonata «Echoes of Mukam» was created in the summer of 1990 in the Tauturgen House of Creativity located near Alma-Ata. Mikhail Burshtin, a pianist, performed it there. The reason for the work was the composer's acquaintance with the publication of Uyghur Mukams (Tamara Alibakieva. Twelve Uyghur Mukams. First edition. Alma-Ata, Oner, 1988). Material borrowed from the collection after repeated playing and listening to its style refracted into the original author's composition.

Many features of the original source influenced the sonata's nature and the cycle's structure. This was expressed in the use of characteristic rhythms (usul), chants, and imitation of the dutar sound. The sonata's two movements are based on the typical mukam contrast of meditativeness and dancing. Mukam is a vocalinstrumental composition classified as a masterpiece of the professional music of the oral tradition. Similar to mukam genres, makom and mugham exist in the musical cultures of the East.

The Sonata «Echoes of Mukam» was repeatedly performed by M. Burshtin. The author is obliged to him for valuable advice during the writing of the work. Over the years, Sonata was played by Nailya Bayakhunova, the composer's sister, who performed all of her brother's sonata opuses, among them «The Two Portraits of Beethoven» for piano and timpani.

Отзвуки мукама

соната для фортепиано в двух частях

Muqam's echoes

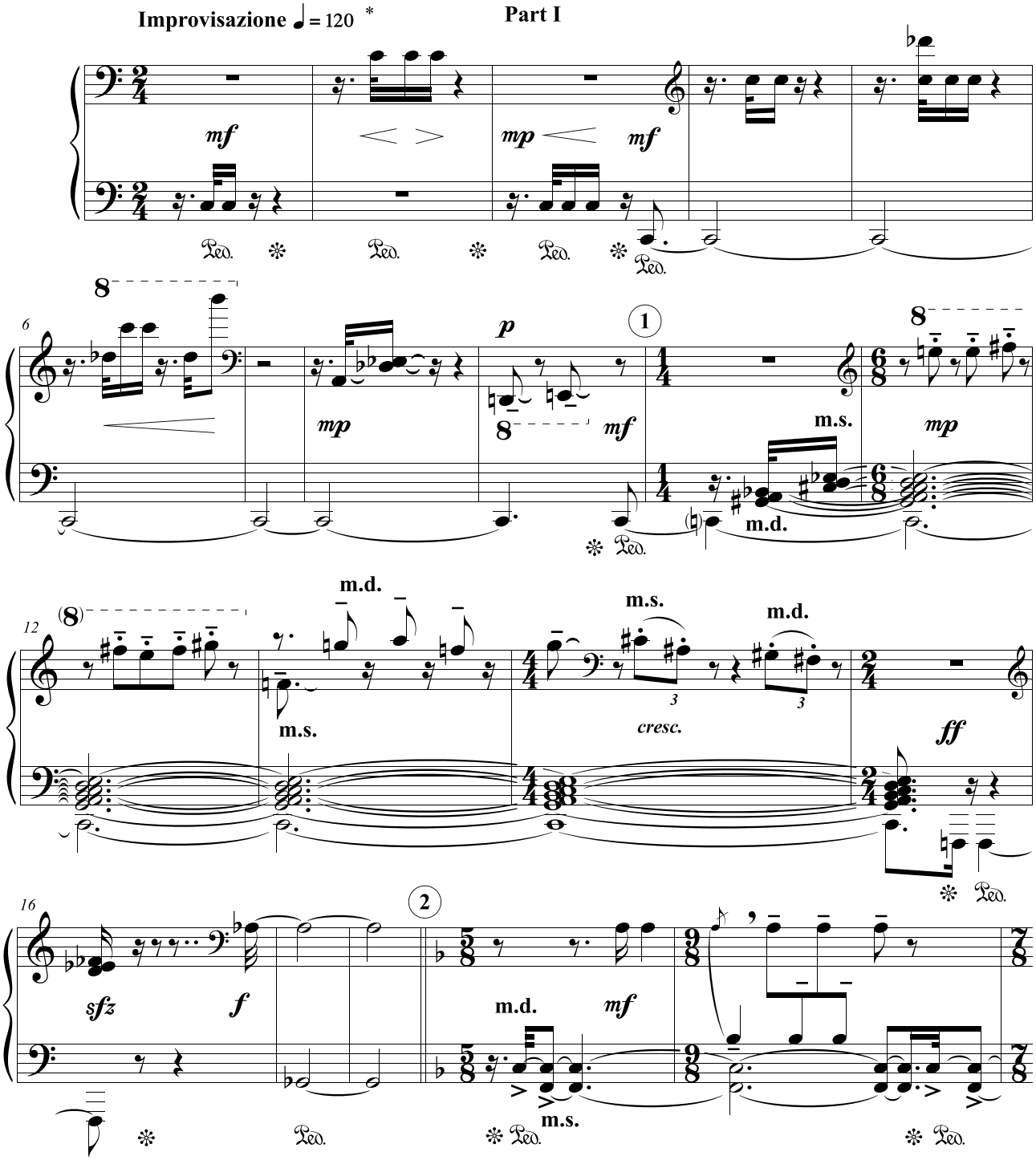
Sonata for piano in two parts

1990

Бакир Баяхунов
Bakir Bayakhunov

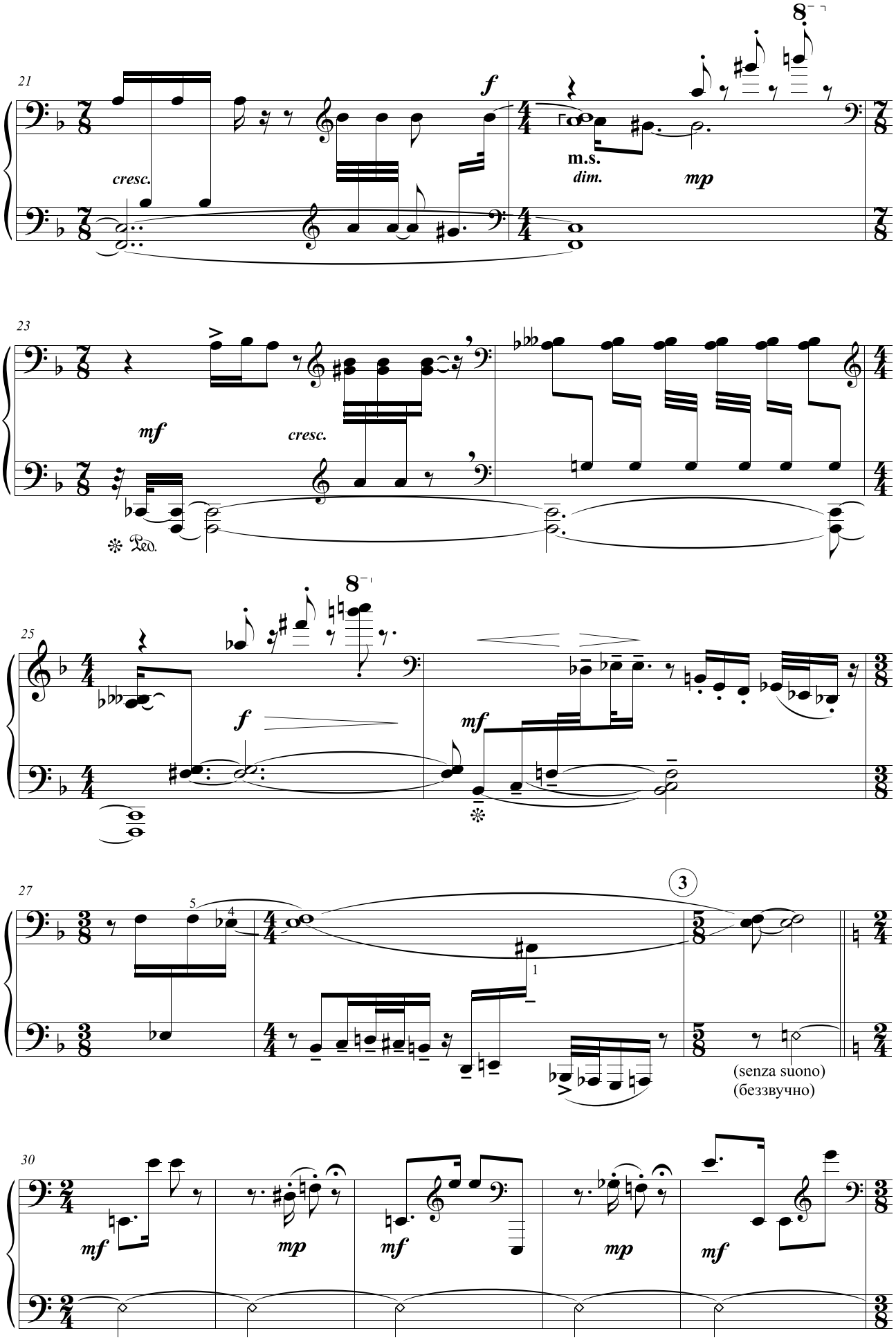
I часть

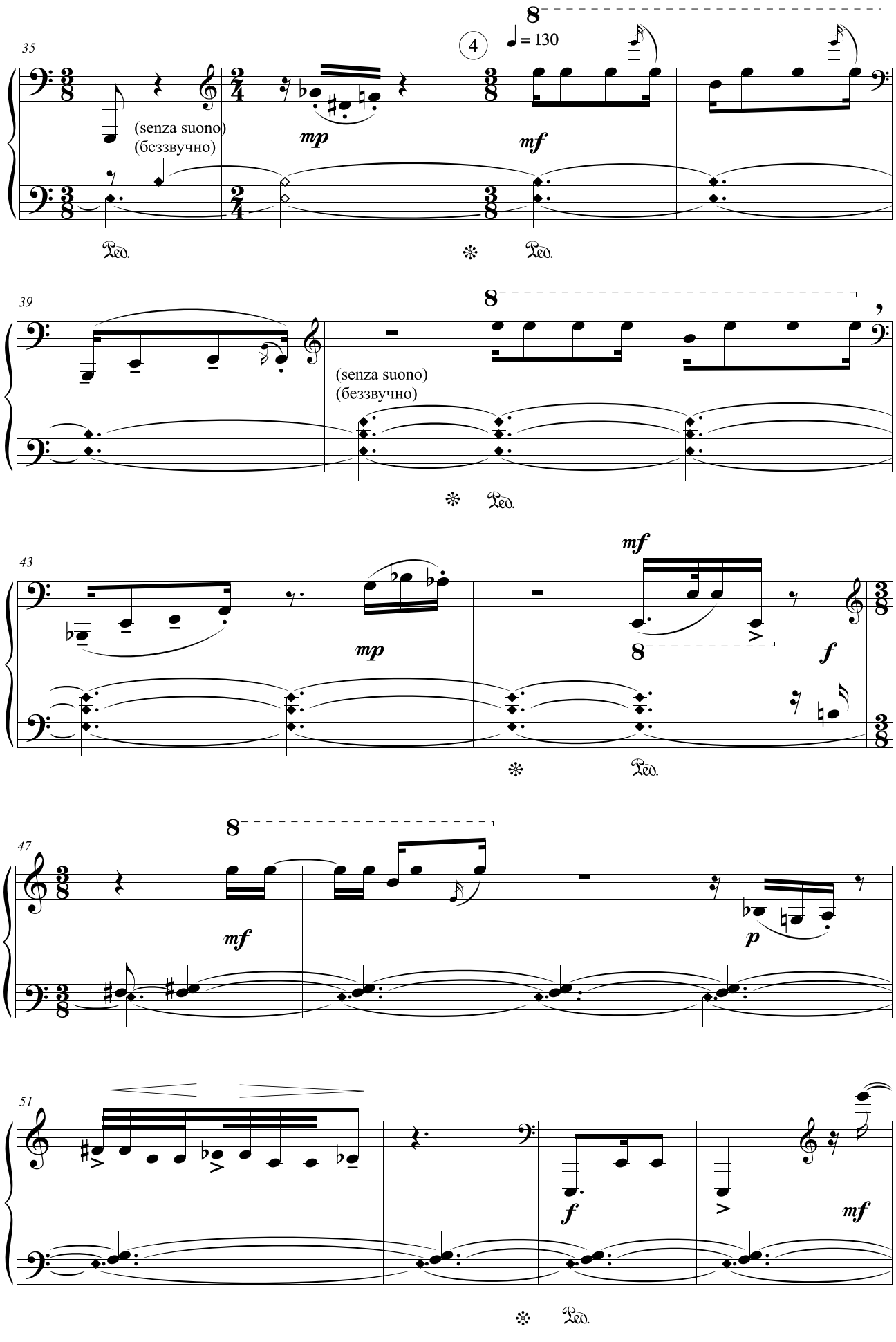
Part I

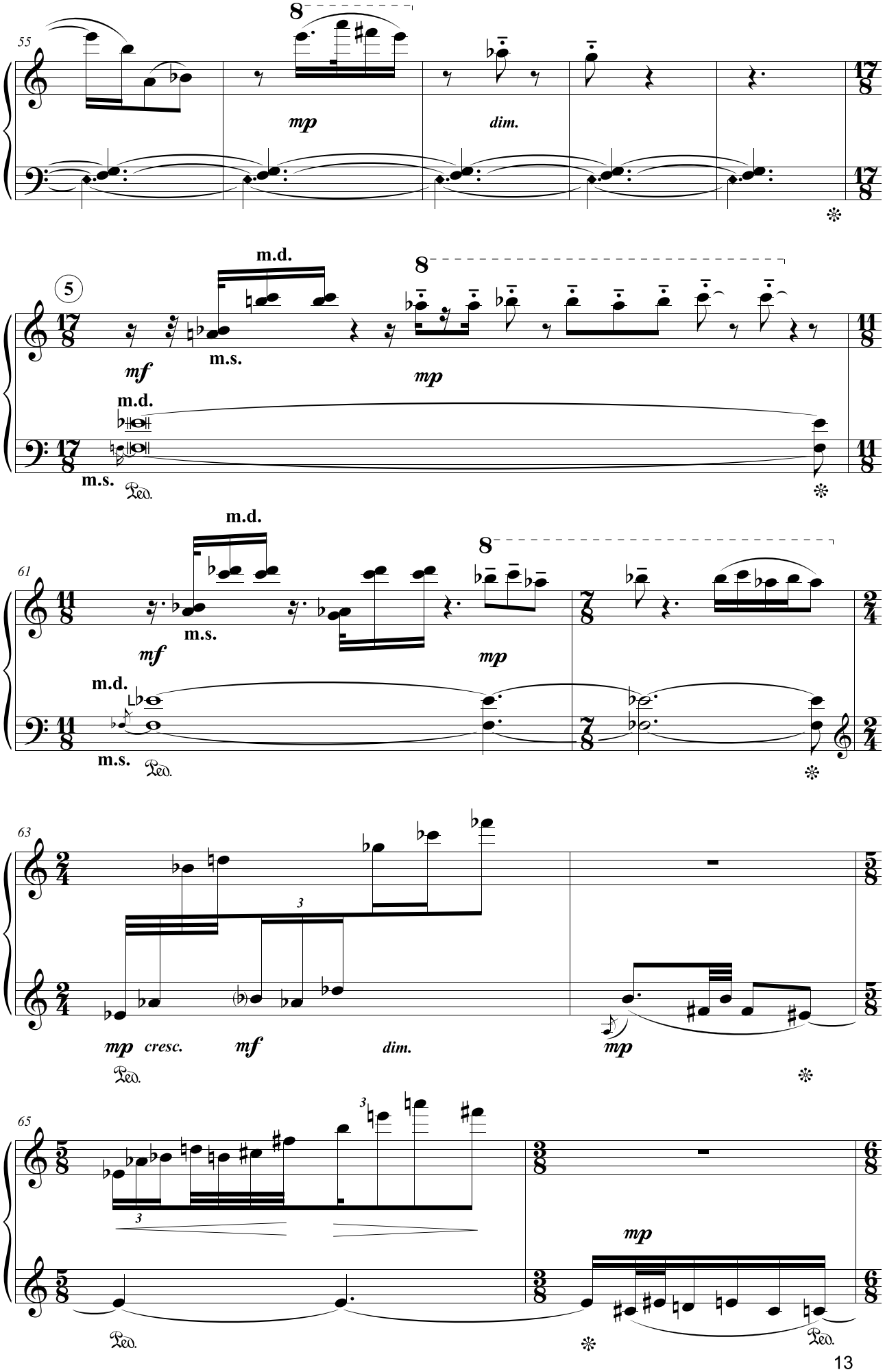


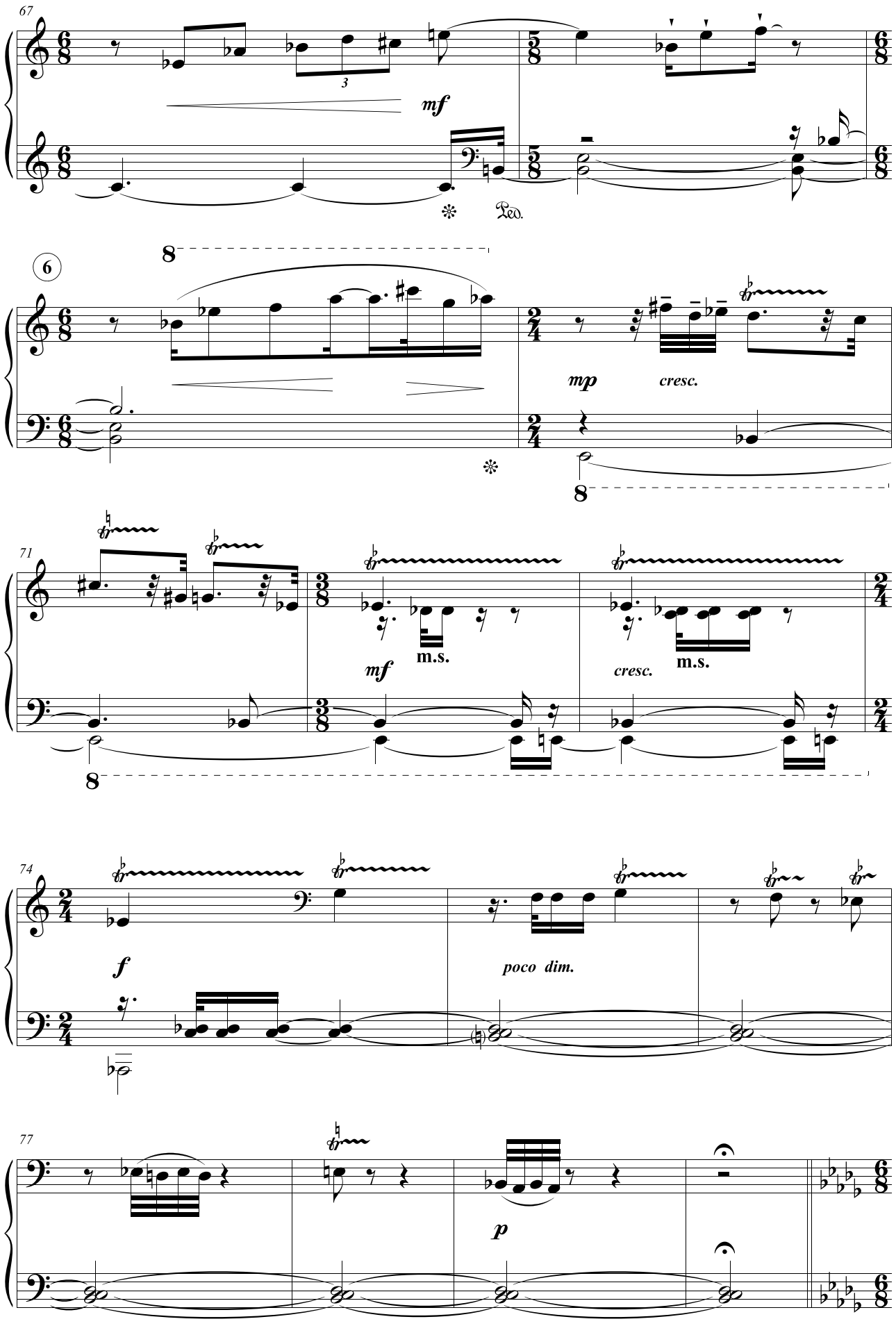
*Первая часть сонаты предполагает свободную трактовку темпа, метра и ритма. При наборе не отражена нестандартная запись метра и ритма.

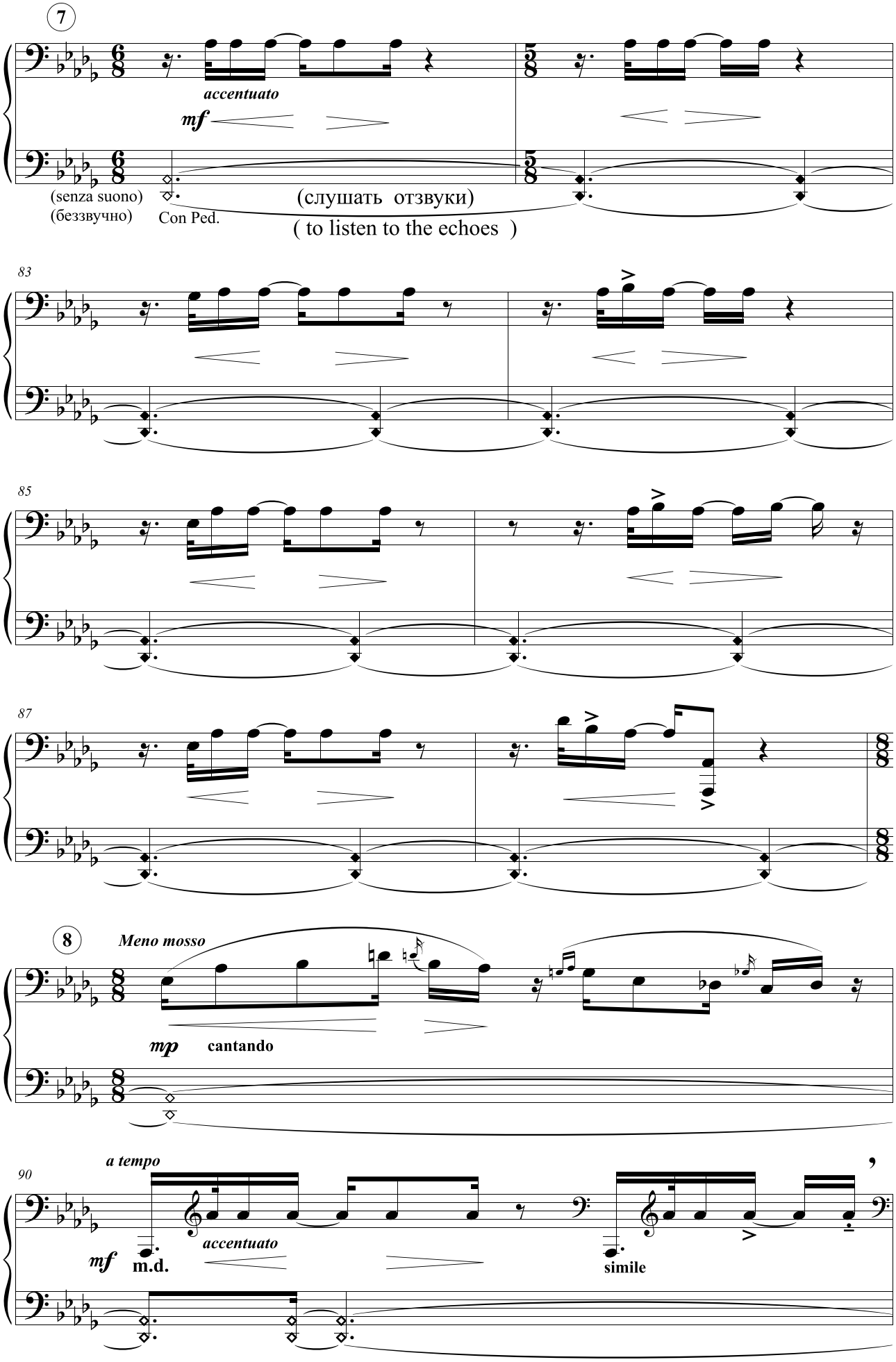
*The sonata's first part presupposes tempo, meter and rhythm's freeinterpretation. When composing a nonstandard meter and rhythm recording is notreflected.

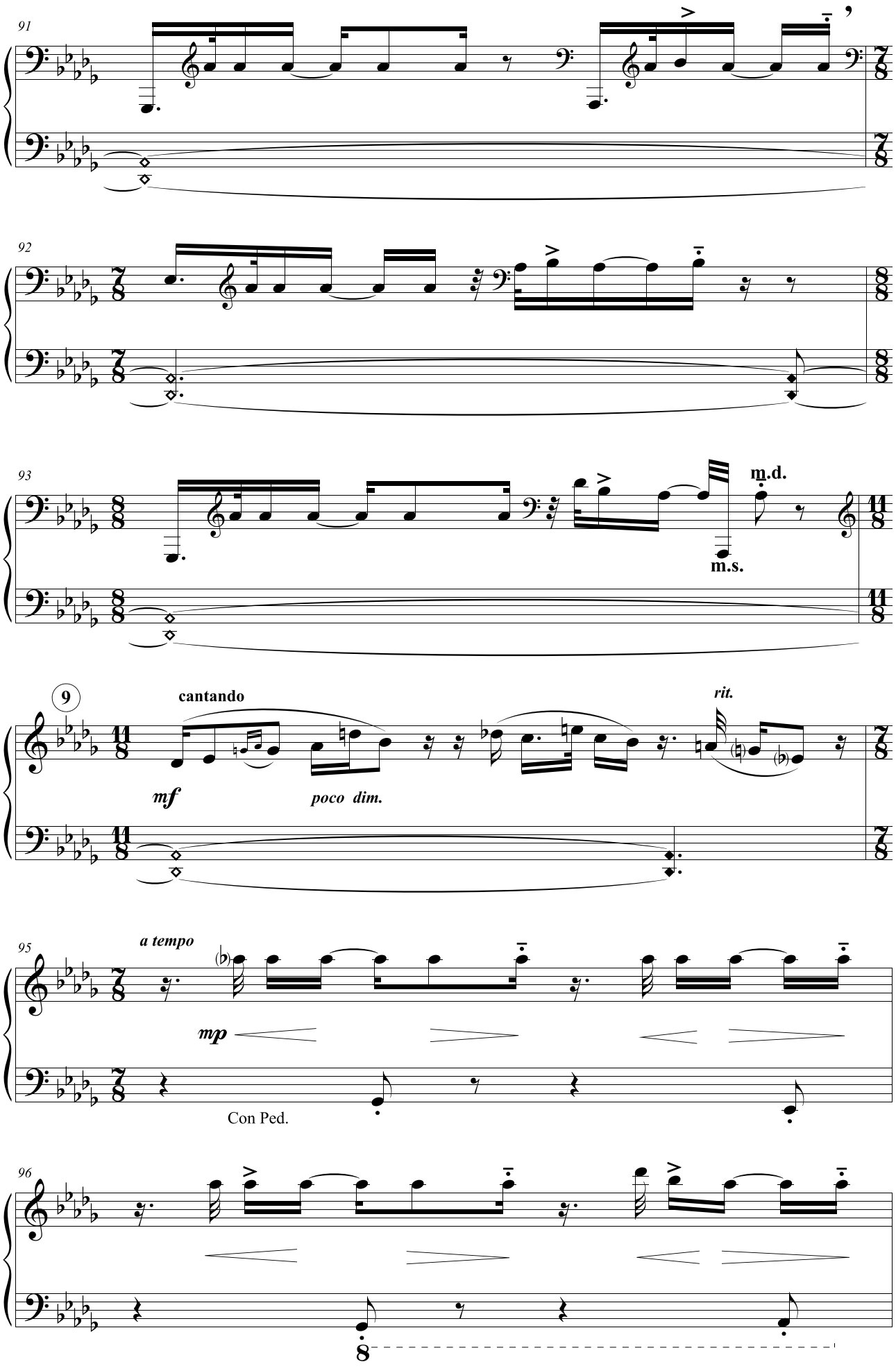

21
cresc.
f
m.s.
dim.
mp
23
mf
cresc.
Ped.
25
f
mf
27
5
4
3
1
(senza suono)
(беззвучно)
30
mf
mp
mf
mp
mf

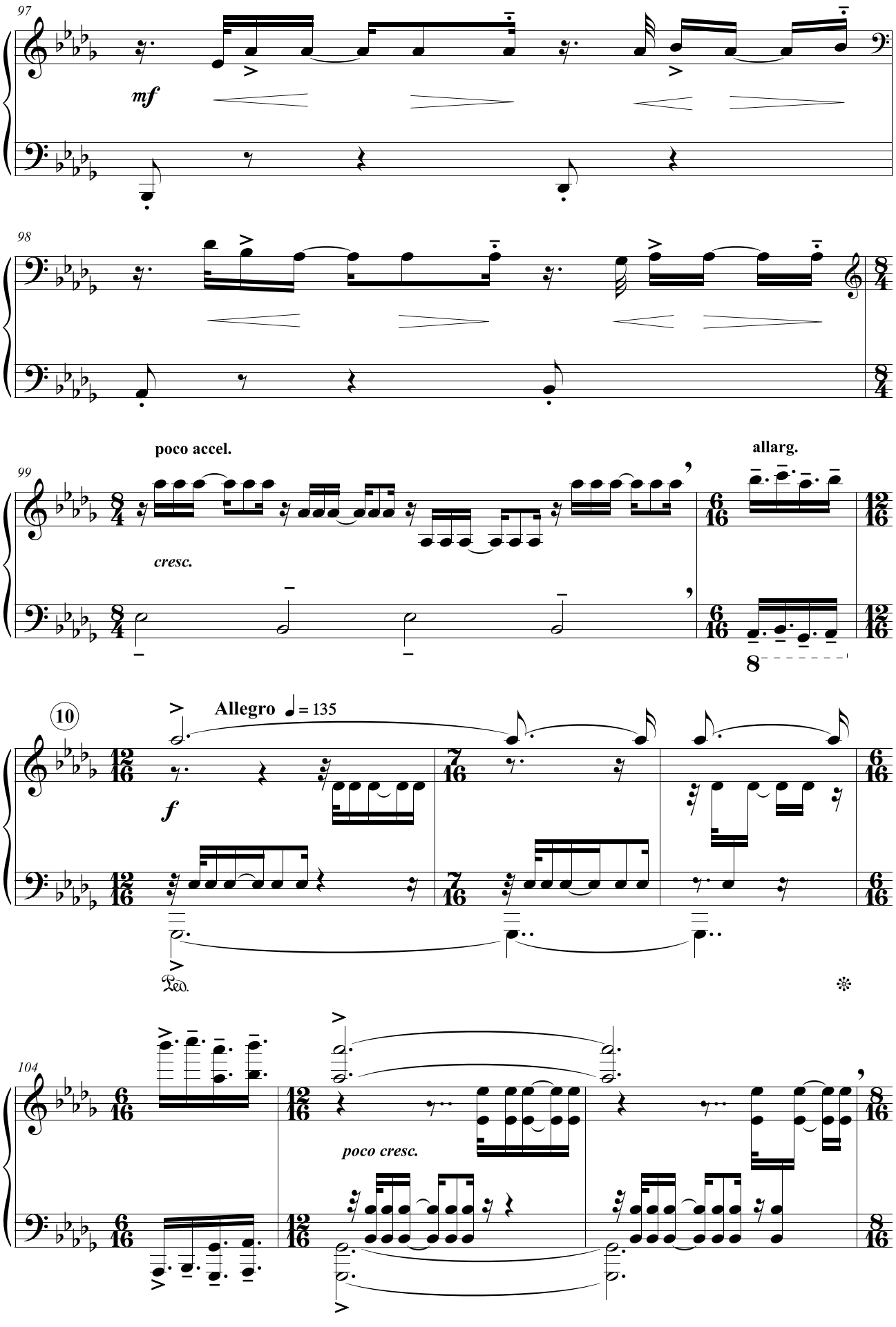

35
4
♩ = 130
(senza suono)
(беззвучно)
mp
mf
Ped.
39
(senza suono)
(беззвучно)
43
mf
mp
f
47
mf
p
51
f
mf

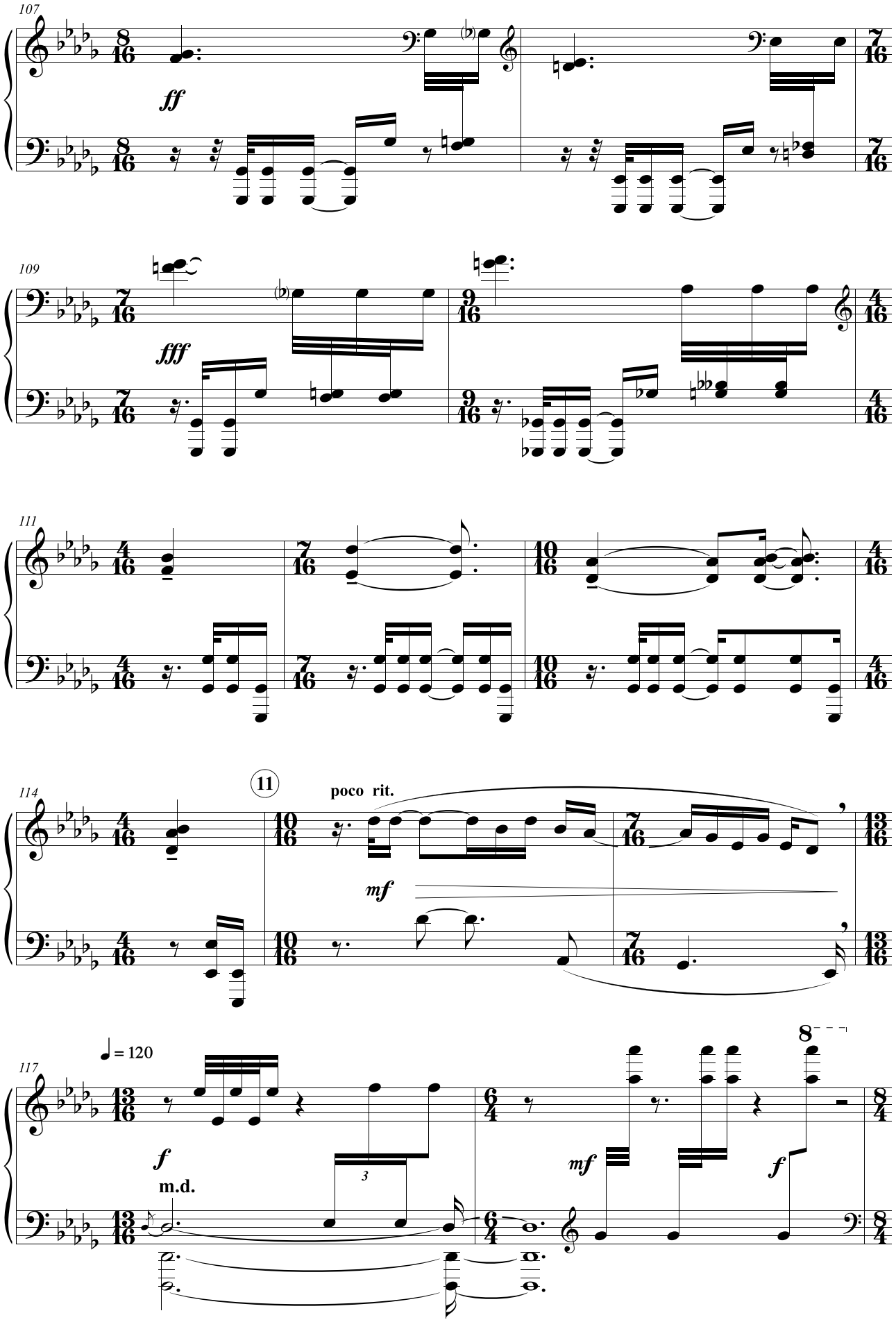

55
mp
dim.
5
m.d.
mf
m.s.
mp
m.d.
m.s.
61
m.d.
m.s.
mf
mp
m.d.
m.s.
63
mp
cresc.
mf
dim.
mp
65
mp

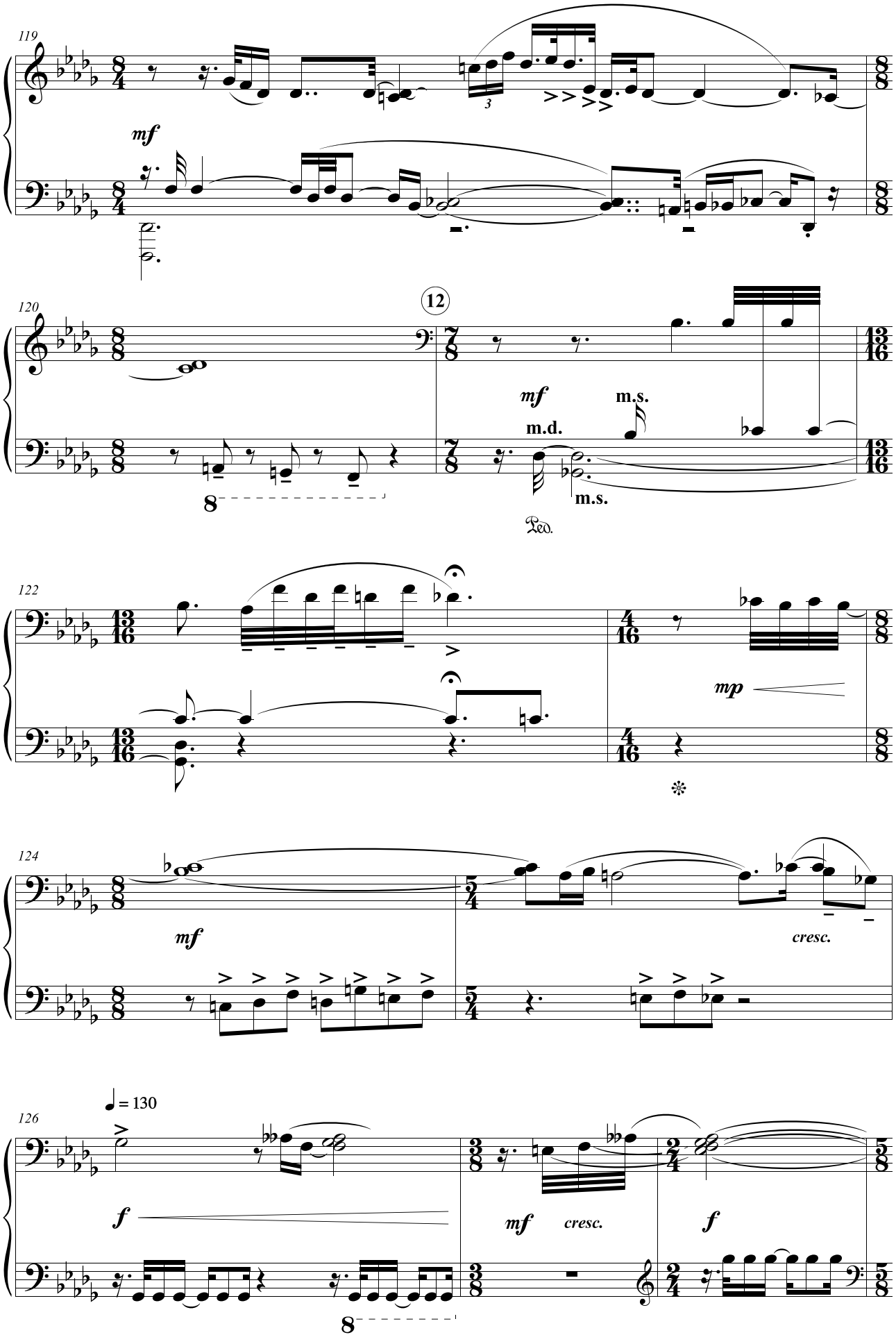

67
mf
Ped.
6
8
mp
cresc.
71
mf
m.s.
cresc.
m.s.
74
f
poco dim.
77
p

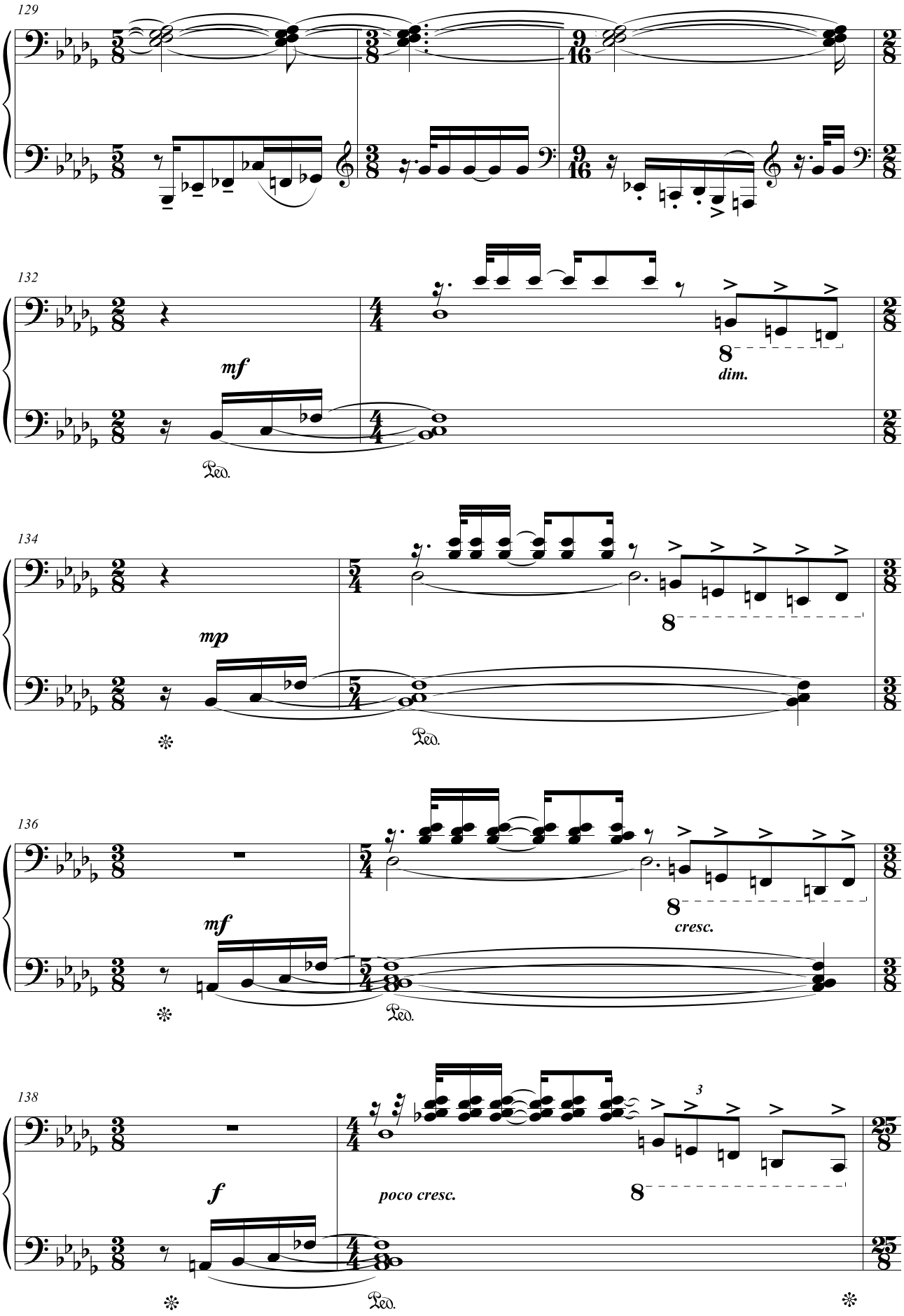

7
accentuato
mf
(senza suono)
(беззвучно)
Con Ped.
(слушать отзвуки)
(to listen to the echoes)
83
85
87
8
Meno mosso
mp
cantando
90
a tempo
mf
m.d.
accentuato
simile

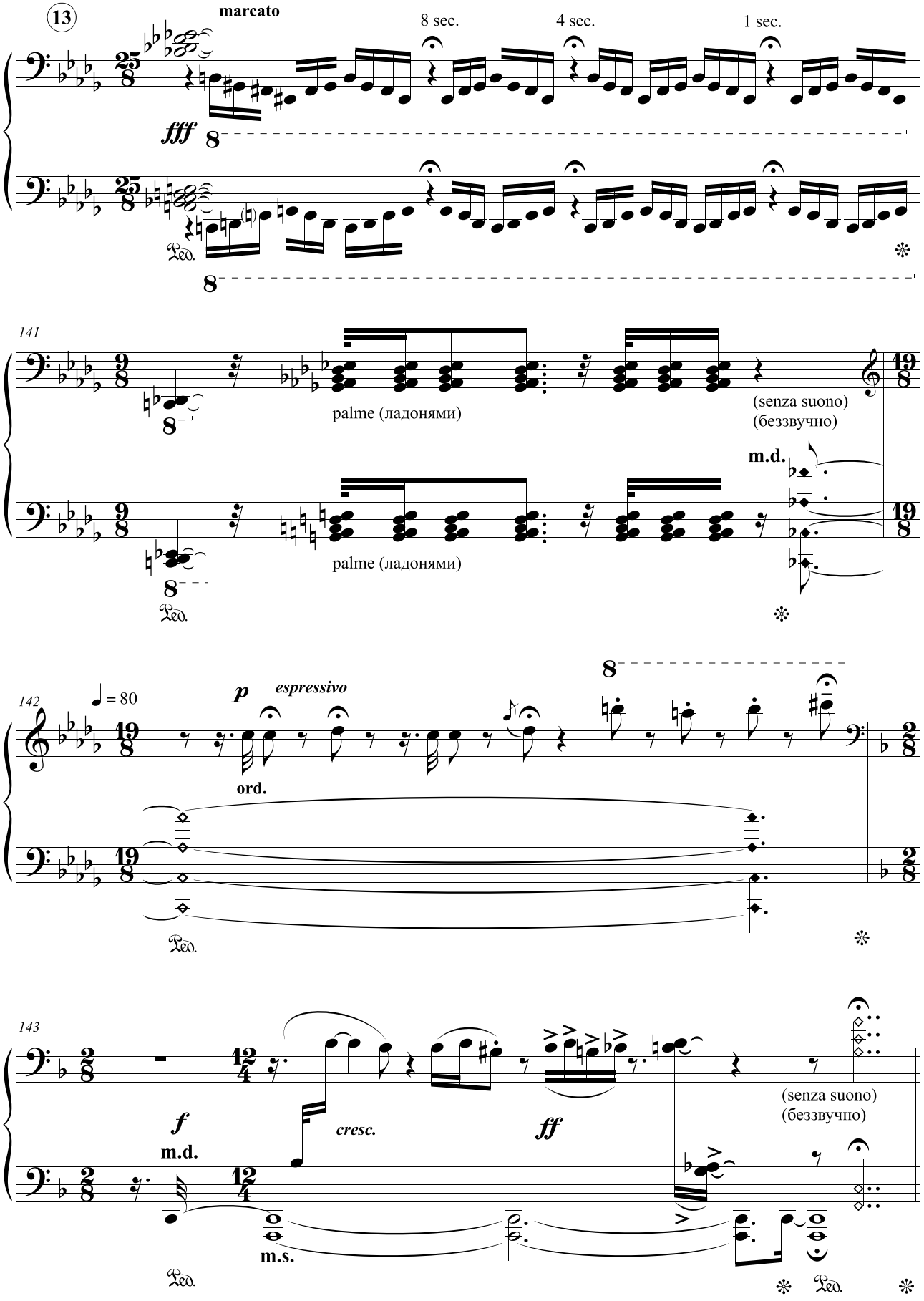

91
92
93
m.d.
m.s.
9
cantando
rit.
mf
poco dim.
95
a tempo
mp
Con Ped.
96
8


97
mf
98
poco accel.
allarg.
99
cresc.
10
Allegro ♩= 135
f
Ped.
104
poco cresc.

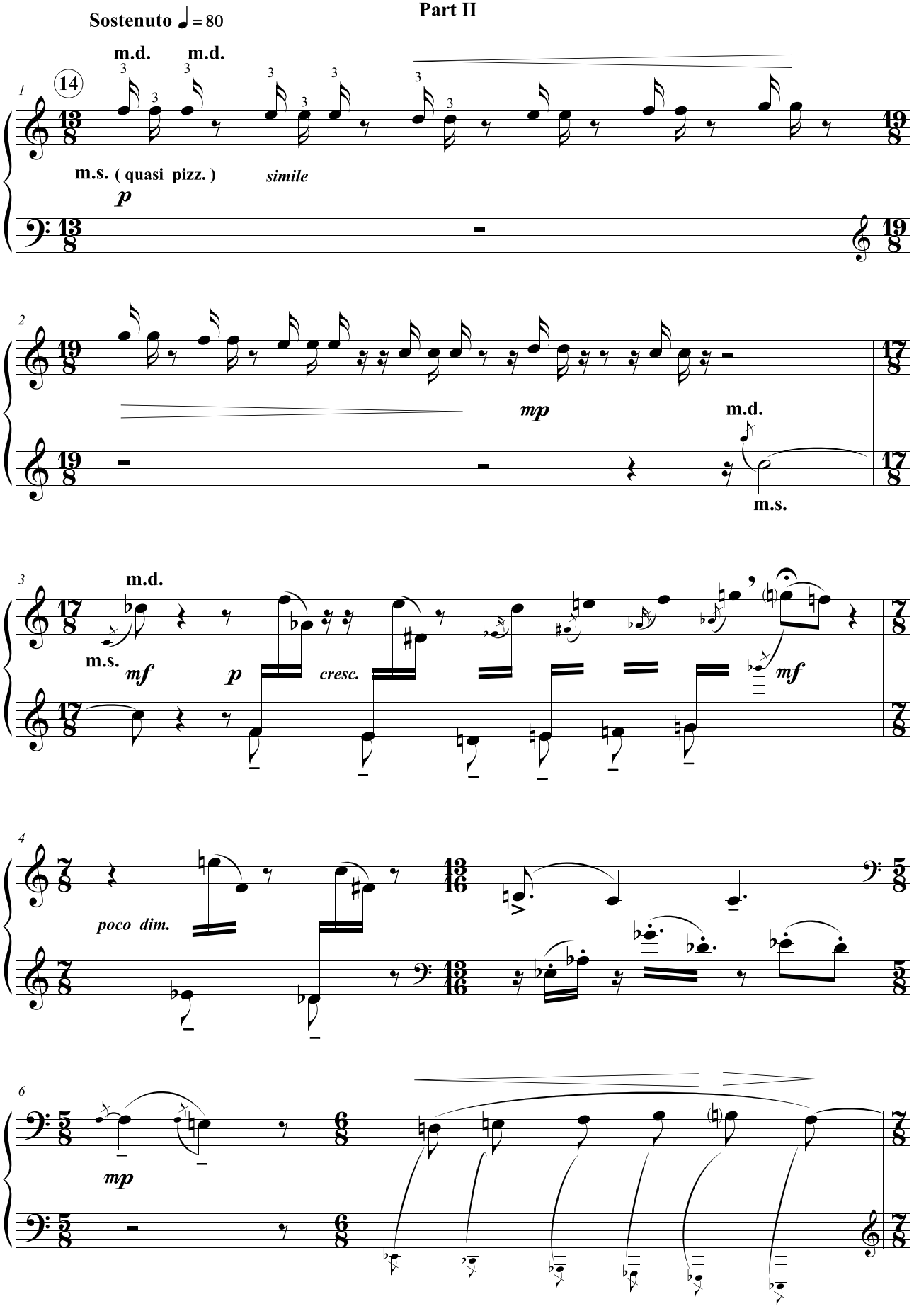

107
ff
109
fff
111
114
11
poco rit.
mf
117
♩ = 120
f
m.d.
mf
f

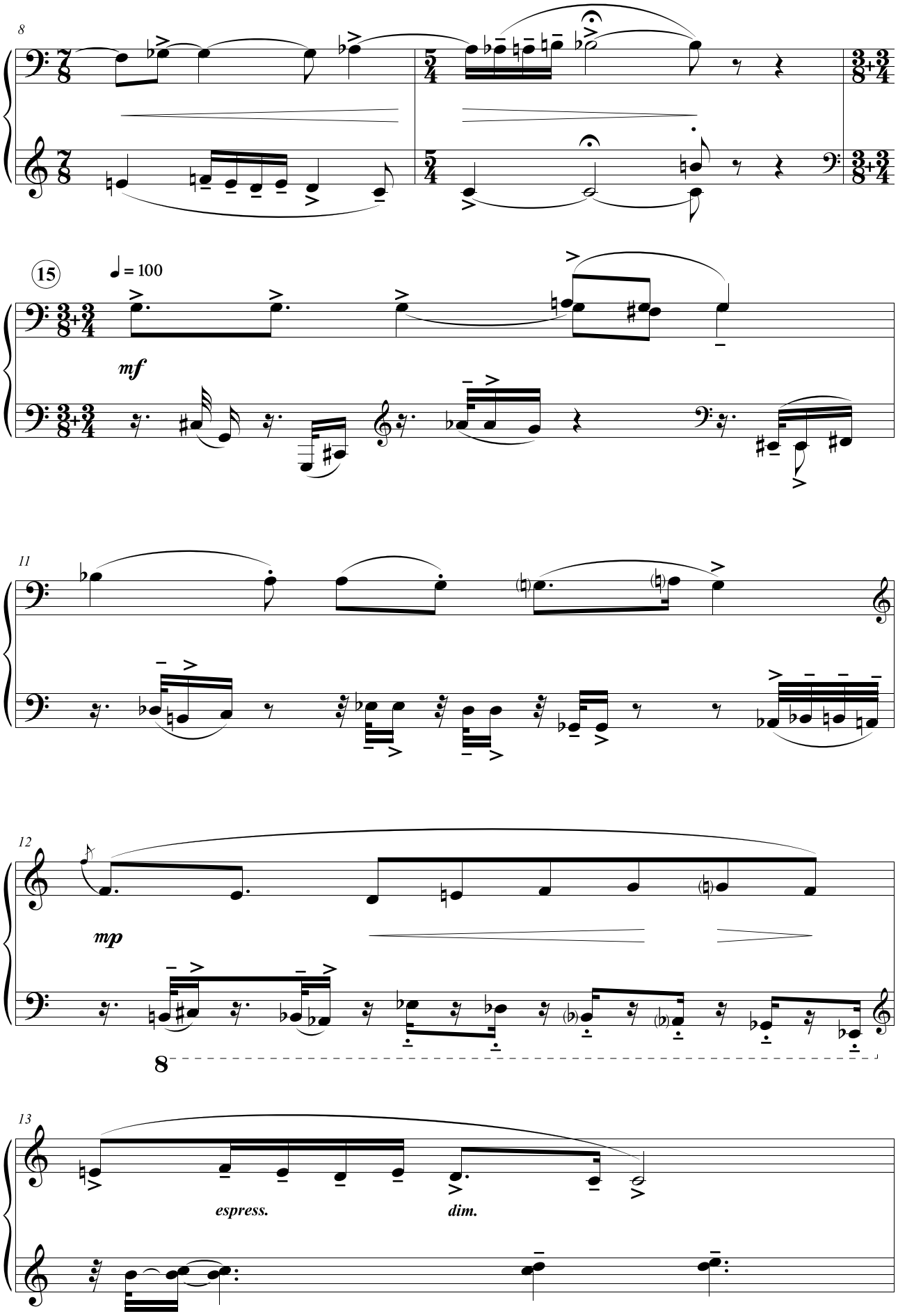

119
mf
120
12
mf
m.s.
m.d.
m.s.
Ped.
122
mp
124
mf
cresc.
126
♩ = 130
f
mf
cresc.
f

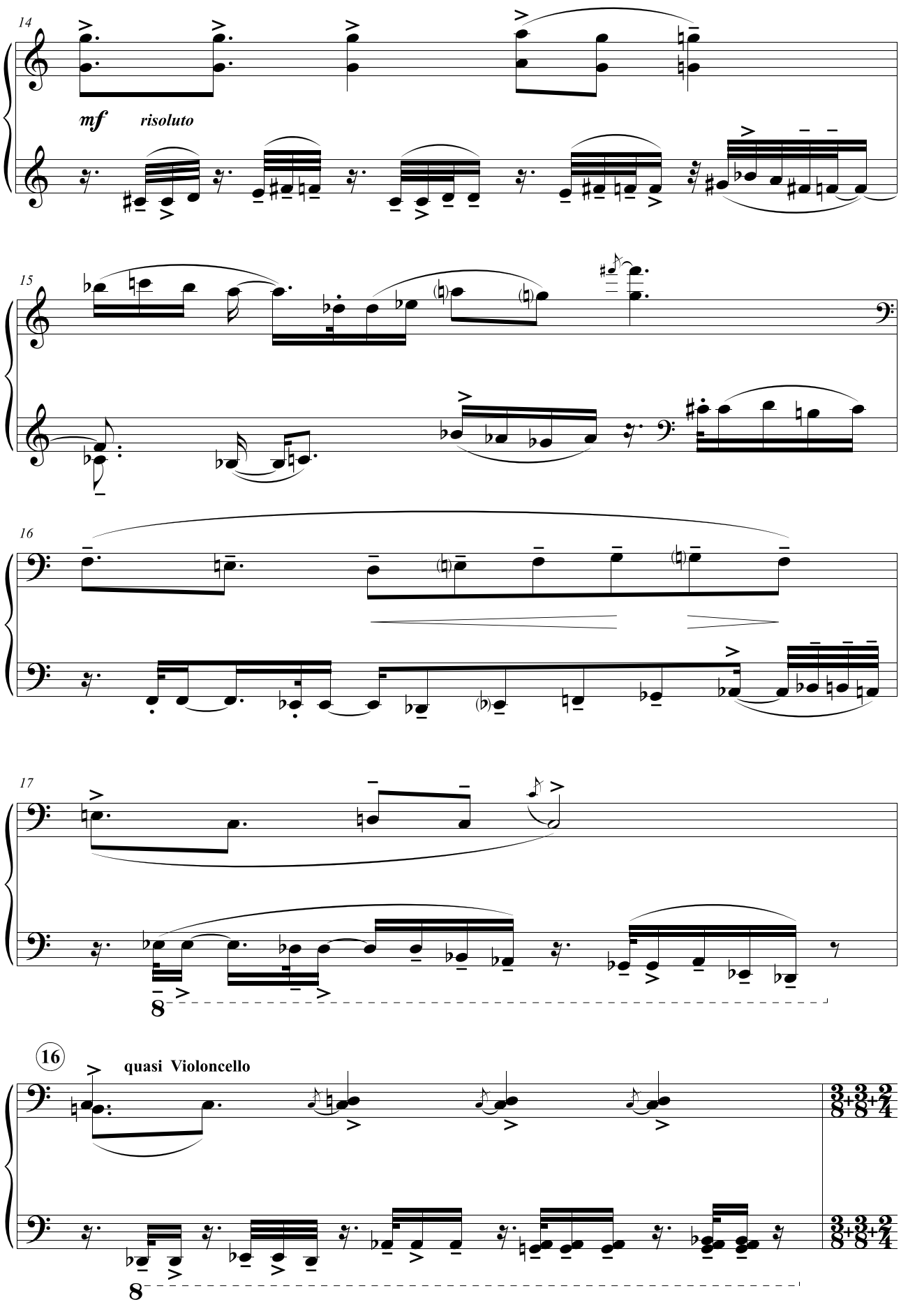

129
132
mf
dim.
Ped.
134
mp
Ped.
136
mf
cresc.
Ped.
138
f
poco cresc.
Ped.

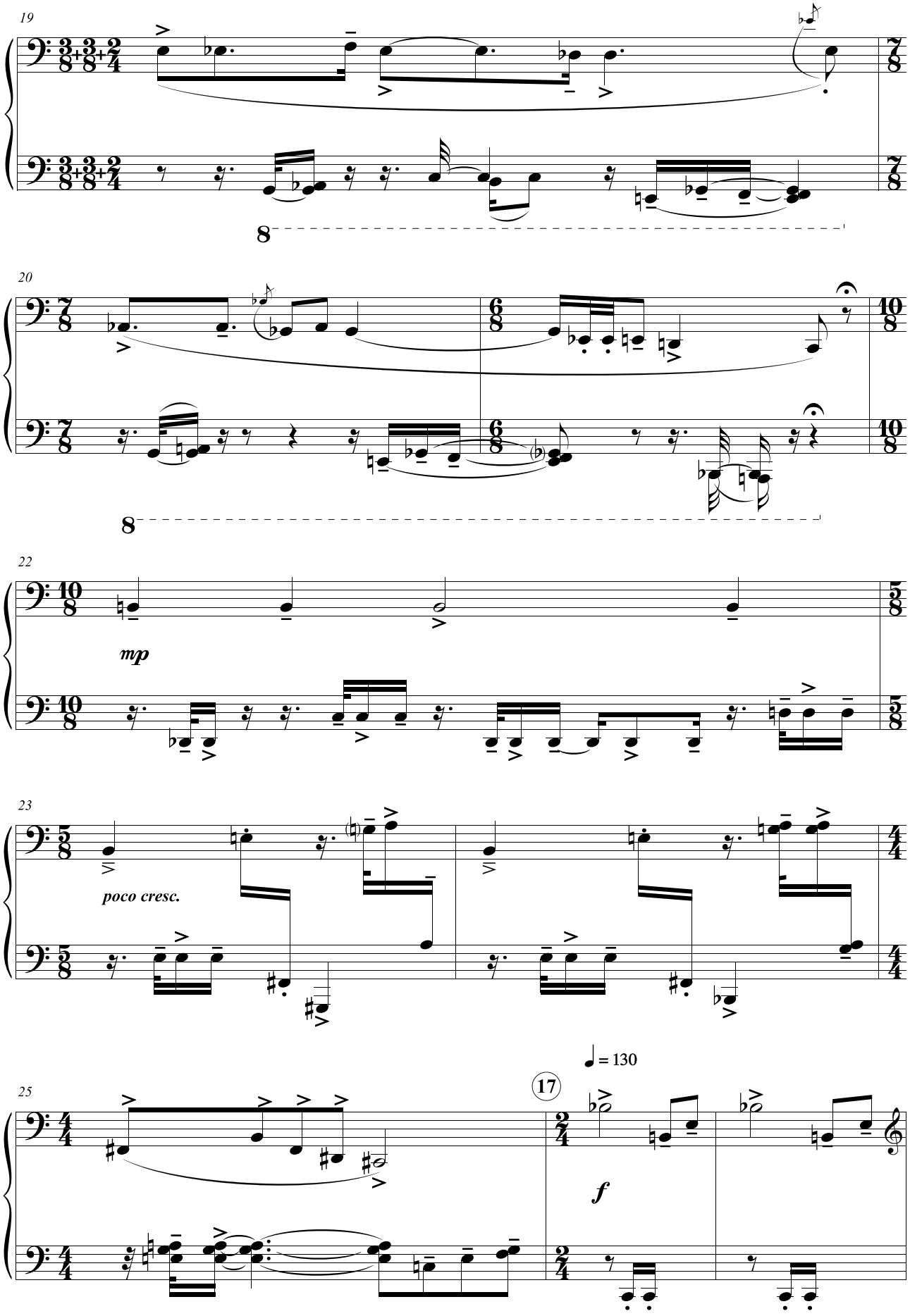

13
marcato
8 sec.
4 sec.
1 sec.
fff
Ped.
141
palme (ладонями)
(senza suono)
(беззвучно)
m.d.
palme (ладонями)
Ped.
142
♩ = 80
p
espressivo
ord.
Ped.
143
f
m.d.
cresc.
ff
(senza suono)
(беззвучно)
m.s.
Ped.
Ped.

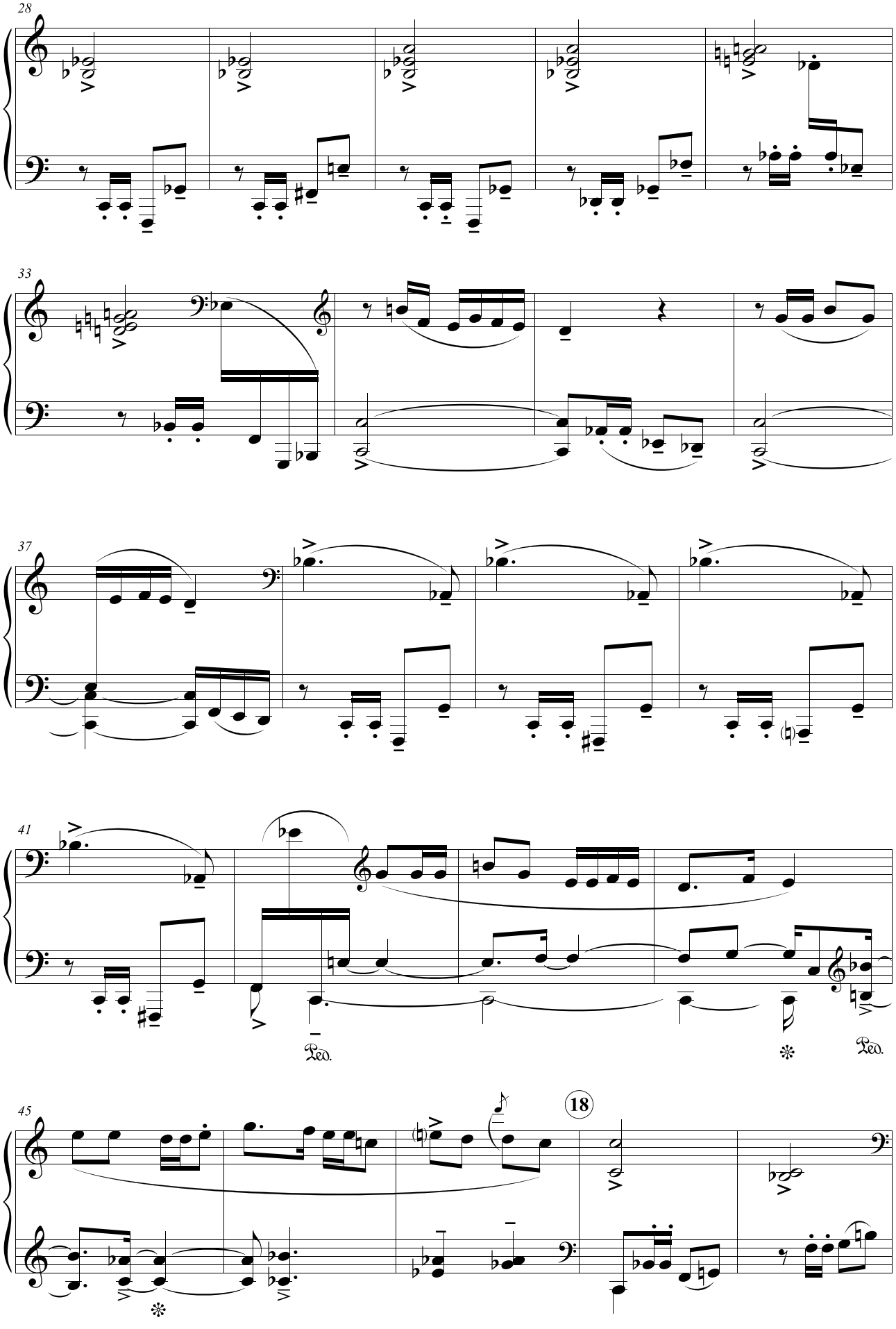
II часть
Part II

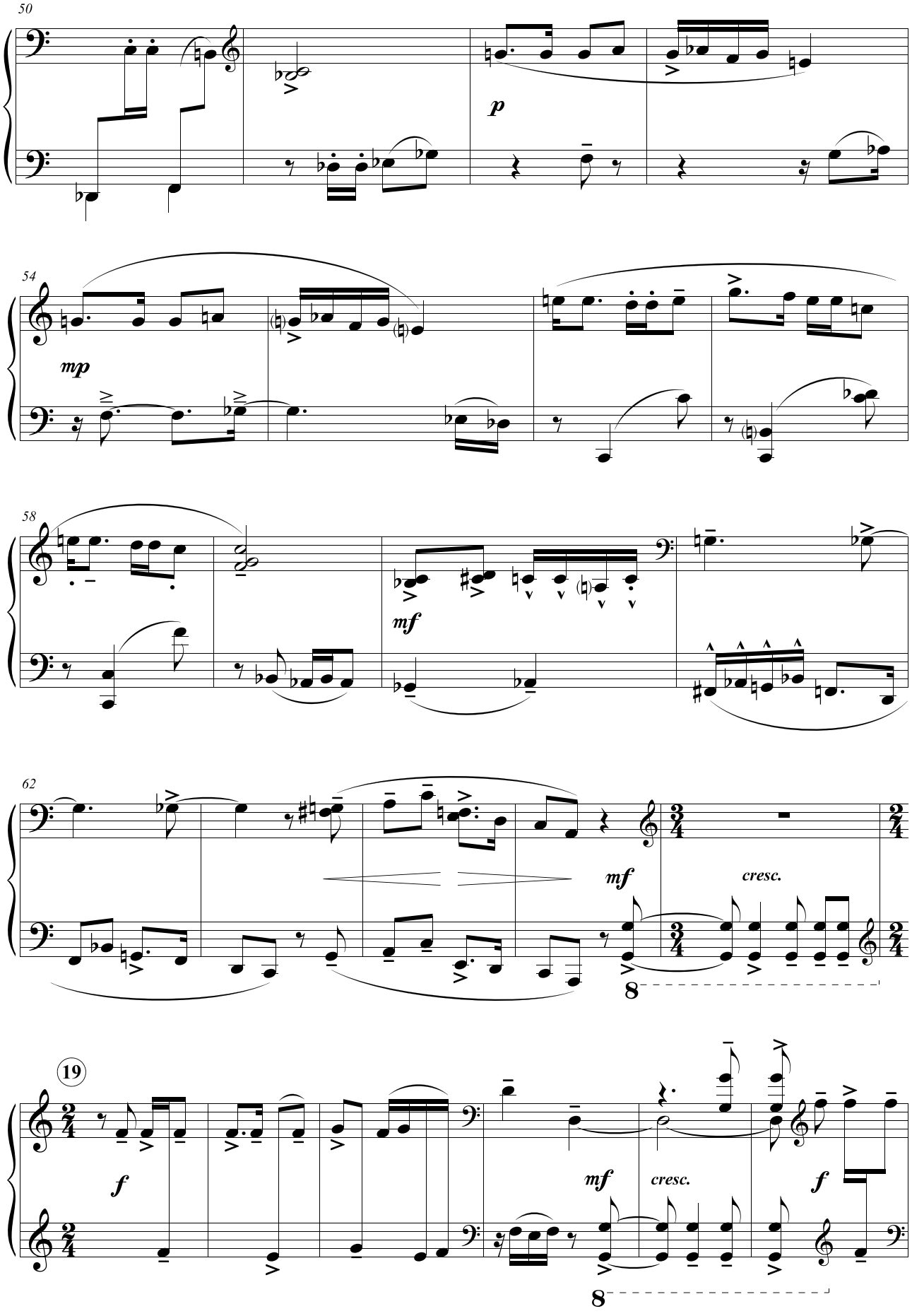


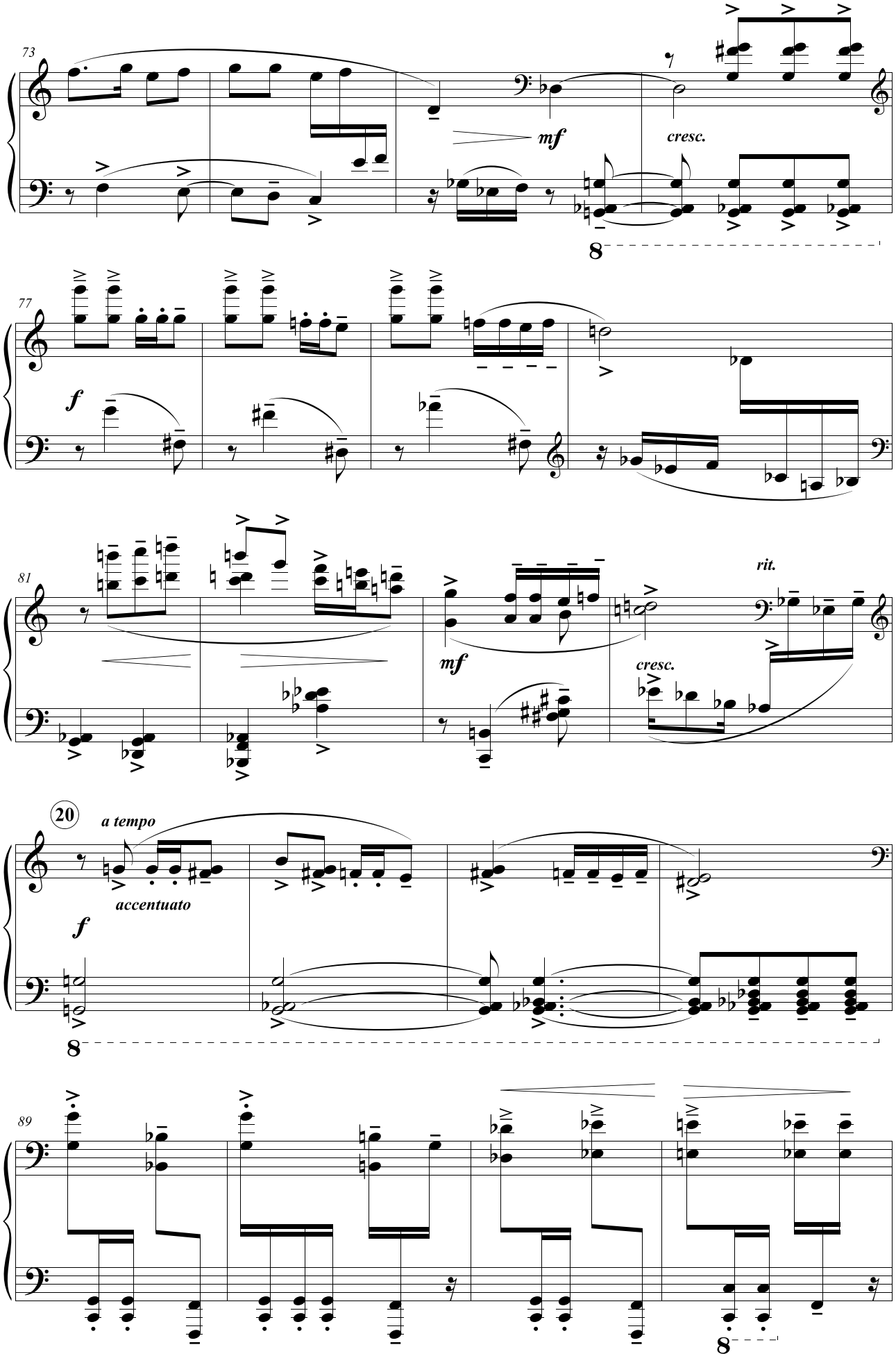

8
15
♩ = 100
mf
11
12
mp
8
13
espress.
dim.

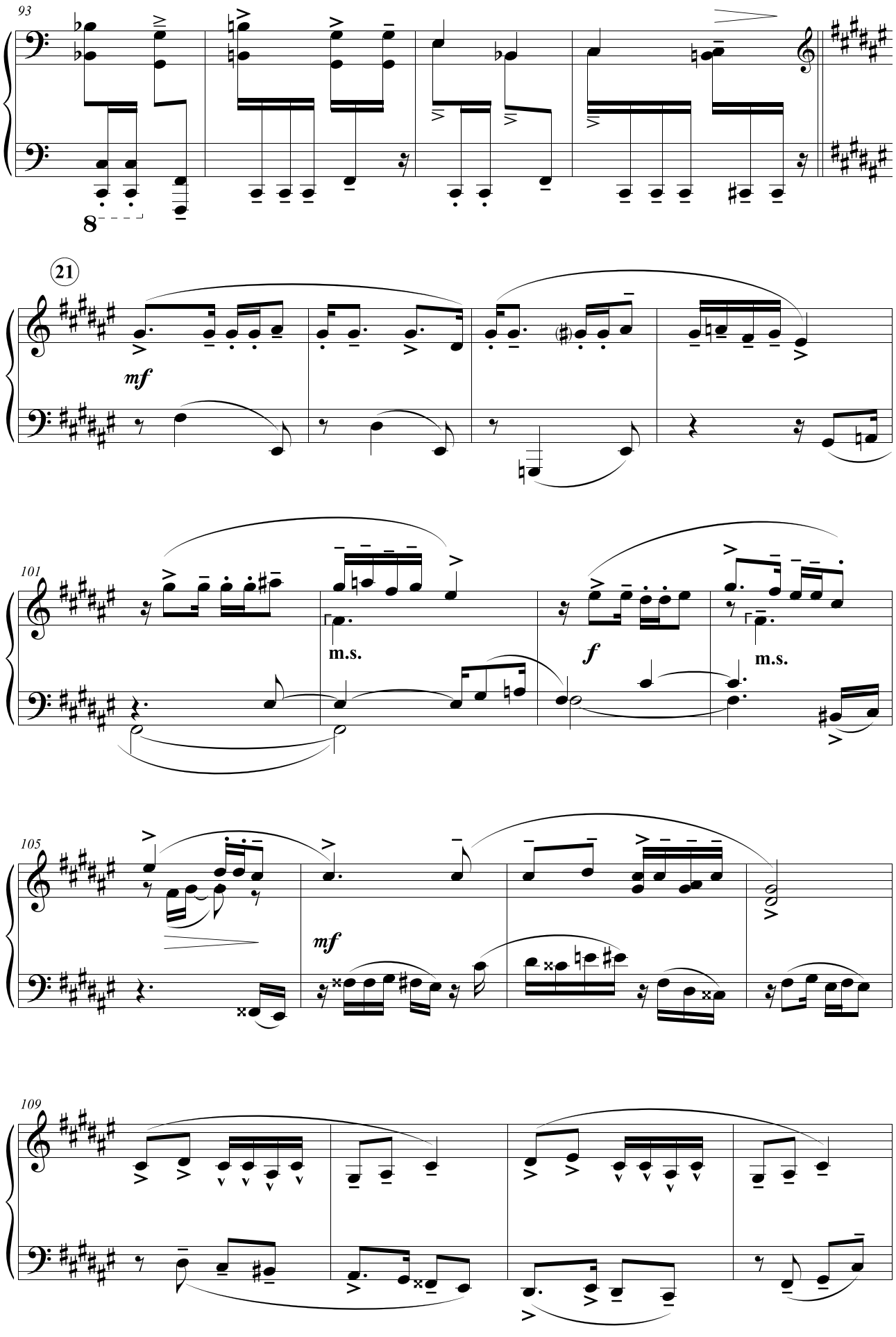

14
mf
risoluto
15
16
17
8
16
quasi Violoncello
8

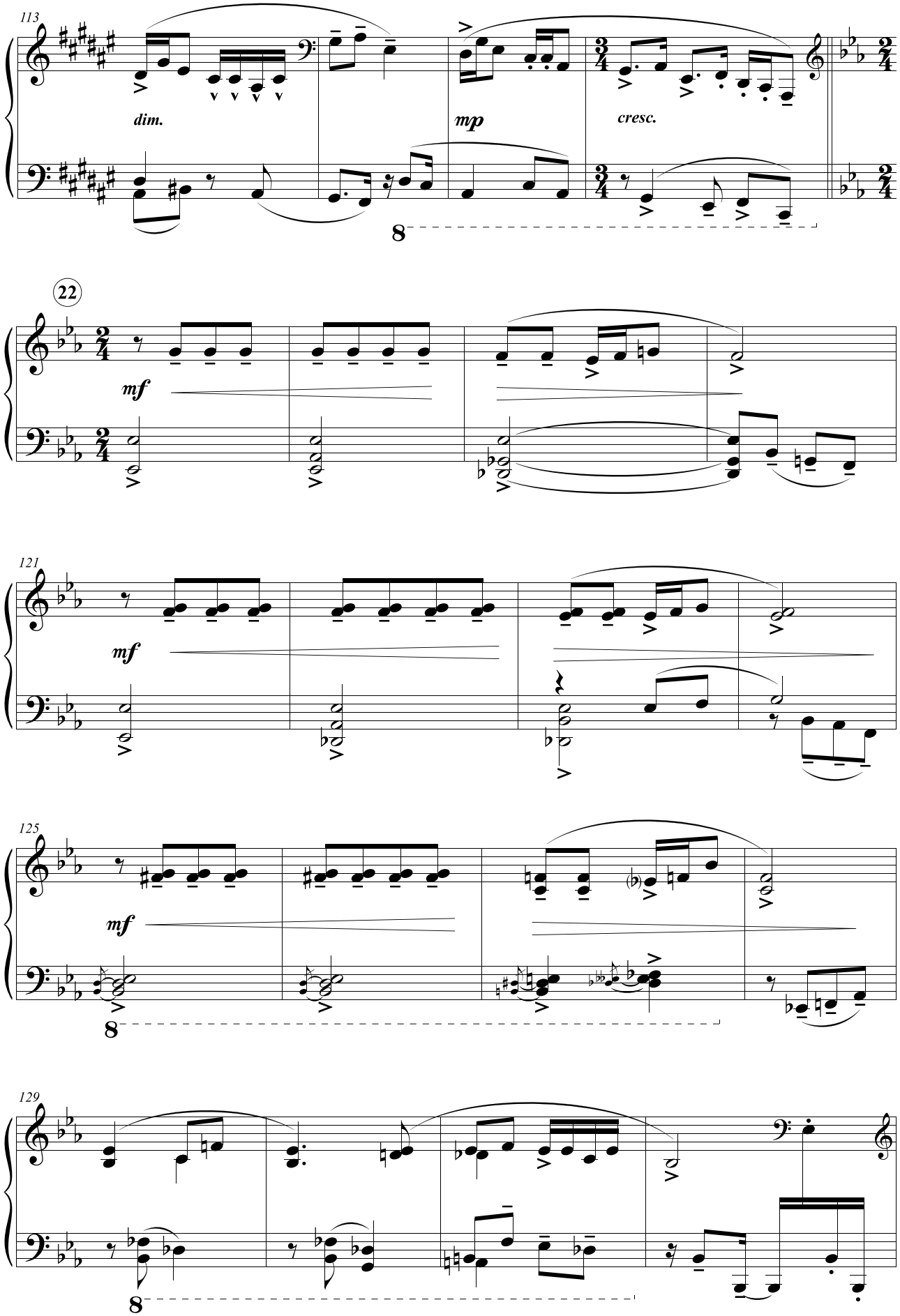

19
8
20
8
22
mp
23
poco cresc.
25
♩ = 130
17
f

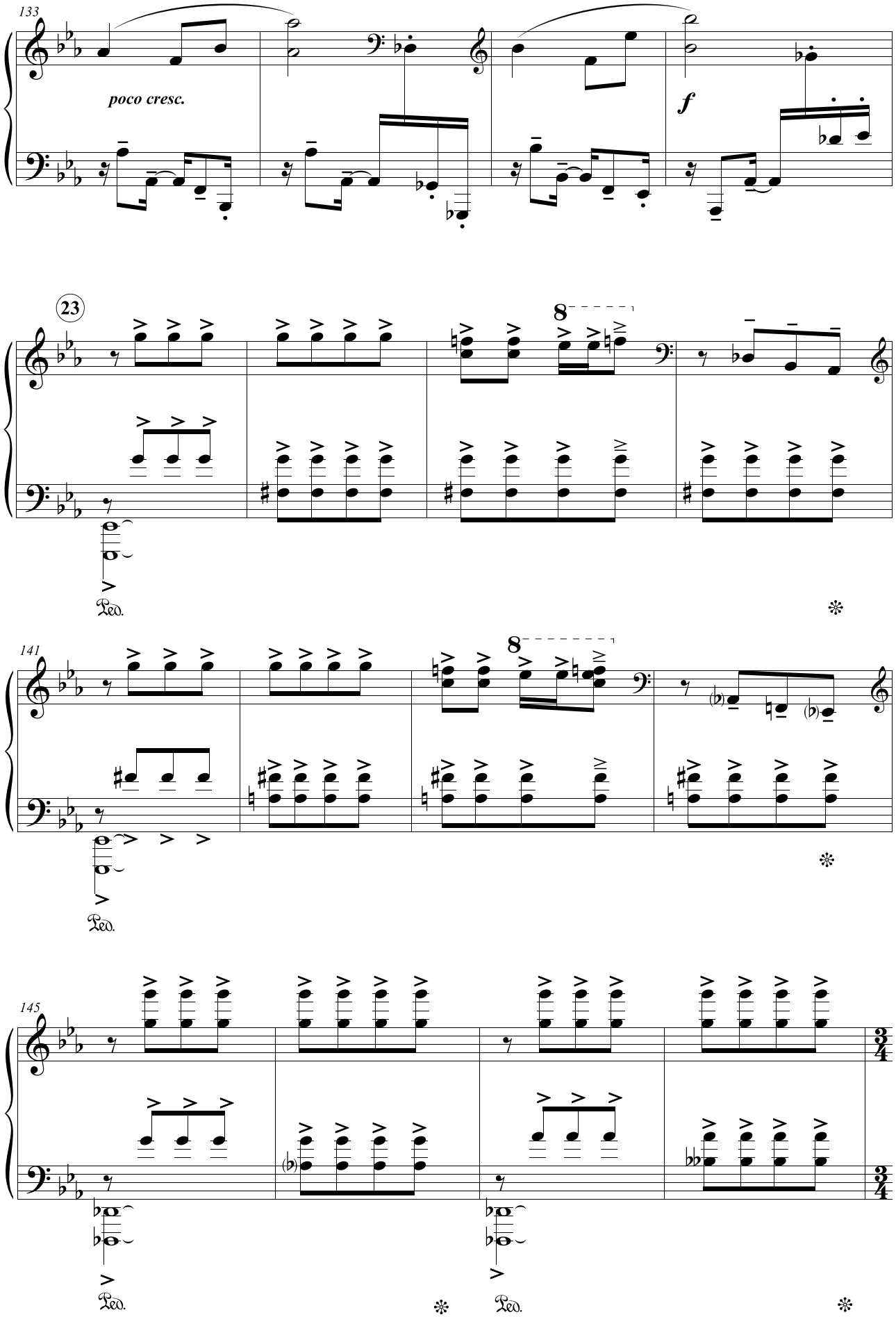

28
33
37
41
Ped.
Ped.
45
18

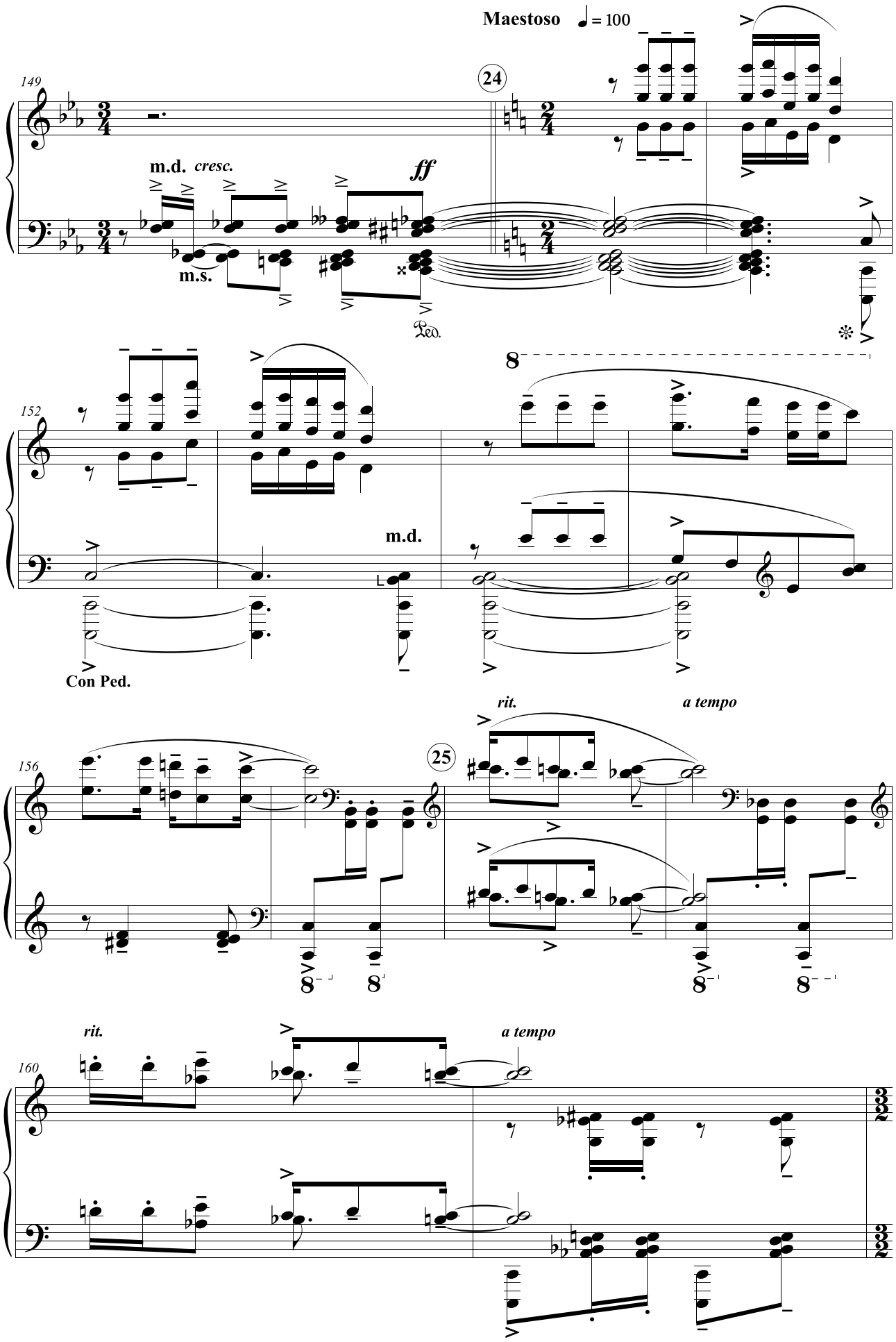

50
p
54
mp
58
mf
62
mf
cresc.
8
19
f
mf
cresc.
f
8

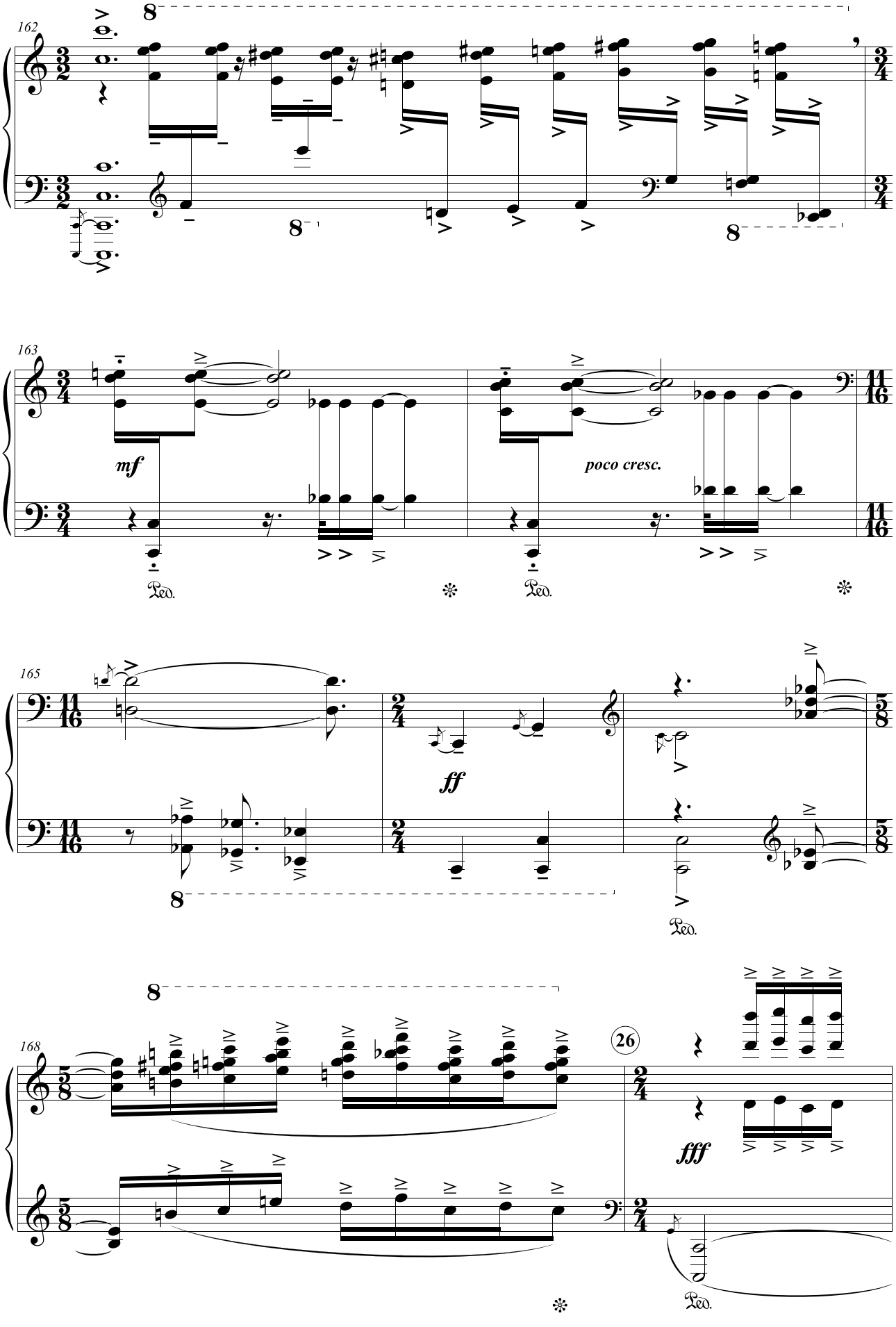

73
mf
cresc.
8
77
f
81
mf
cresc.
rit.
20
a tempo
accentuato
f
8
89
8

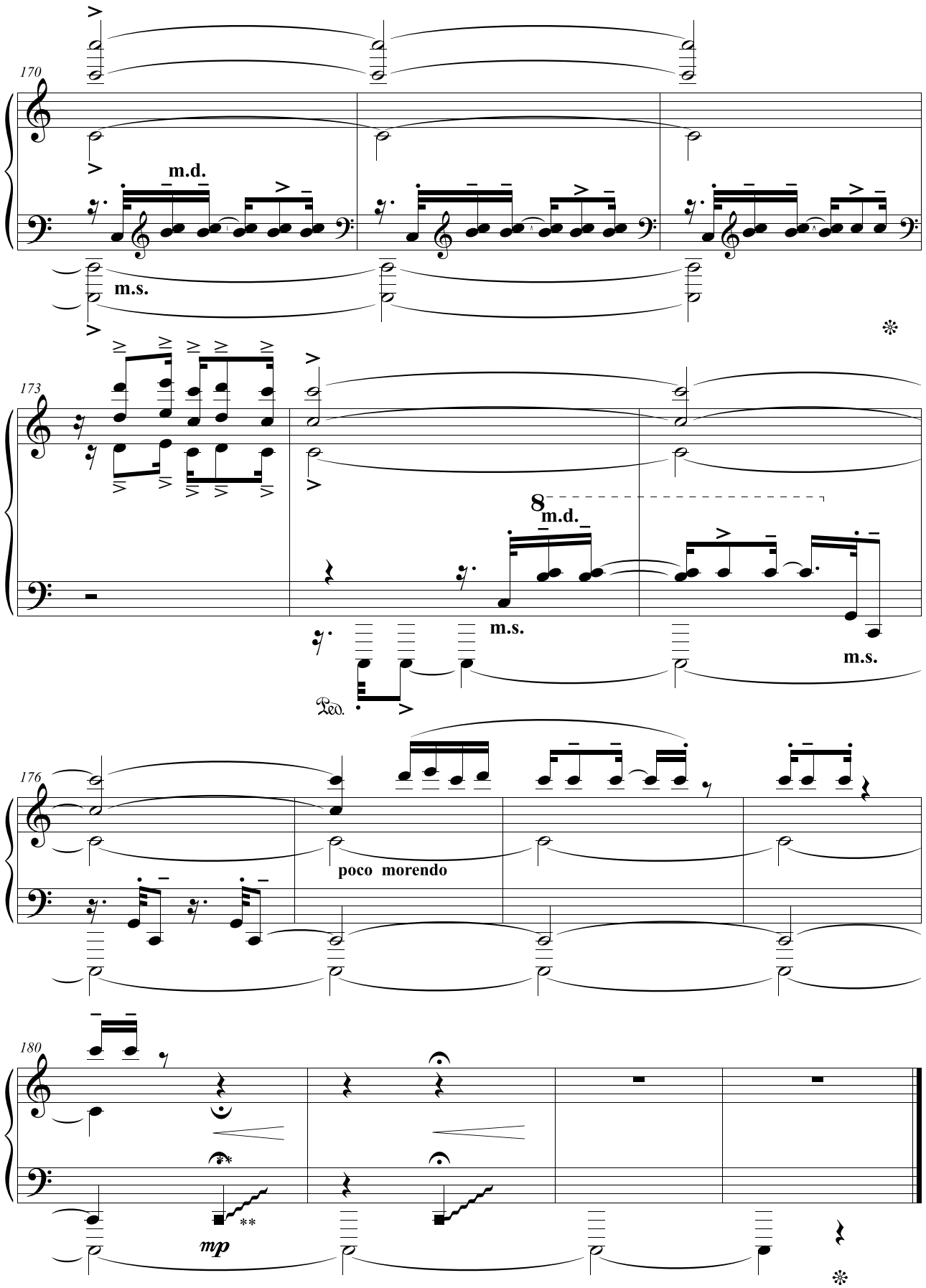

93
8
21
mf
101
m.s.
f
m.s.
105
mf
109


113
dim.
mp
cresc.
22
mf
121
mf
125
mf
129


133
poco cresc.
f
23
8
Ped.
141
8
Ped.
145
Ped.
Ped.


Maestoso ♩= 100
149
24
m.d. cresc.
ff
m.s.
Ped.
152
m.d.
Con Ped.
rit.
a tempo
156
25
rit.
a tempo
160


162
163
mf
poco cresc.
165
ff
168
26
fff



** glissando sulla corda C.
** глиссандо на струне ДО от демпфера к колку.
**glissando on the C string from the damper to the peg.

Соната №2

Вторая соната для фортепиано Б. Баяхунова написана в 1991 г. Новая редакция создана в 2009 г. Текст данной редакции сохранен в версии 2023 г., за исключением третьей части. Первая часть вызывает ассоциации с поэтическими образами дунганского фольклора. Во второй части возникают картины героической битвы времён Дунганского восстания в Китае (1862-1877 гг.), направленного против гнёта цинской династии. Поражение восстания вынудило повстанцев покинуть историческую родину. Горечь поражения слышна в отголосках исламской молитвы в краткой третьей части. Светлая, основанная на вариантном повторении народной песни, четвертая часть символизирует незыблемость национального мироощущения. Лишь кода напоминает о минувших событиях.

Во второй части использована песня «Җивар җёмин» («Петушок возвестил рассвет»), в четвёртой – «Шы ли дун» («На расстоянии десяти ли»). Опорным ладом сонаты является пентатоника, за исключением ориентальной третьей части. Автор применяет разработанную им систему интервальных комбинаций пентатонического лада в мелодике и вертикальных созвучиях. В кульминационных моментах пентатонические темы сочетаются с плотными звуковыми массами более сложной аккордики. В сонате применены особые способы звукоизвлечения, среди последних – имитация звучания различных инструментов с положенной на струны рояля деревянной линейкой.

Образы сочинения навеяны общением с представителями диаспоры, народными музыкантами, деятелями науки и культуры, знакомством с историческими материалами. Менталитет дунганского народа нашел яркое отражение в поэзии Ясыра Шиваза, что и обусловило адрес посвящения в заглавии сонаты.

Sonata №2

The second sonata for piano by B. Bayakhunov was written in 1991. The new edition was created in 2009. The text of this edition is preserved in the 2023 version, with the exception of the third movement. The first part evokes associations with the poetic images of Dungan folklore. In the second part, there are pictures of the heroic battle during the Dungan rebellion in China (1862-1877), directed against the oppression of the Qing dynasty. The aftermath of the uprising forced the rebels to leave their historical homeland. The bitterness of defeat is heard in the echoes of the Islamic prayer in the short third part. Light, based on the variant repetition of a folk song, the fourth movement symbolises the inviolability of the national attitude. Only the coda reminds us of past events.

In the second part, the song «Givar yomin» («The Cockerel Announced the Dawn») was used. In the fourth: «Shy li dong» («At a distance of ten li»). The basic mode of the

sonata is the pentatonic scale, with the exception of the oriental third movement. The author uses the system of interval combinations of the pentatonic mode developed by him in melody and vertical harmonies. At the climax, pentatonic themes are combined with dense sound masses of more complex chords. The sonata uses special methods of sound extraction, among the latter is the imitation of the sound of various instruments with a wooden ruler placed on the piano strings.

The images of the work are inspired by communication with representatives of the Diaspora, folk musicians, scientists, and cultural figures, as well as the acquaintance with historical materials. The mentality of the Dungan people was vividly reflected in the poetry of Yasyr Shivaz, which determined the address of the dedication in the sonata's title.

памяти дунганского поэта Ясыра Шиваза

Соната №2 для фортепиано в 4-частях

(1991, 2009 – 2-редакция)

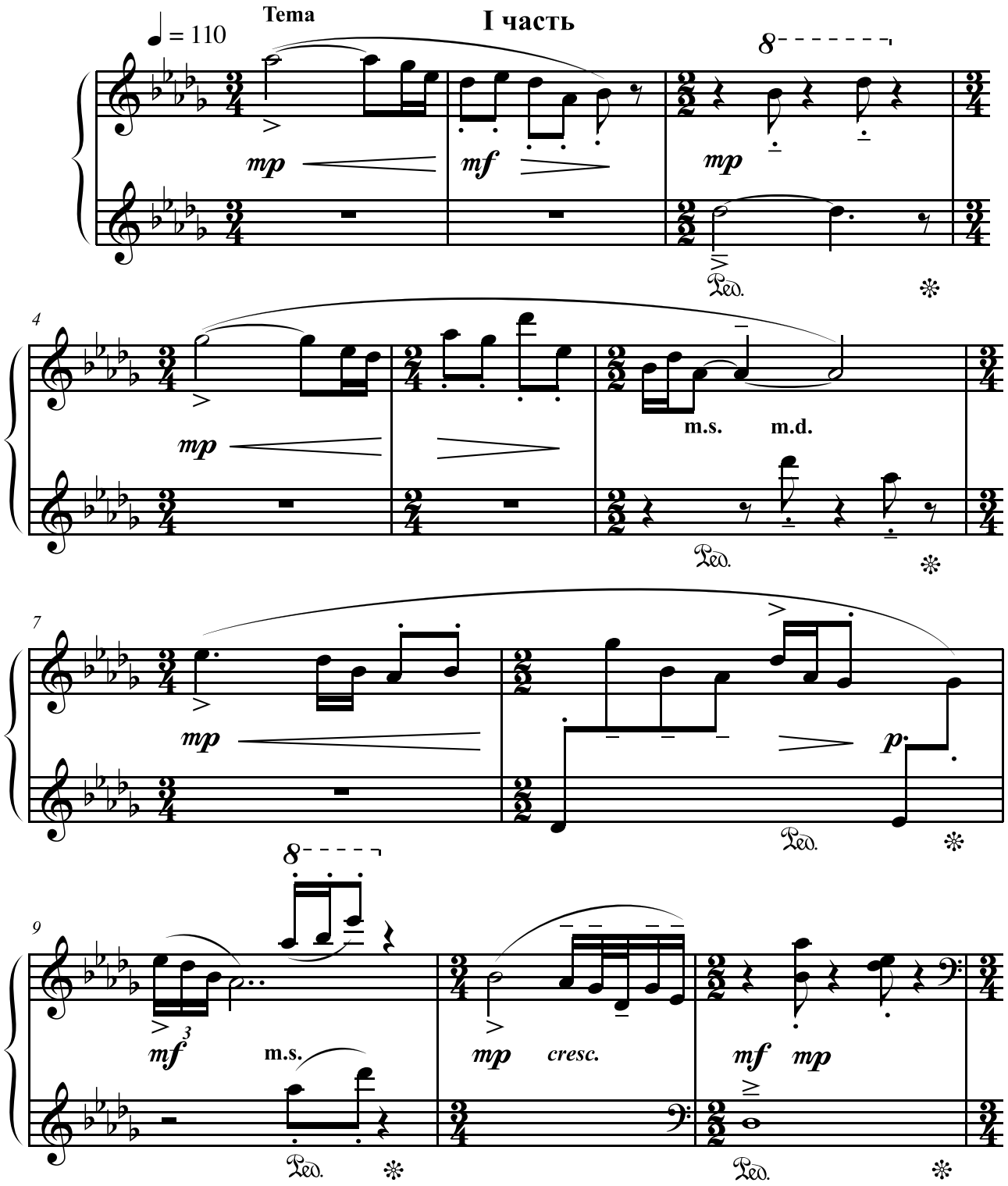
in memory of the Dungan poet Yasyr Shivaza

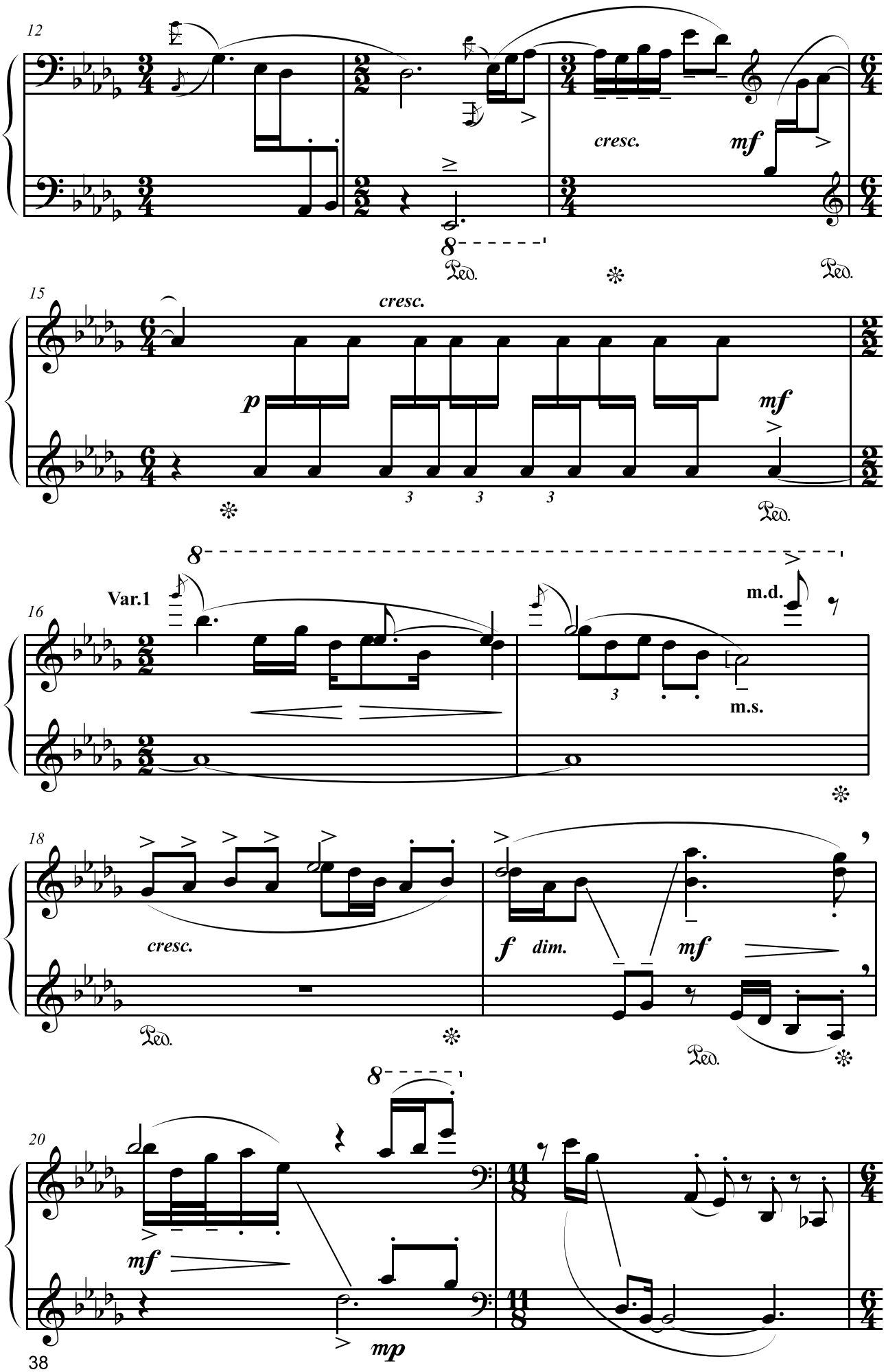
Sonata No.2 for piano in 4 movements

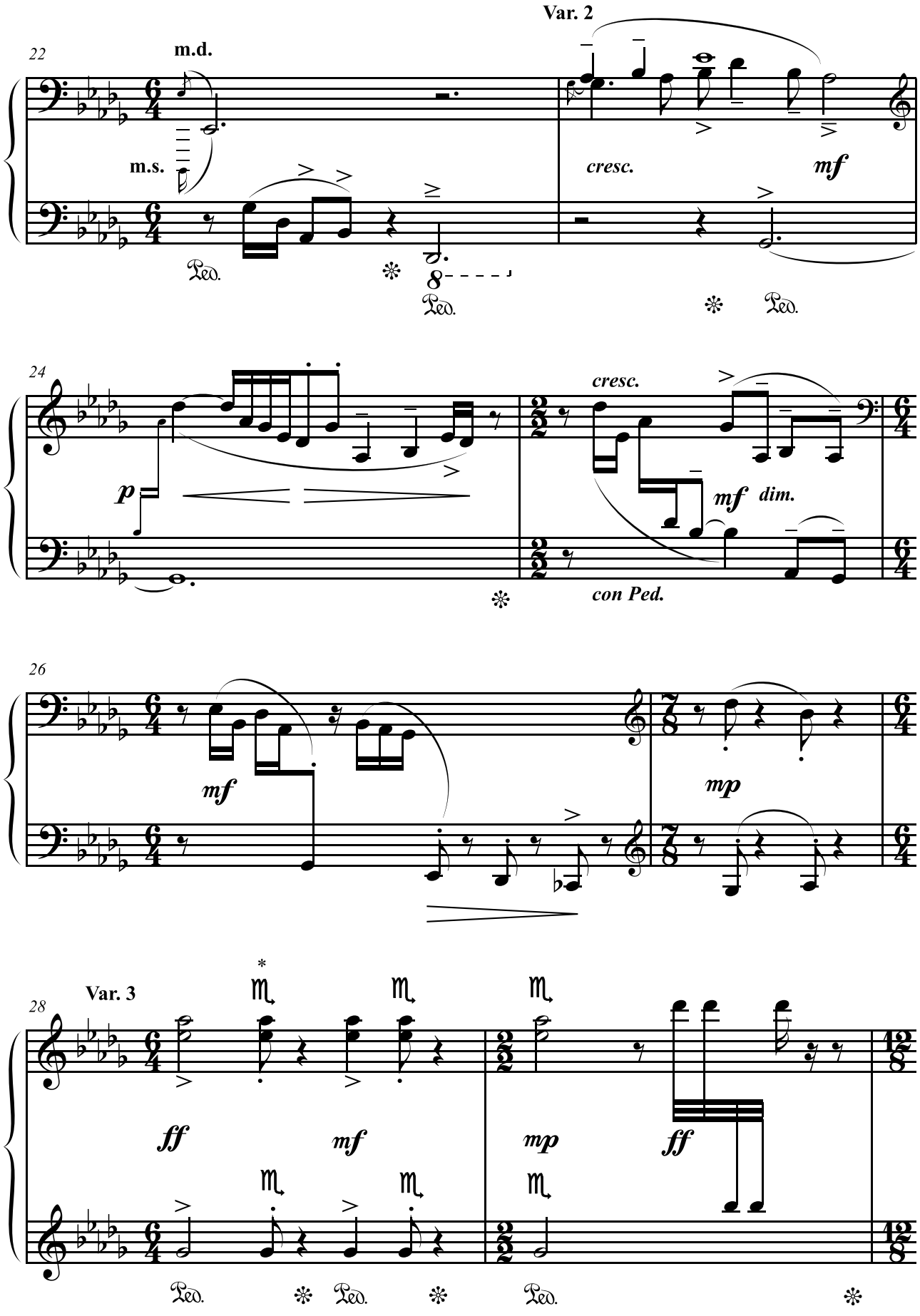
(1991, 2009 - 2nd edition)

исполнительская редакция Н.Баяхуновой
performing edition N. Bayakhunova

Б.Баяхунов
B. Bayakhunov

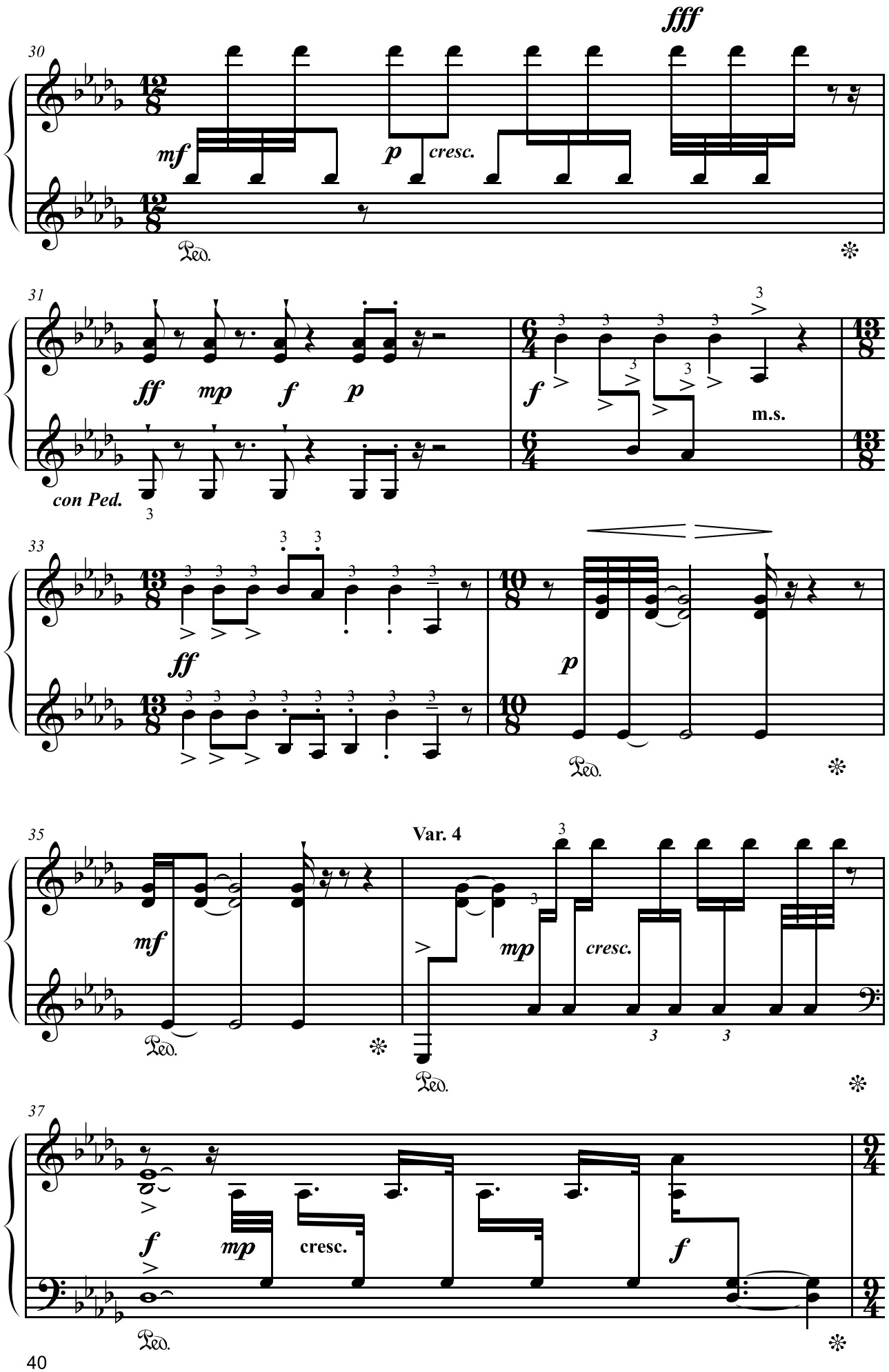


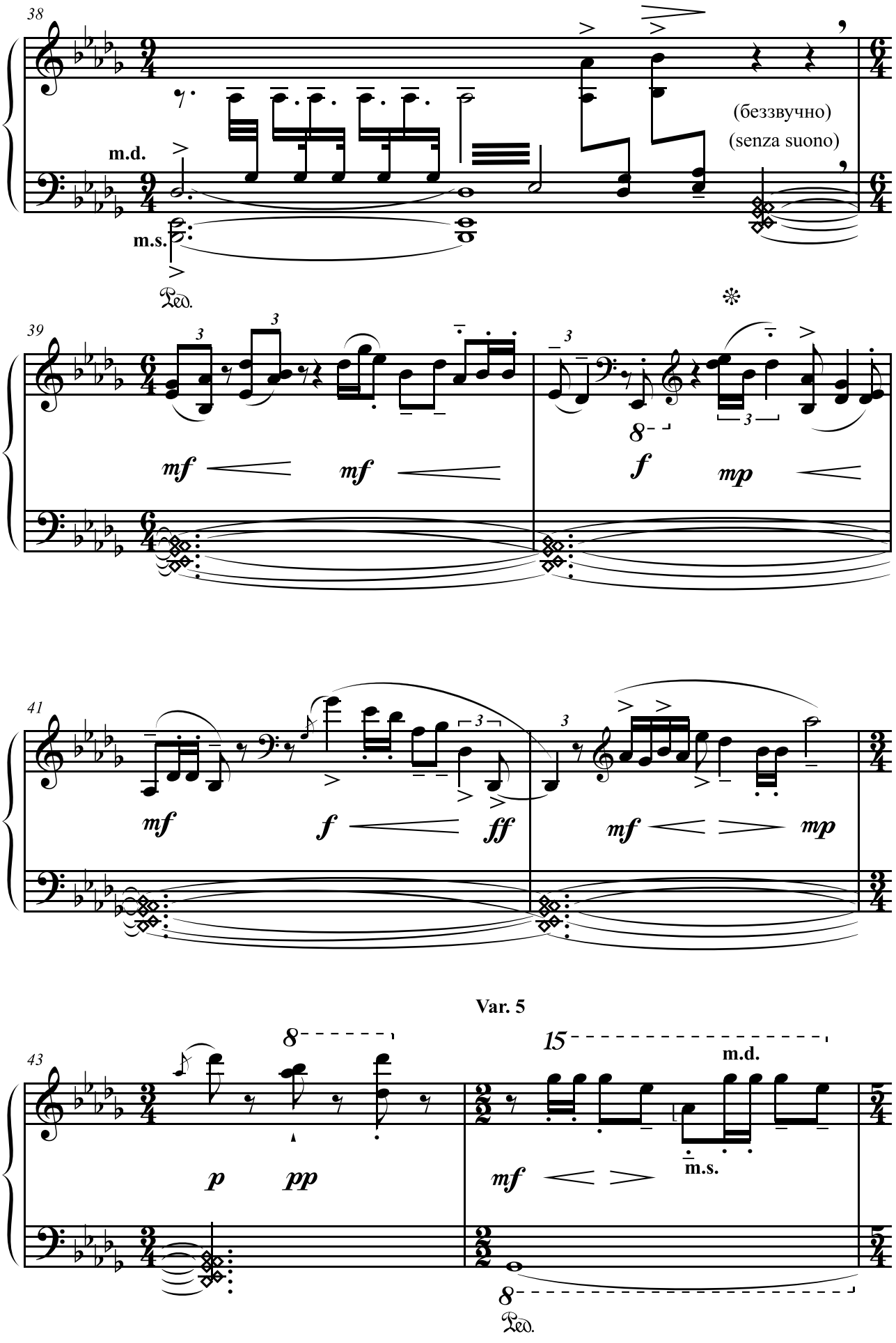

12
cresc.
mf
8
Ped.
Ped.
15
cresc.
p
mf
3
3
3
Ped.
8
Var.1
m.d.
16
3
m.s.
18
cresc.
f
dim.
mf
Ped.
Ped.
8
20
mf
mp

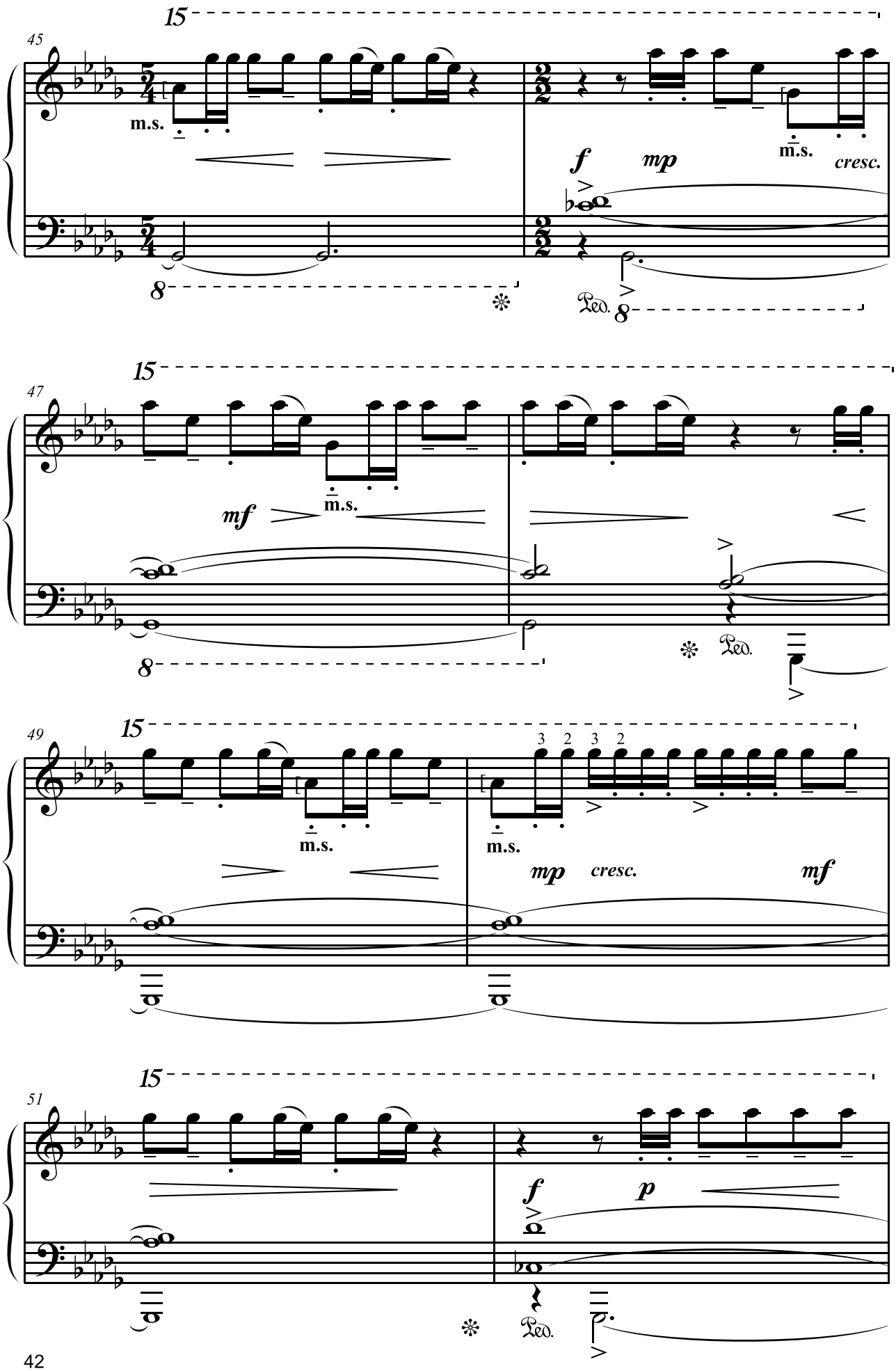


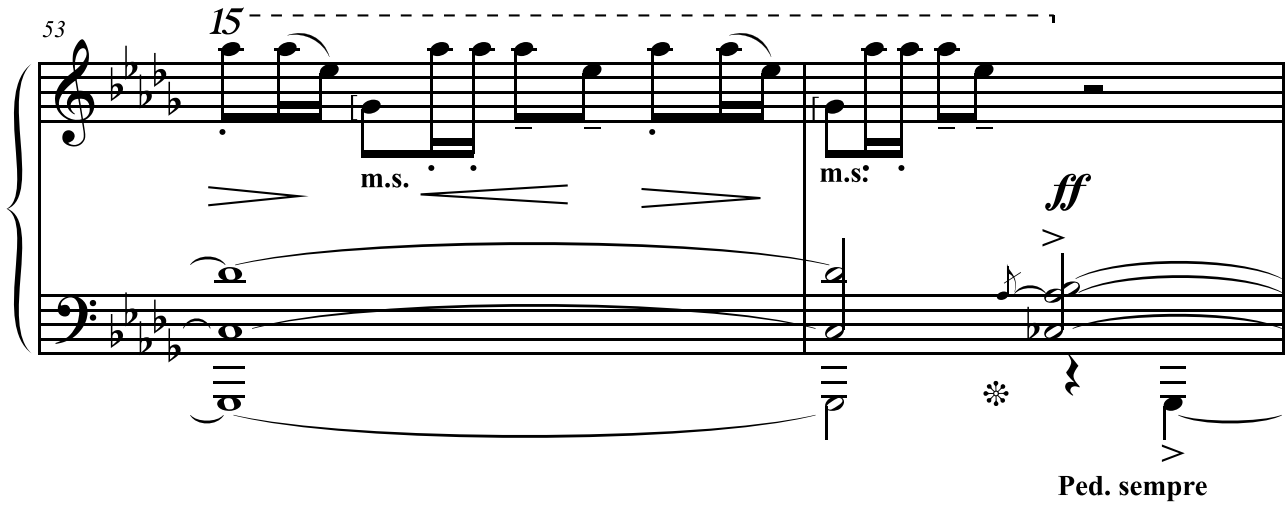
* 𝆮 – мгновенное снятие рук с клавиатуры.

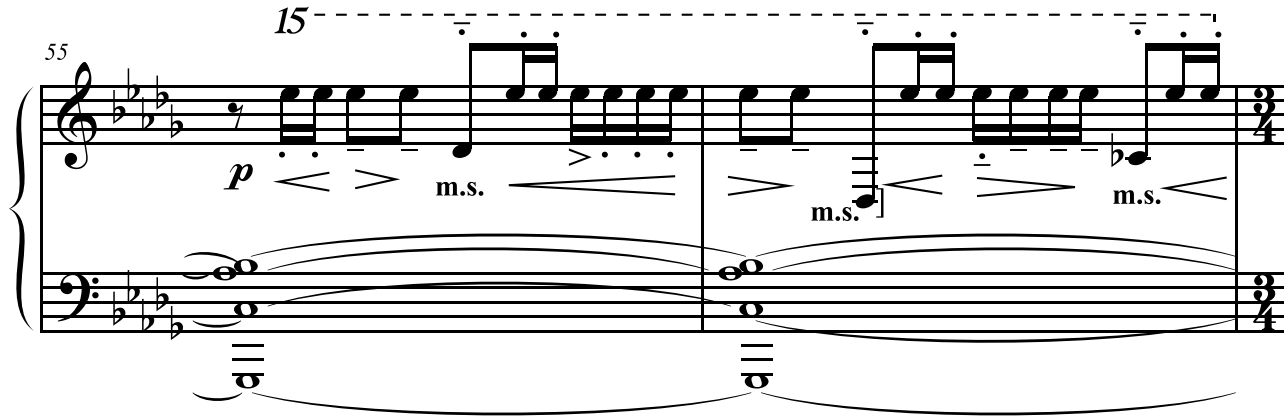
𝆮 - instant removal of hands from the keyboard.


30
fff
mf
p
cresc.
Ped.
31
ff
mp
f
p
con Ped.
f
m.s.
33
ff
p
Ped.
35
Var. 4
mf
mp
cresc.
Ped.
Ped.
37
f
mp
cresc.
f
Ped.


38
m.d.
m.s.
(беззвучно)
(senza suono)
Ped.
39
mf
mf
f
mp
41
mf
f
ff
mf
mp
Var. 5
43
8
15
m.d.
p
pp
mf
m.s.
8
Ped.

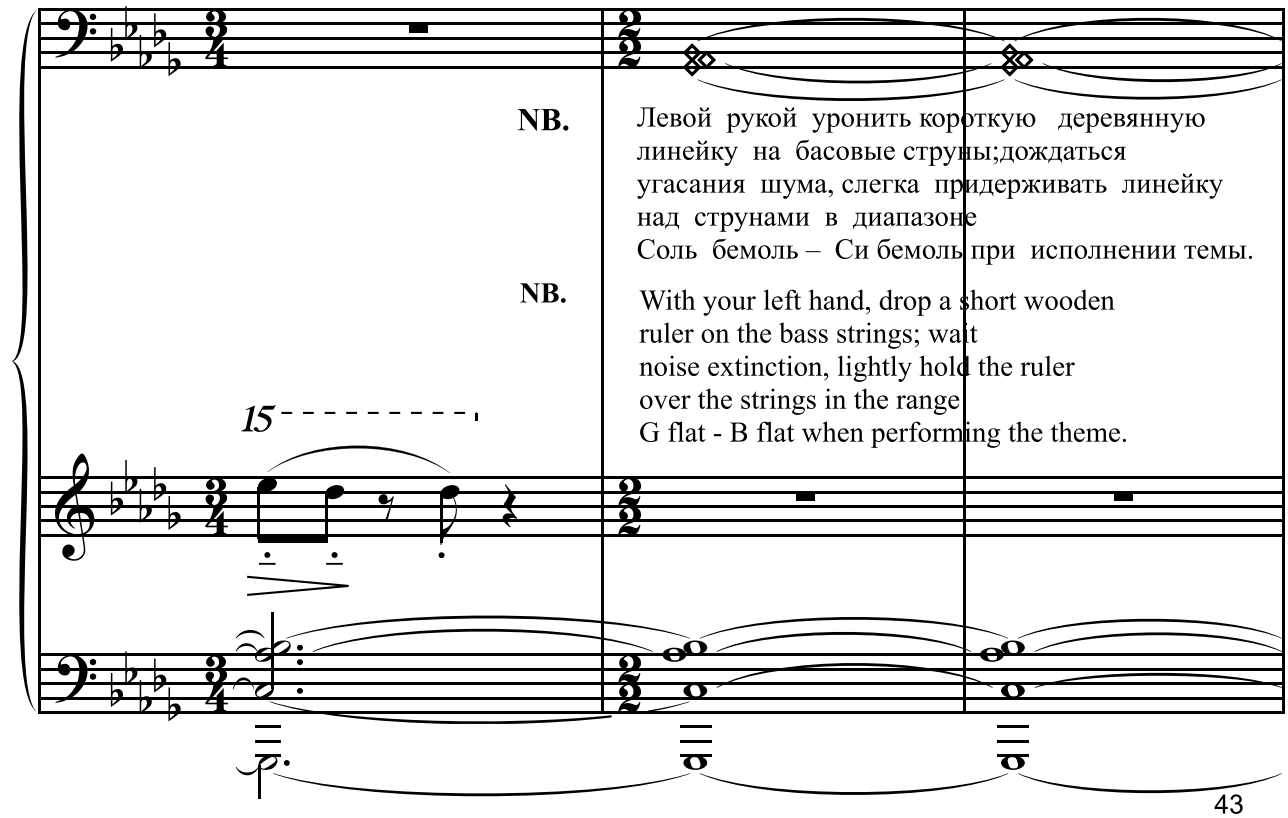

15
45
m.s.
f
mp
m.s.
cresc.
8
Ped.
8
15
47
mf
m.s.
8
Ped.
15
49
m.s.
m.s.
3 2 3 2
mp
cresc.
mf
15
51
f
p
Ped.





(ромбики показывают диапазон используемых струн)

(diamonds indicate the range of strings used)



II часть

60

(имитируя щипковый инструмент,
линейка расположена в 4 -5 см. от демпферов)
(imitating a plucked instrument,
the ruler is located 4-5 cm from the dampers)

m.d.

mp

cresc.

senza Ped.

63

cresc.

66

mf

69

**(подражая звучанию цимбал,
слегка ослабить давление на линейку)**

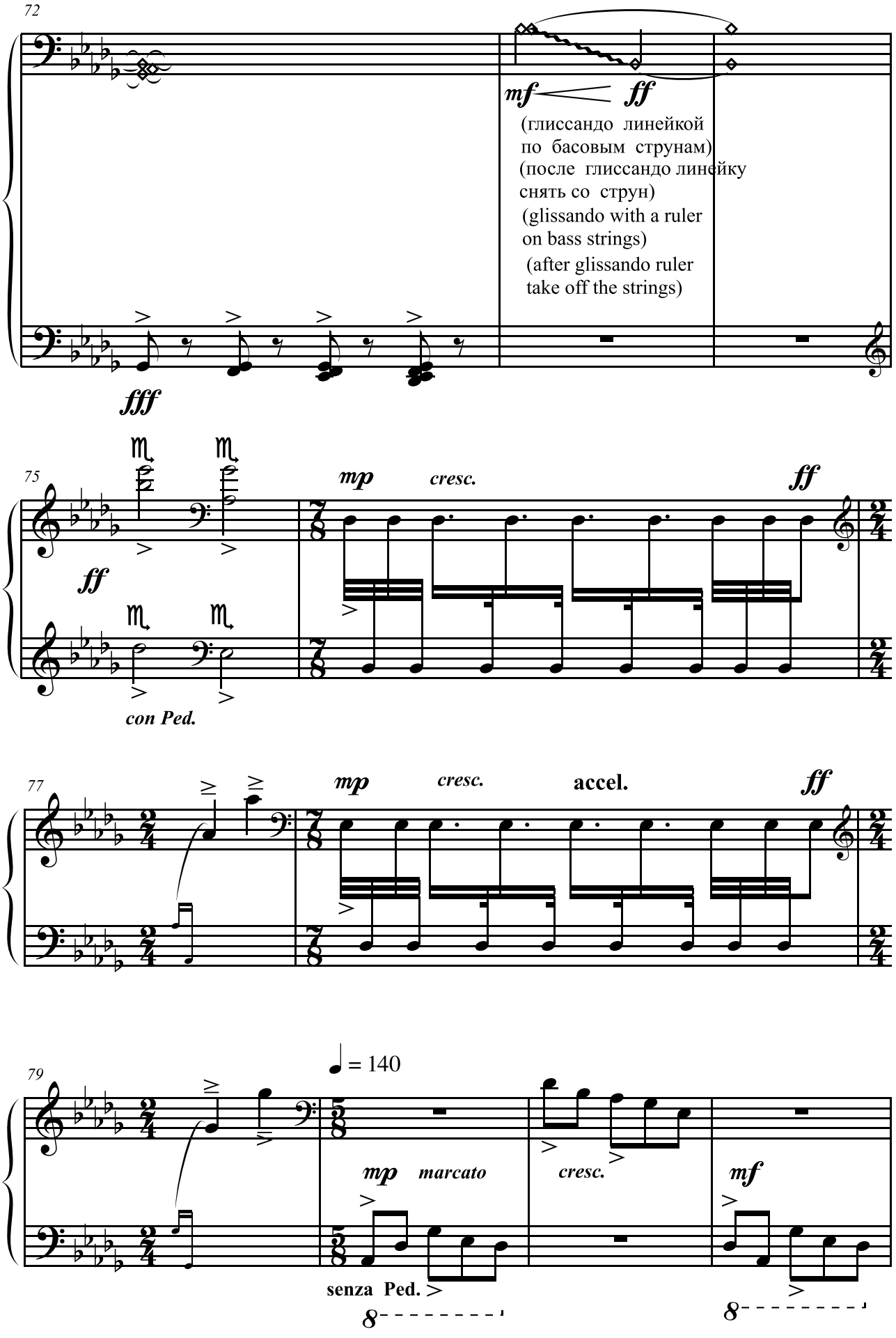
**(imitating the sound of cymbals,
slightly relieve the pressure on the ruler)**

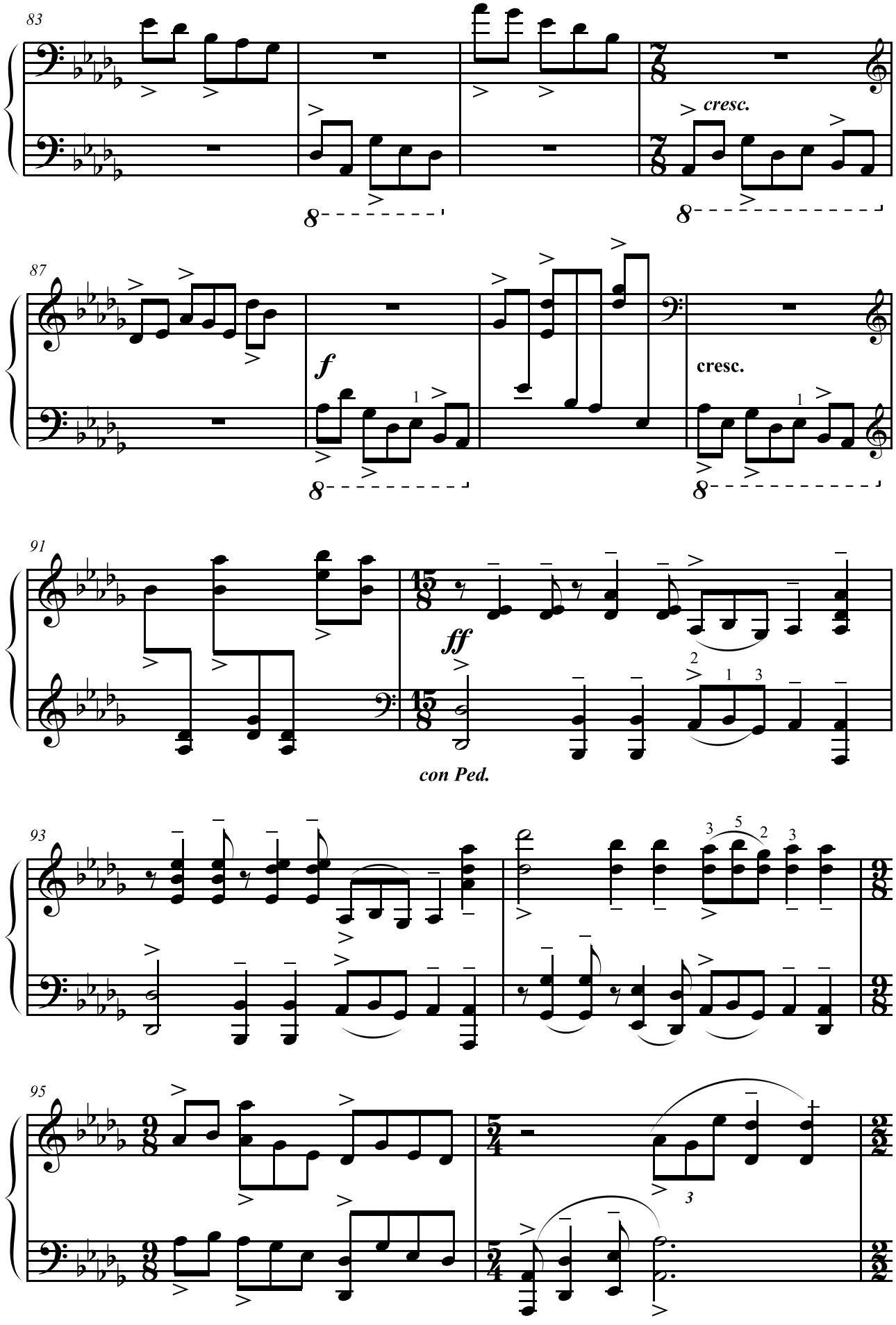
f

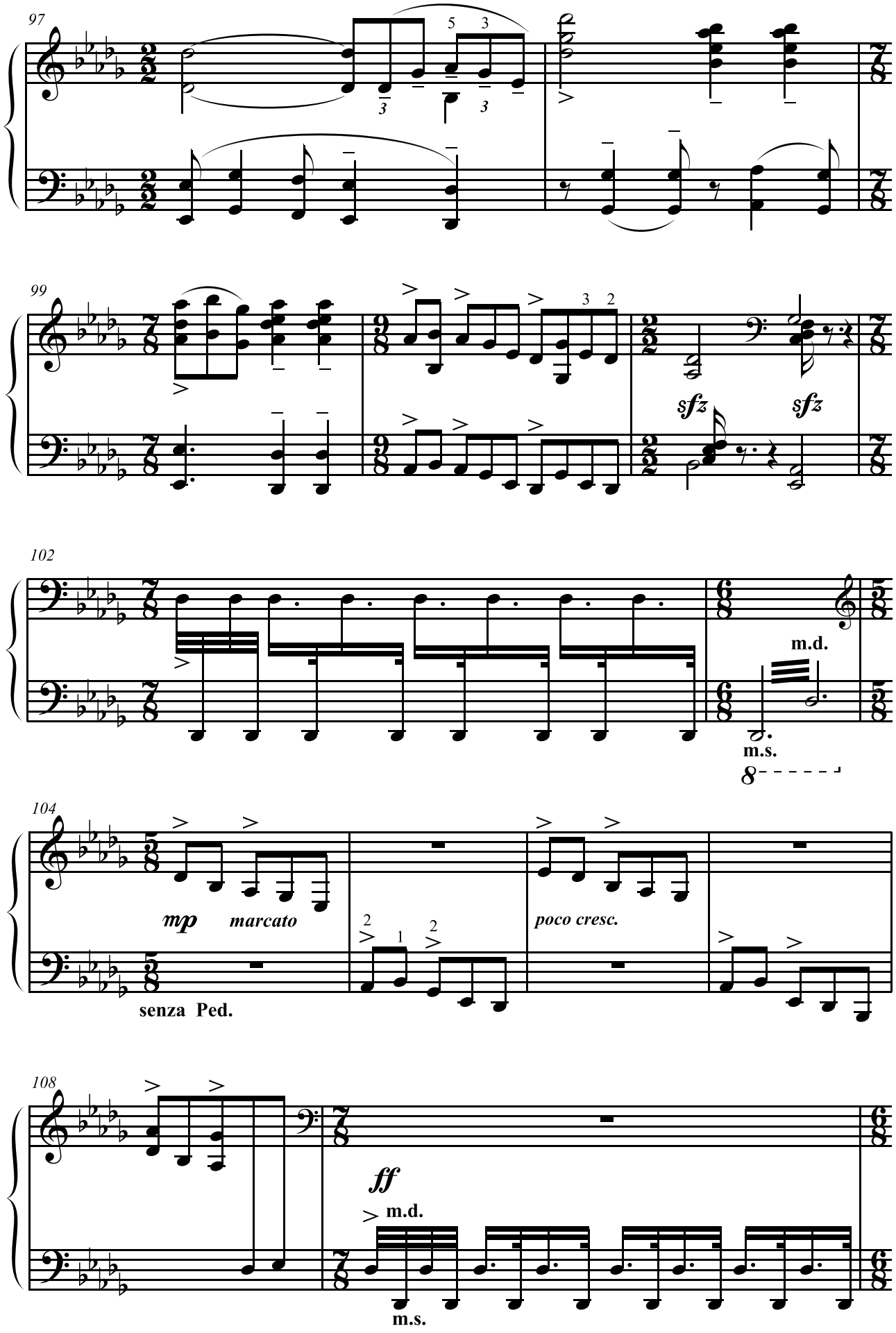
ff

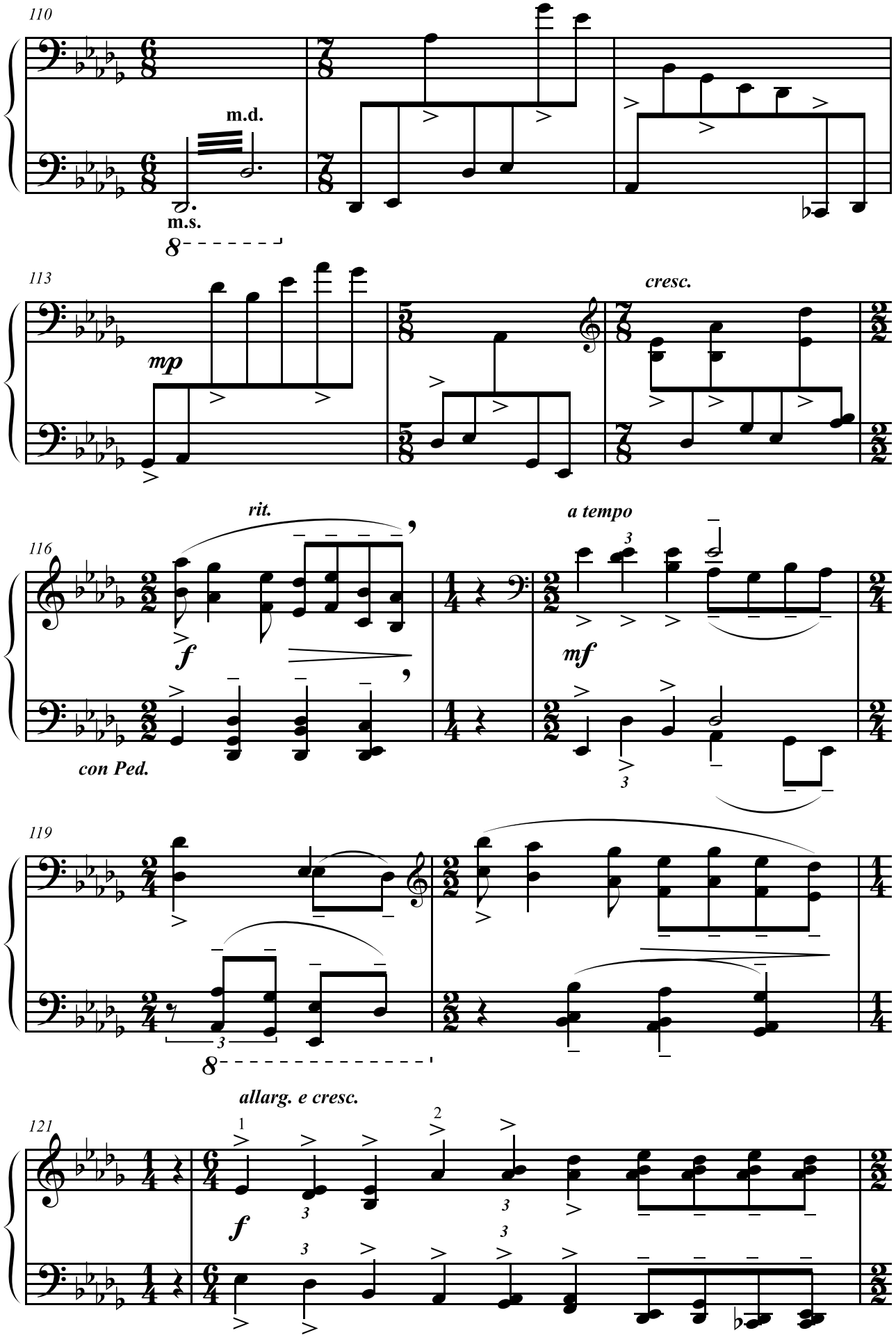
con Ped.

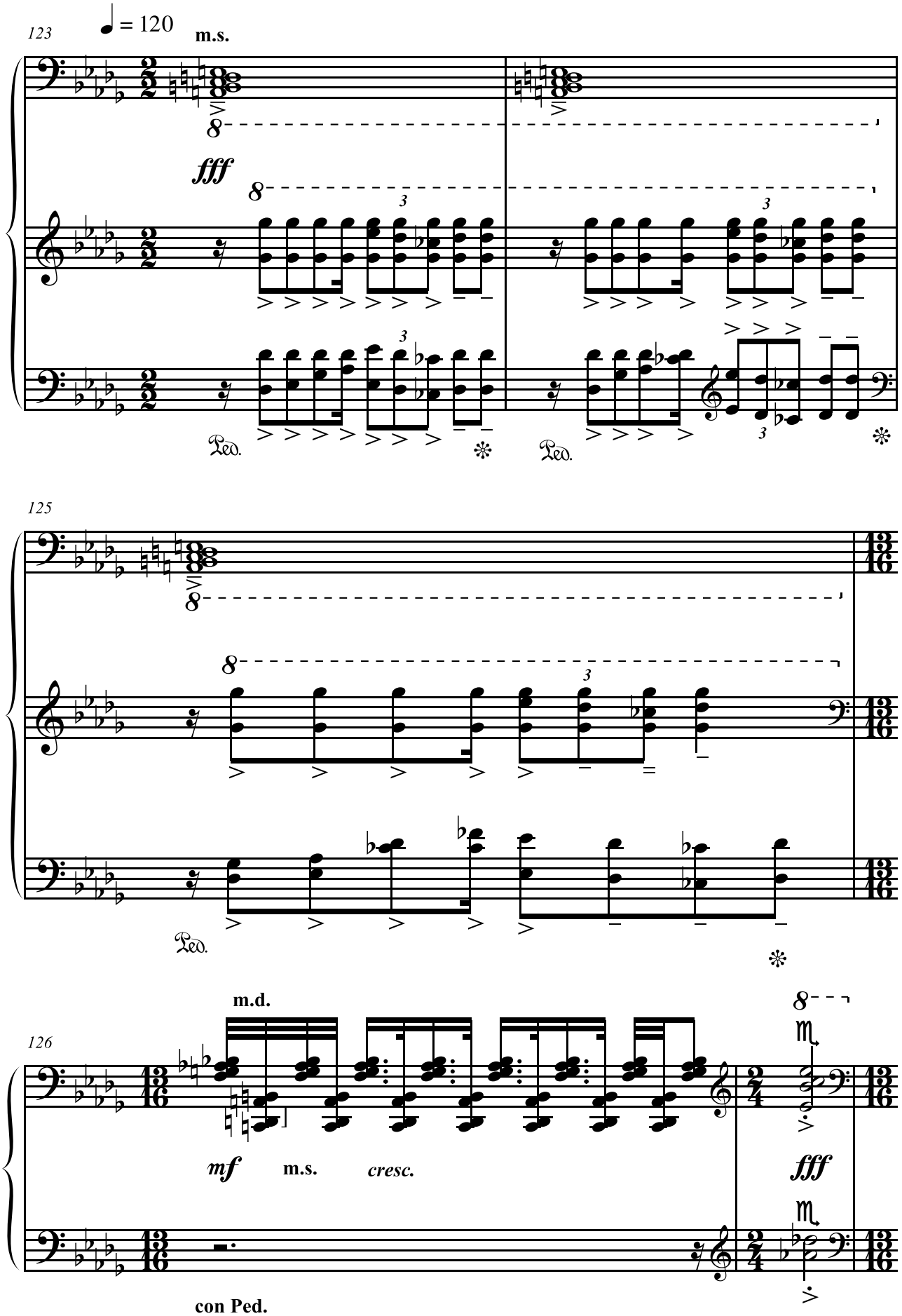
m.d.

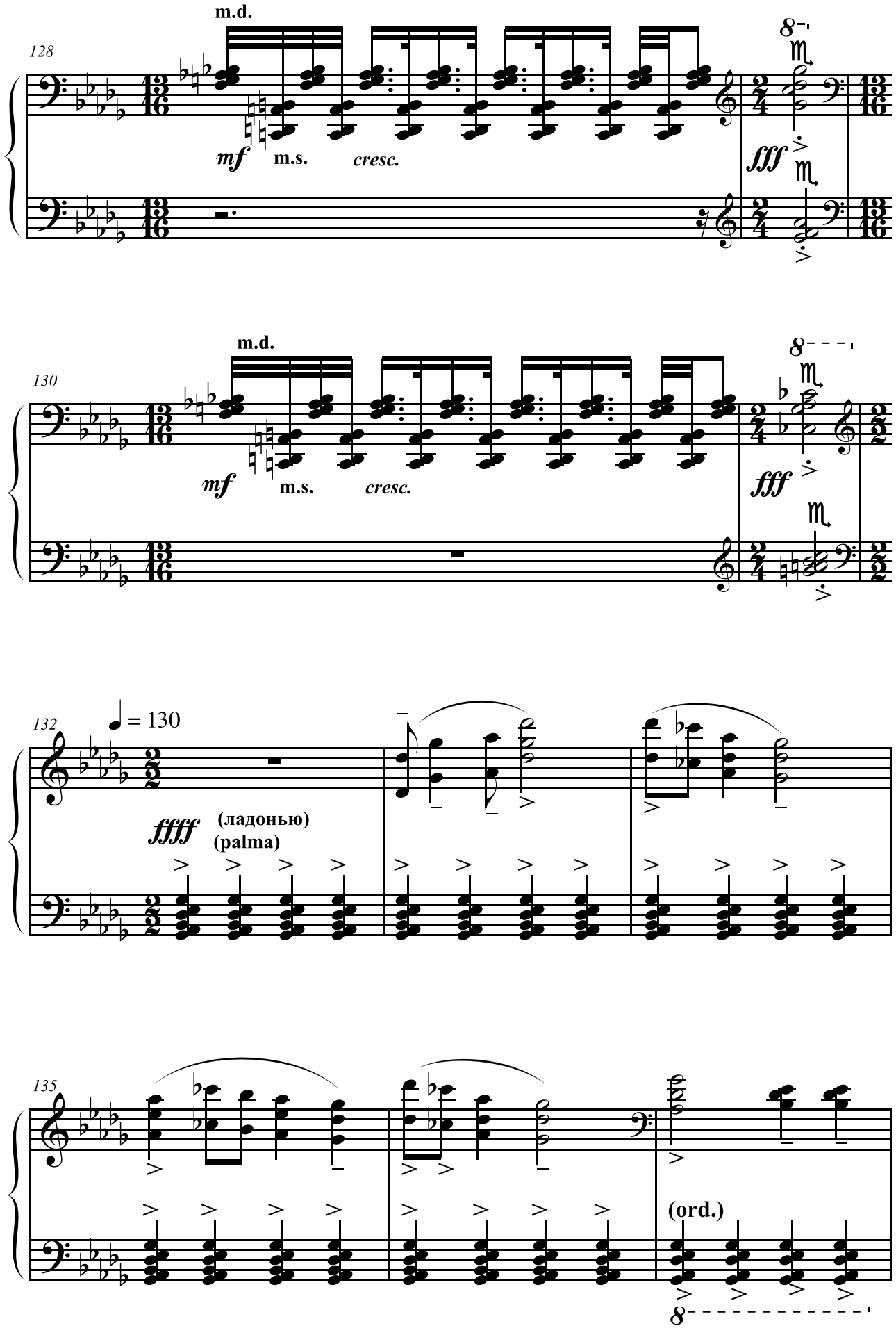

72
mf
ff
(глиссандо линейкой
по басовым струнам)
(после глиссандо линейку
снять со струн)
(glissando with a ruler
on bass strings)
(after glissando ruler
take off the strings)
fff
75
mp
cresc.
ff
ff
con Ped.
77
mp
cresc.
accel.
ff
79
♩ = 140
mp
marcato
cresc.
mf
senza Ped.
8
8

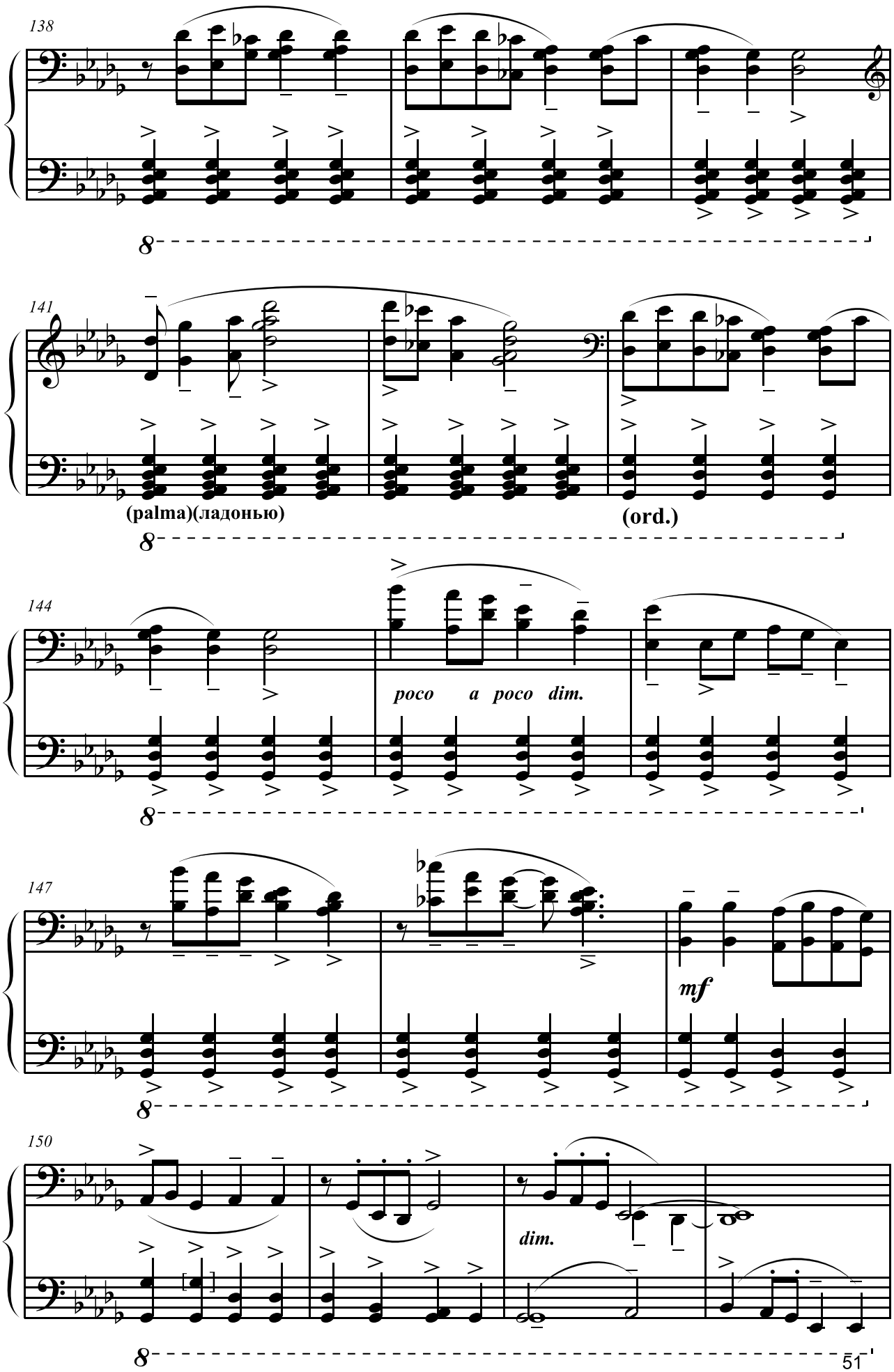

83
cresc.
87
f
cresc.
91
ff
con Ped.
93
95


97
99
sfz
sfz
102
m.d.
m.s.
8
104
mp
marcato
poco cresc.
senza Ped.
108
ff
m.d.
m.s.

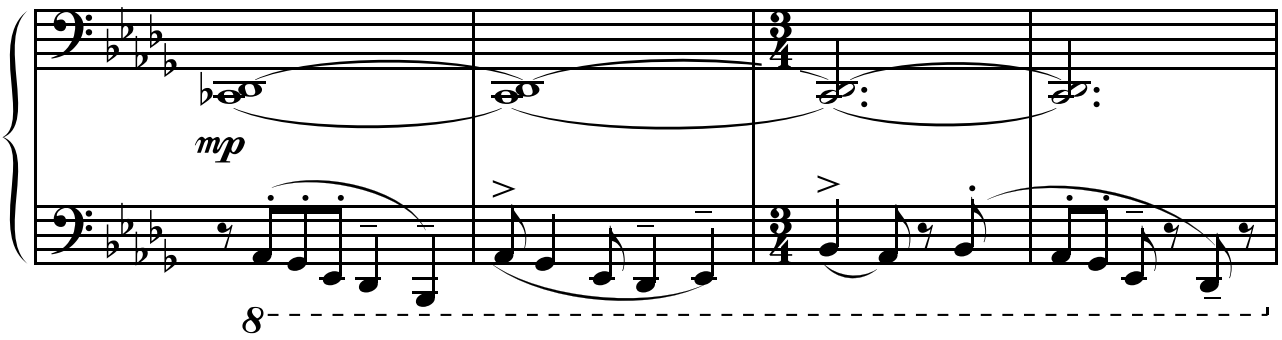

110
m.d.
m.s.
8
113
mp
cresc.
116
rit.
a tempo
f
mf
con Ped.
119
8
allarg. e cresc.
121
f


123
♩ = 120
m.s.
fff
Ped.
Ped.
125
Ped.
126
m.d.
mf
m.s.
cresc.
fff
con Ped.

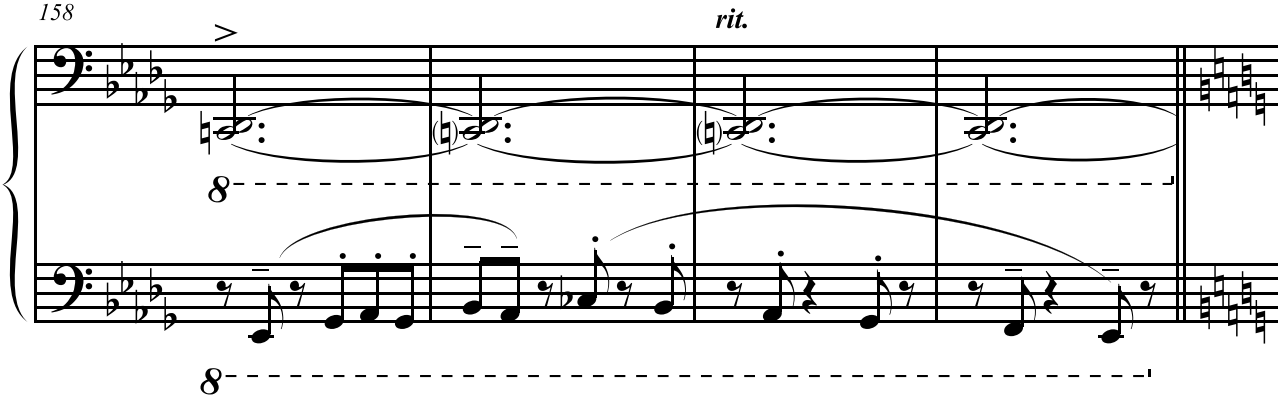

128
m.d.
mf
m.s.
cresc.
fff
130
m.d.
mf
m.s.
cresc.
fff
132
♩ = 130
ffff
(ладонью)
(palma)
135
(ord.)


138
141
(palma)(ладонью)
(ord.)
144
poco a poco dim.
147
mf
150
dim.

154

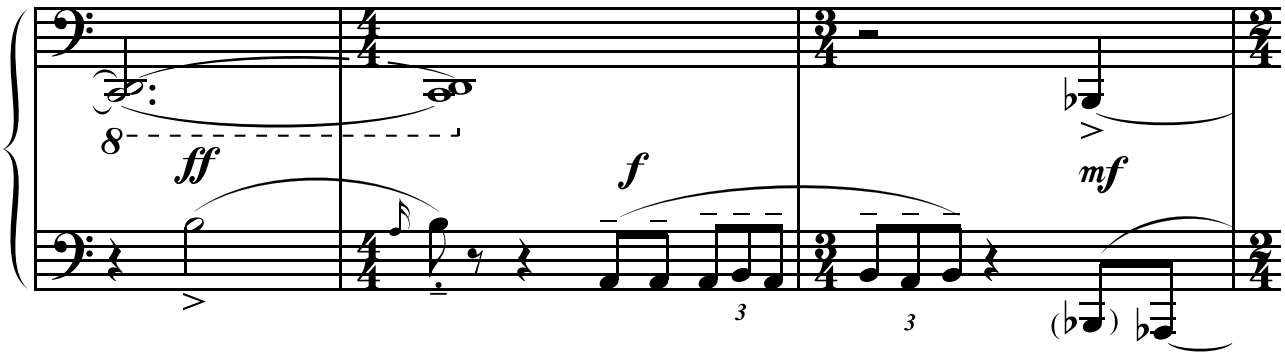


158

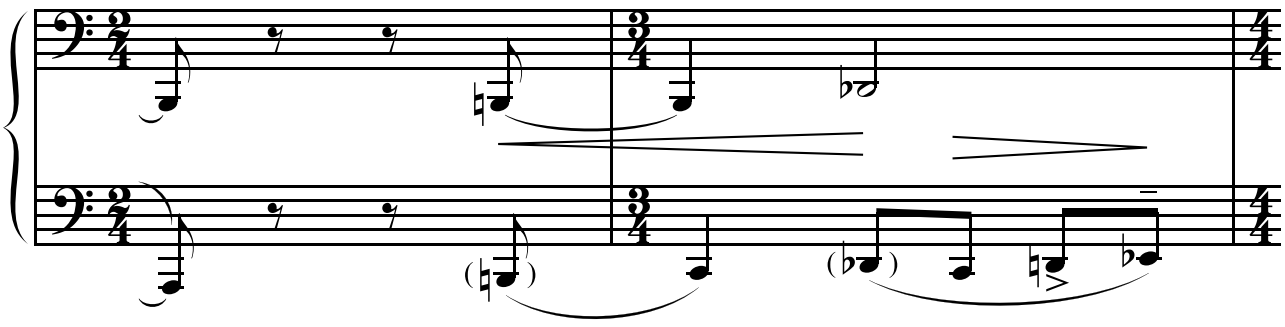


III часть

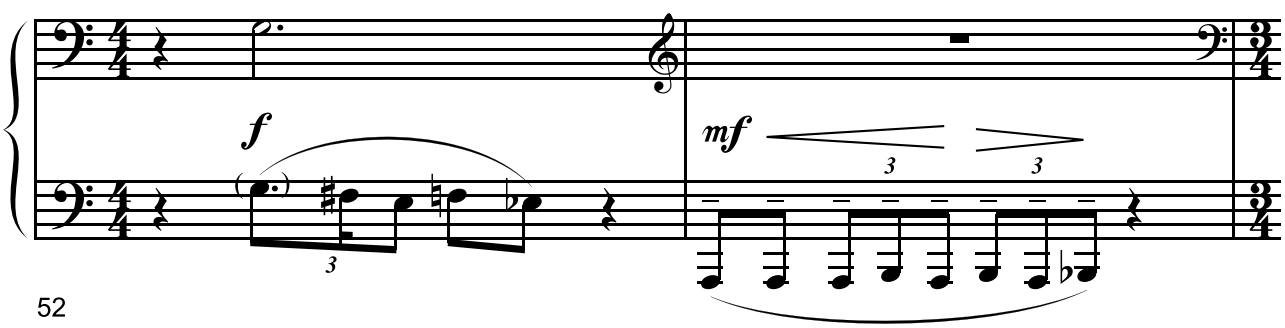
162 ♩ = 70 *recitativo*

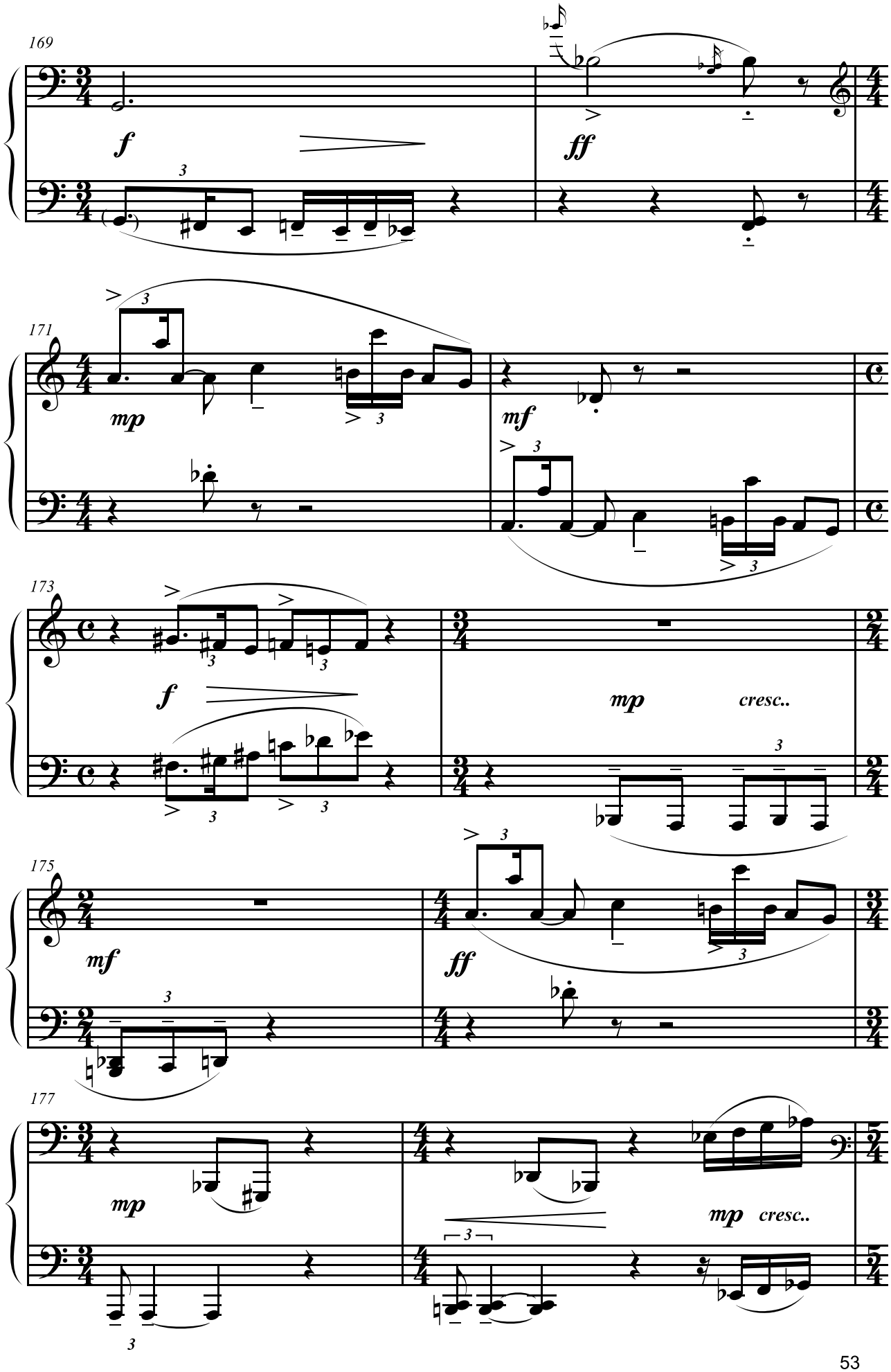


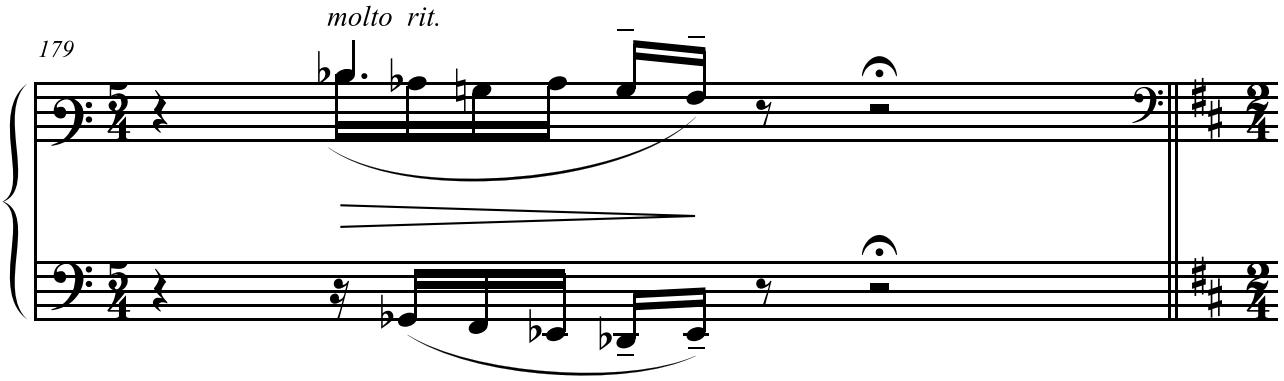
165



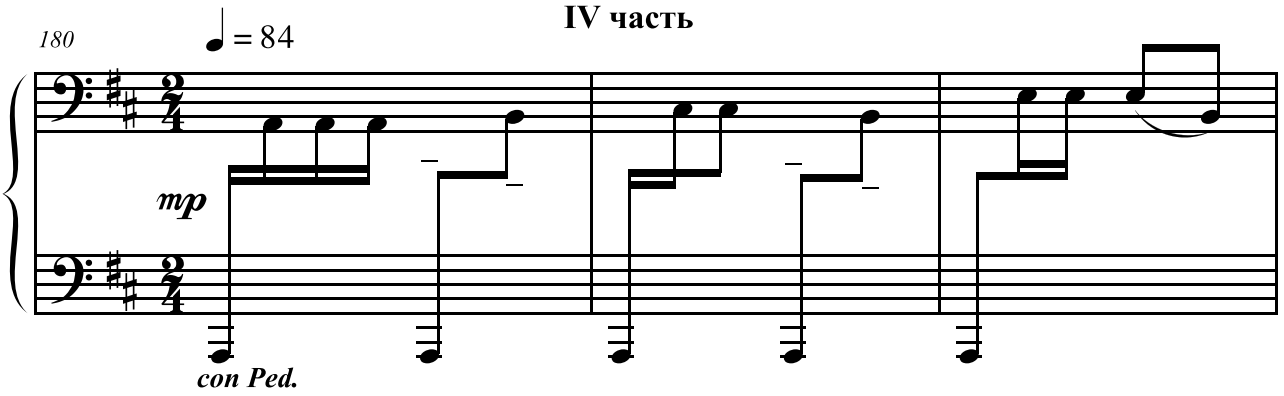
167

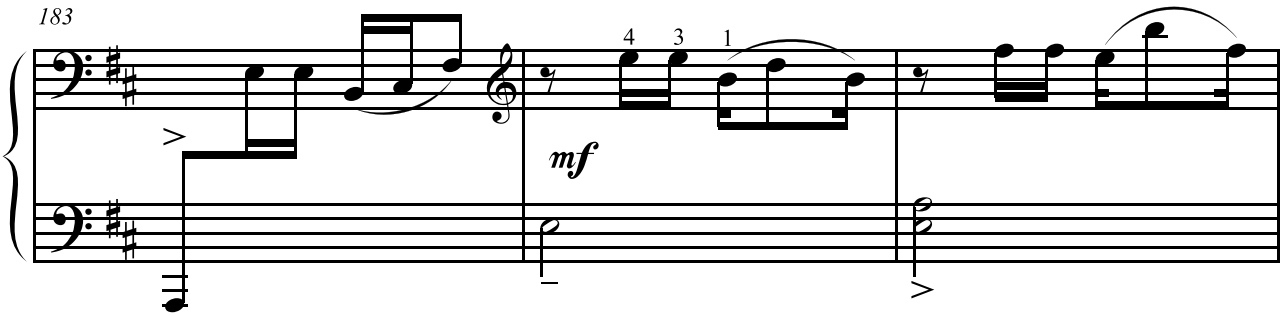


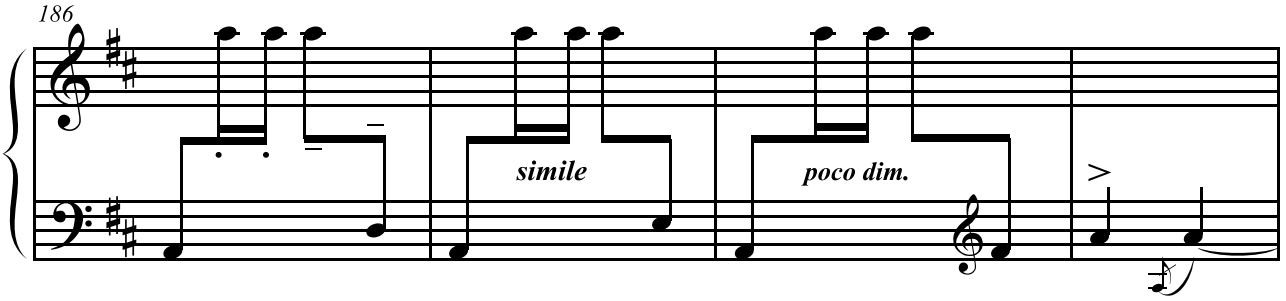

169
f
ff
171
mp
mf
173
f
mp
cresc..
175
mf
ff
177
mp
mp
cresc..

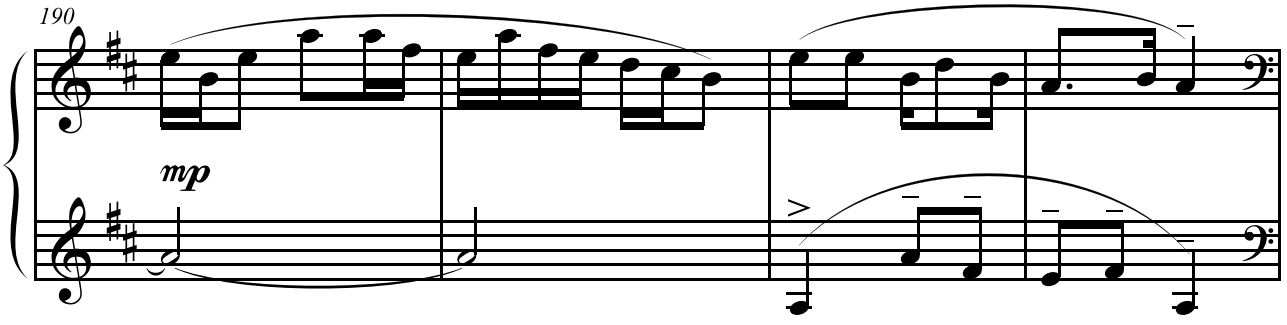

molto rit.
179

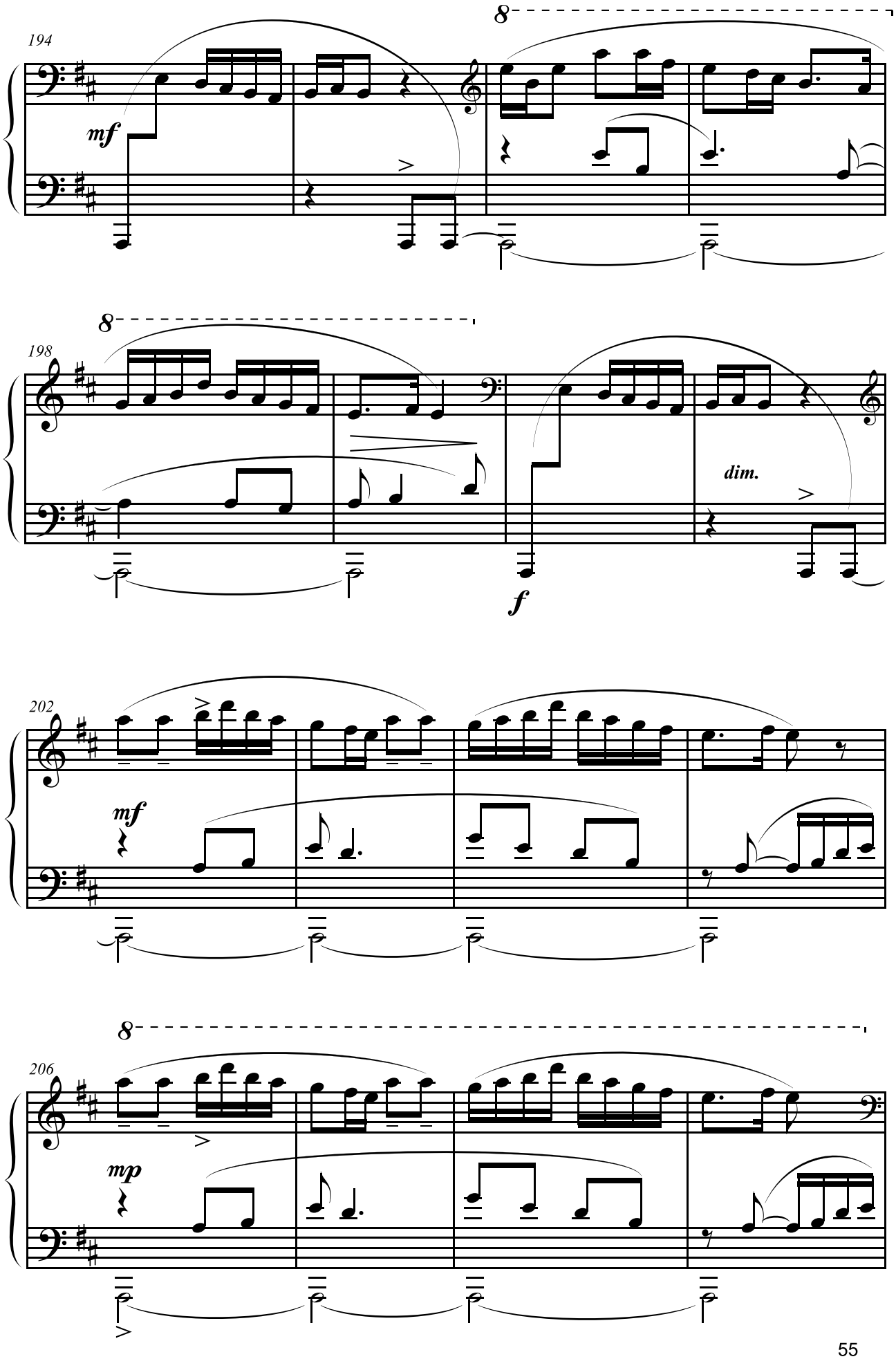
IV часть

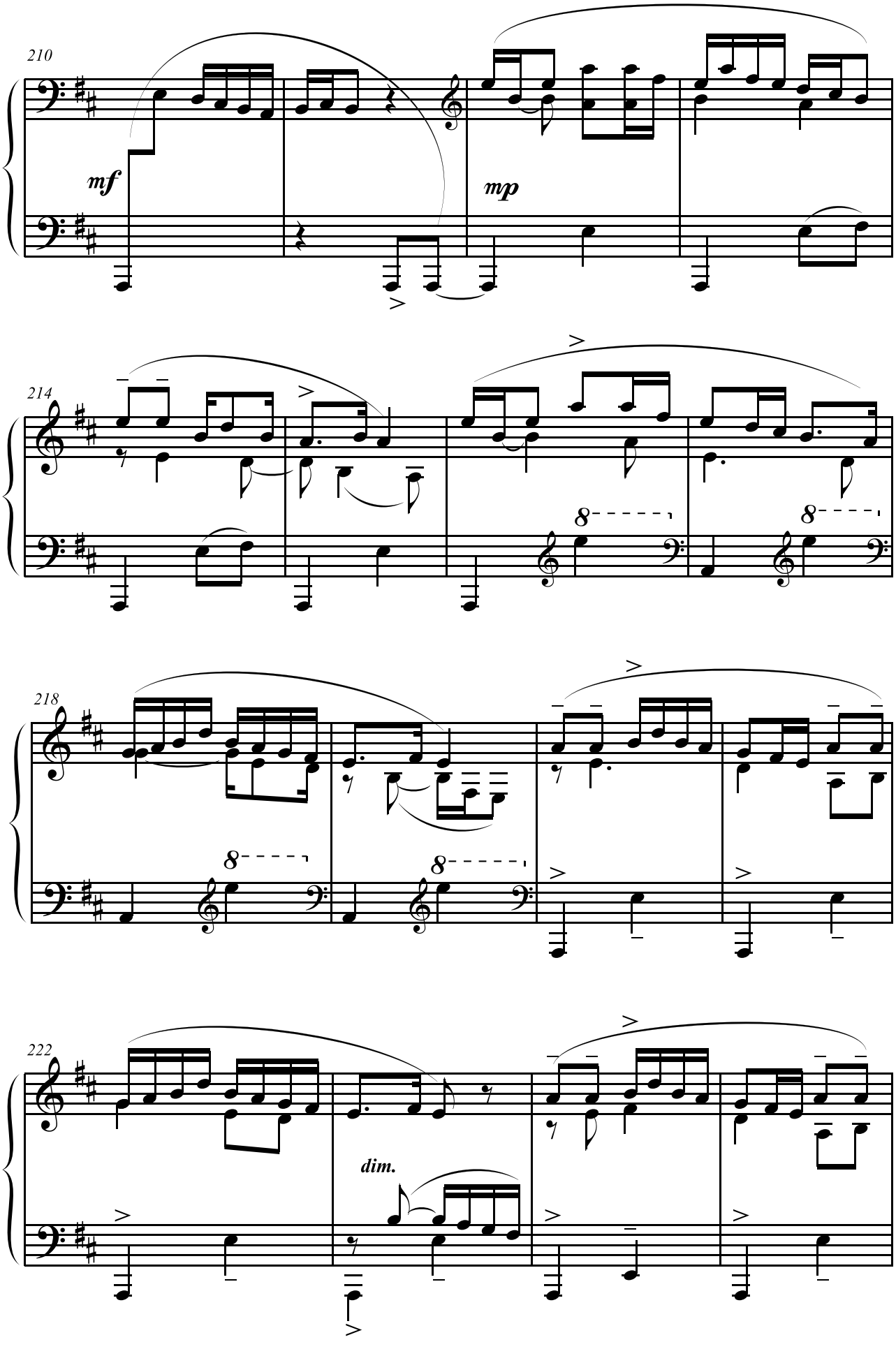

180
♩ = 84
mp
con Ped.

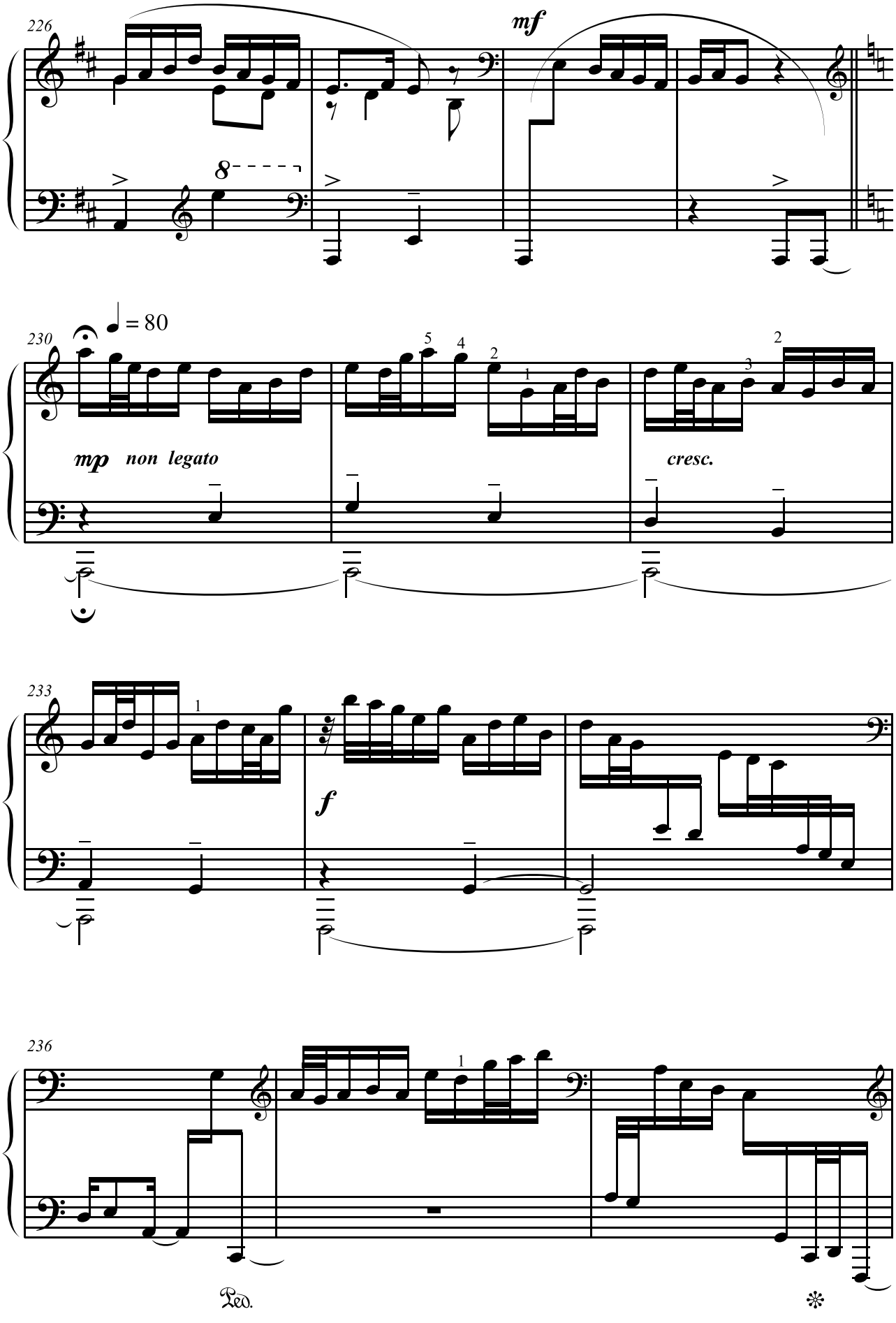

183
4 3 1
mf

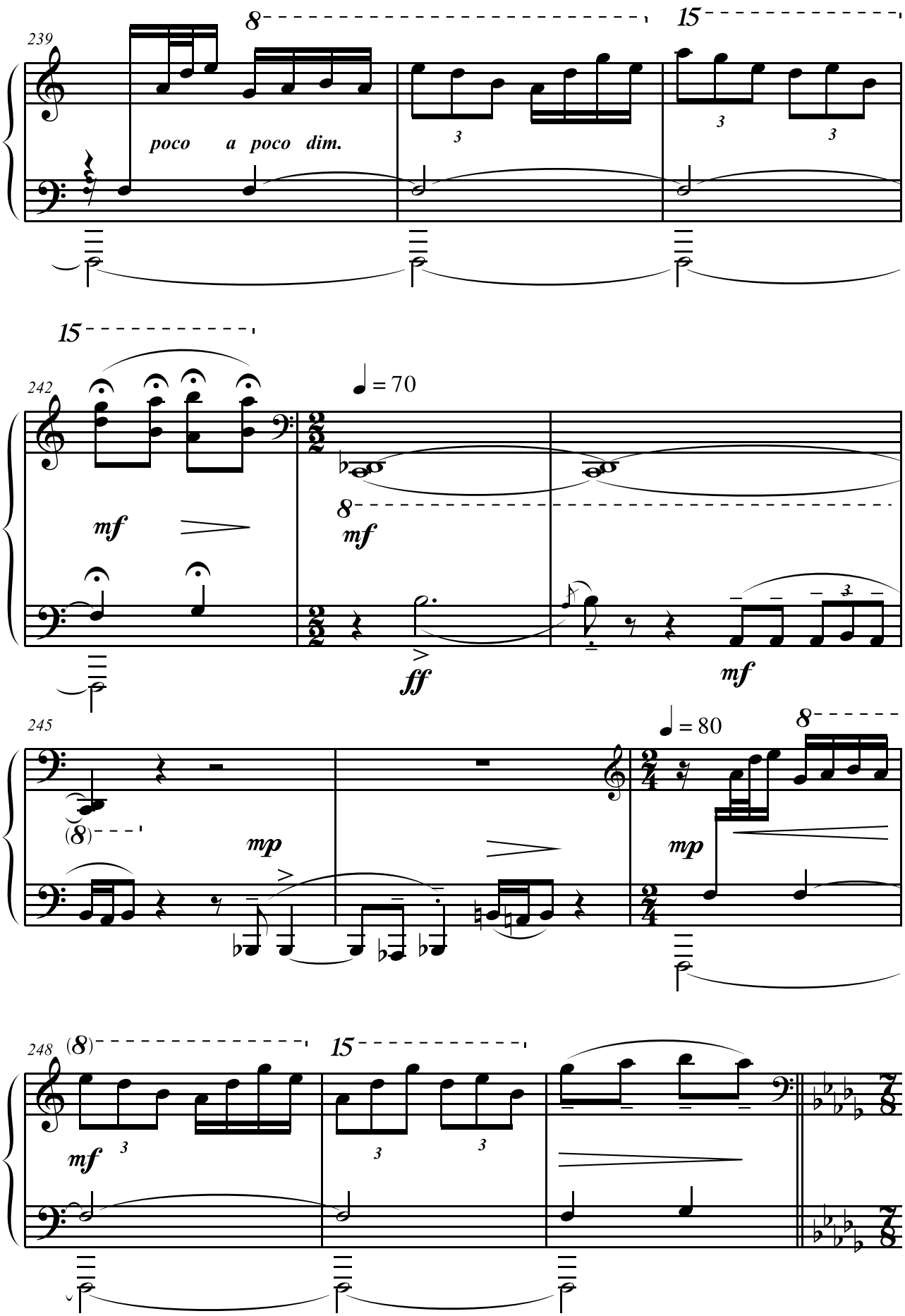

186
simile
poco dim.

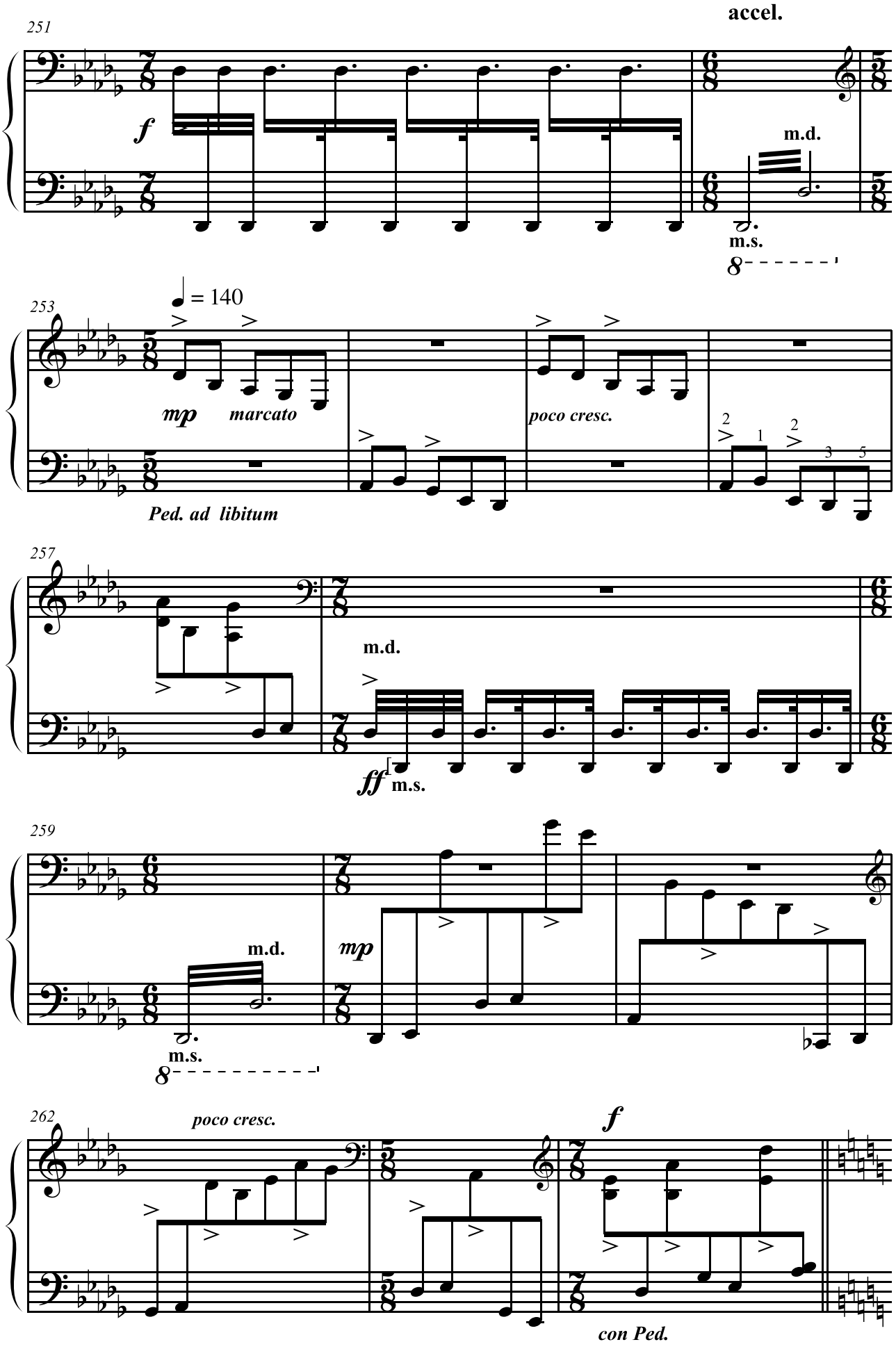

190
mp

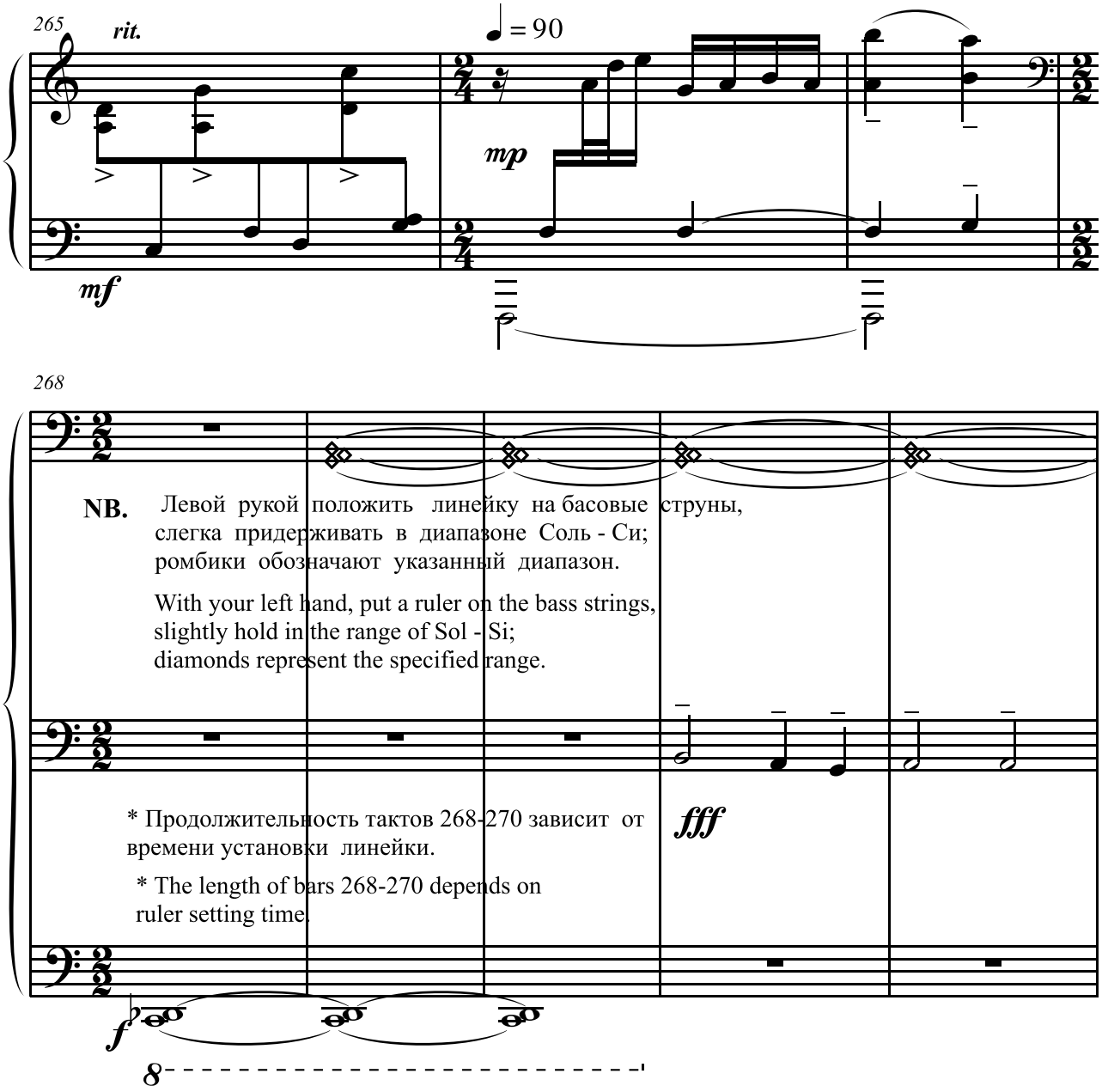

194
8
mf
198
8
dim.
f
202
mf
206
8
mp

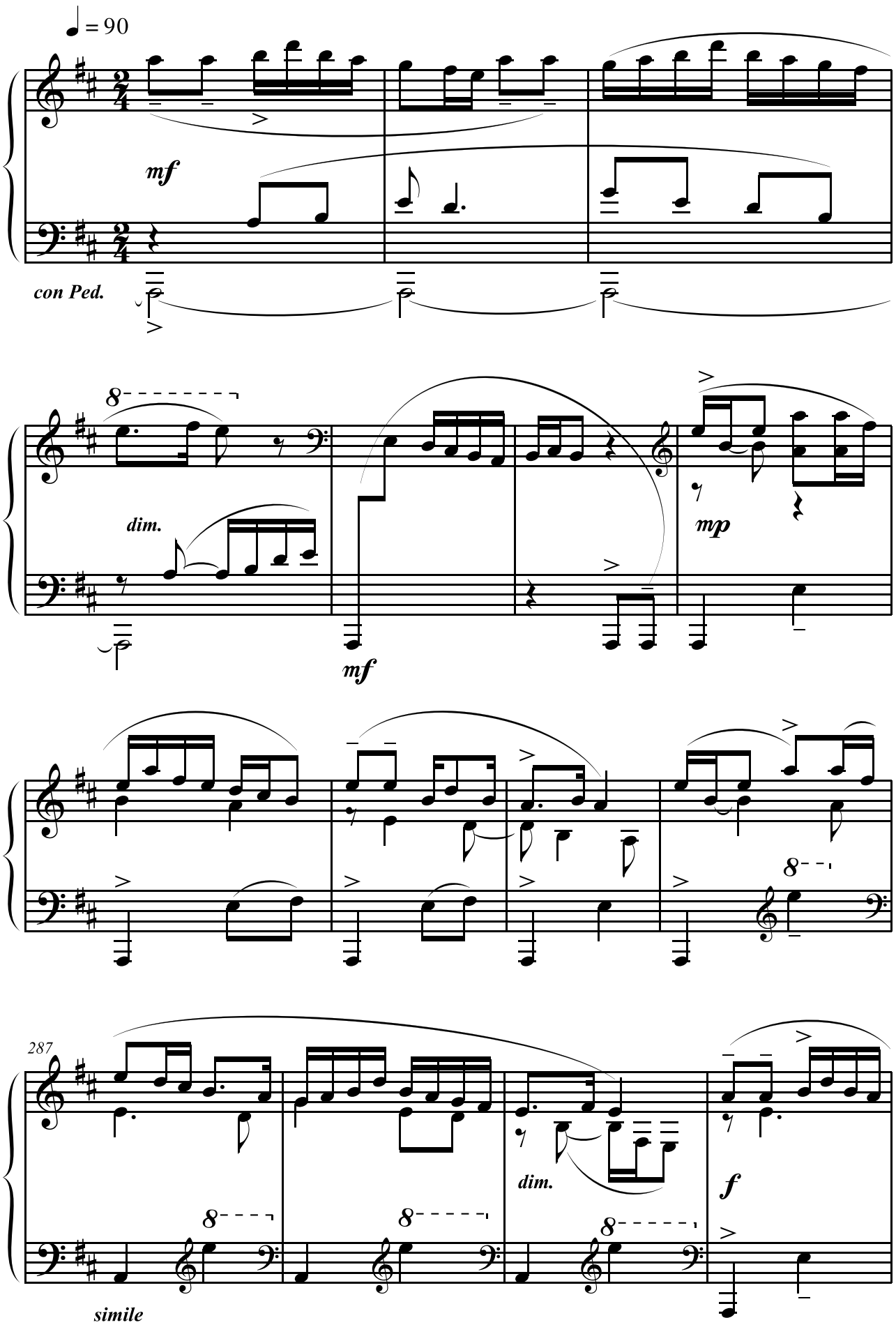

210
mf
mp
214
8
8
218
8
8
222
dim.

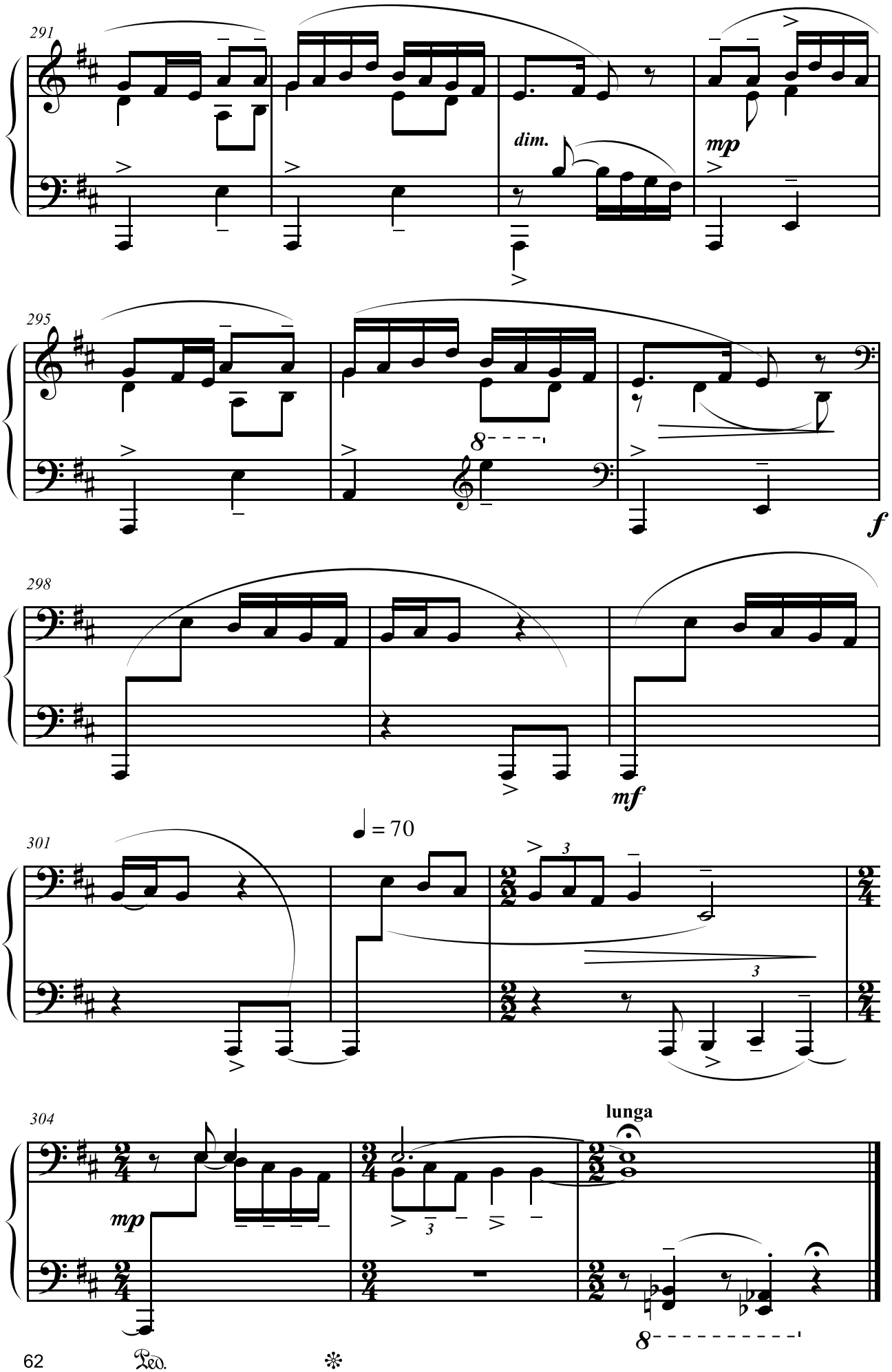

226
mf
230
♩ = 80
mp non legato
cresc.
233
f
236
Ped.
*


239
poco a poco dim.
242
mf
mf
ff
mf
245
mp
mp
248
mf


accel.
251
f
m.d.
m.s.
8
253
♩ = 140
mp
marcato
poco cresc.
Ped. ad libitum
257
m.d.
ff
m.s.
259
m.d.
m.s.
8
mp
262
poco cresc.
f
con Ped.


265
rit.
♩ = 90
mp
mf
268
NB. Левой рукой положить линейку на басовые струны, слегка придерживать в диапазоне Соль - Си; ромбики обозначают указанный диапазон.
With your left hand, put a ruler on the bass strings, slightly hold in the range of Sol - Si; diamonds represent the specified range.
* Продолжительность тактов 268-270 зависит от времени установки линейки.
* The length of bars 268-270 depends on ruler setting time.
fff
f
8
273
VII


♩ = 90
mf
con Ped.
8
dim.
mf
mp
8
8
8
287
dim.
f
simile


291
dim.
mp
295
8
f
298
mf
301
♩ = 70
3
3
304
lunga
mp
3
8
Ped.

Соната №3 «Казахская бахиана»

В 1996 году был написан фортепианный вариант сонаты (существует также органная версия). Цикл состоит из 4-х частей, связанных с типичными барочными формами: Прелюдия, Фуга, Пассакалия, Токката. Части контрастируют также в темповом отношении: медленно, умеренно, очень быстро. Цикличность усилена сквозным тематическим развертыванием, цельностью интонационного содержания, истоки которого в казахском музыкальном фольклоре. Связь с музыкой Баха является отражением известной концепции «Запад – Восток», указывающей на взаимопроникновение культур.

В основе Прелюдии тема-монограмма BACH, эпический мотив песни Мухита и тема народной песни «Елім-ай». Вторая часть цикла – Фуга отображает современные тенденции в трактовке данной полифонической формы, что проявляется по многим параметрам музыкального языка. В основе темы Пассакалии начальные интонация песни «Елім-ай» с последующим сложно-ладовым развитием. Последняя часть цикла – Токката – является самой сложной по степени использования полифонических средств. В основе Токкаты интонация фанфарного типа, возникающая из темы эпического напева и кюевые ритмоинтонации, выведенные из «Елім-ай». Многоголосие в кюевых эпизодах опирается на приемы полифонии, используемые в гомофонных формах.

В сонате «Казахская бахиана» автору удалось не только облечь национальный тематизм в барочные формы, используя современные композиторские приемы, но и передать актуальную в настоящее время идею диалога культур и времен.

Из статьи Ким О.Ю. «Диалог культур в «Казахской Бахиане»
Б. Баяхунова. Астана, 2012

Примечание: В третьей редакции изменилась стилистика произведения, цикл приобрёл форму миниатюр, в силу чего вторая часть названа Фугеттой. Исполнительская редакция, проделанная пианистом Е. Гимарат, коснулась динамики, агогики, аппликатуры, в ряде случаев фактуры.

Sonata №3 «Kazakh Bachiana»

A piano version of the sonata was written in 1996 (there is also an organ version). The cycle consists of four movements associated with the typical Baroque forms: Prelude, Fugue, Passacaglia, and Toccata. The movements also contrast in tempo: slow, moderate, and very fast. The integrity of the intonational content, which has its roots in Kazakh musical folklore, and ingrained thematic progress enhanc the cyclicity. The

connection with Bach's music is a reflection of the well-known concept of «West-East» and indicates the interpenetration of cultures. The Prelude is based on the theme of the BACH monogram, the epic motif of the Mukhit song, and the theme of the folk song Elim-ai. The second movement of the cycle, the Fugue, reflects modern trends in the interpretation of this polyphonic form, which are manifested in many aspects of its musical language. The opening motifs from the song Elim-ai serve as the foundation for Passacaglia's theme, which then undergoes a complex development. The last part of the cycle, the Toccata, is the most complex in terms of polyphonic technique. The Toccata is based on a fanfare-type intonation arising from the theme of the epic tune and kuy-based rhythmic patterns, derived from Elim-ai. The polyphony in the kuy episodes is based on the techniques of polyphony used in homophonic forms.

In the Kazakh Bachiana sonata, the author managed not only to clothe national thematism in baroque forms using modern compositional techniques but also to convey the currently relevant idea of the dialogue of cultures and times.

From the article by Kim O. Yu. Dialogue of Cultures in the «Kazakh Bachiana» by B. Bayakhunov, Astana, 2012

Note: In the third edition, the style of the work changed; it took the form of miniatures, which is why the second part is called a fughetta. The performance revision done by pianist Y. Gimarat touched on dynamics, agogics, fingering and, in some cases, texture.

P.S.: в такте 130 в левой руке после четвертной ноты следует половинная пауза
P.S.: in bar 130 in the left hand after a quarter note followed by a half pause

Соната №3 «Казахская бахиана»

Третья редакция (2023)

Sonata No. 3 «Kazakh Bakhiana»

Third edition (2023)

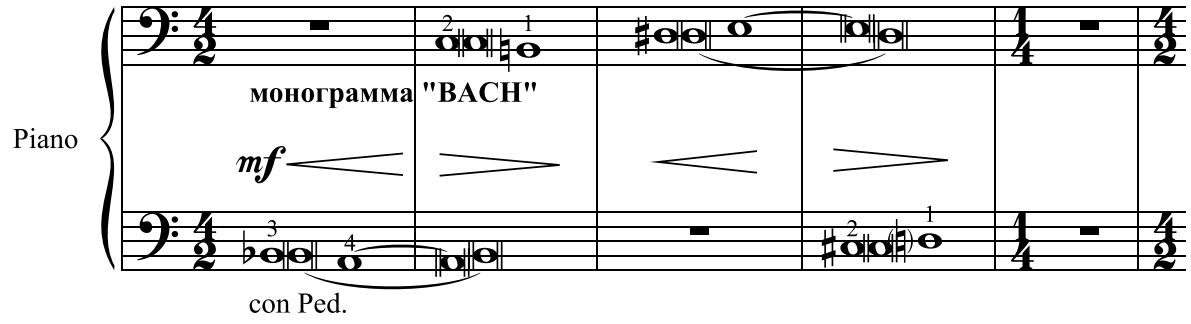
исполнительская редакция Е. Гимарат

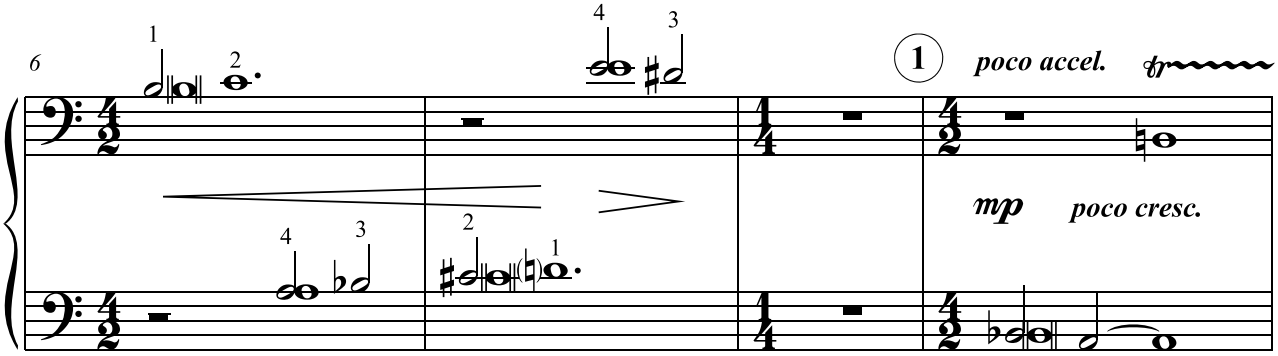
performing edition Y. Gimarat

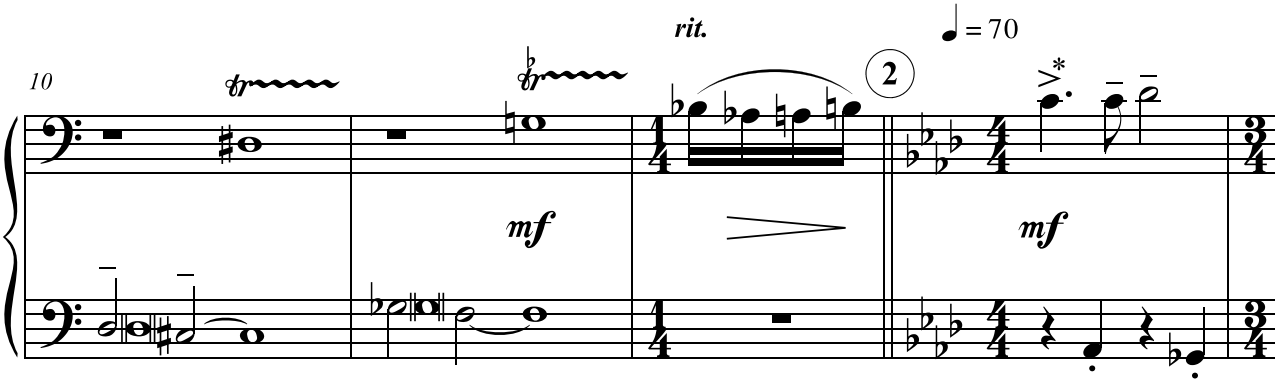
Б. Баяхунов
B. Bayakhunov

1.Прелюдия

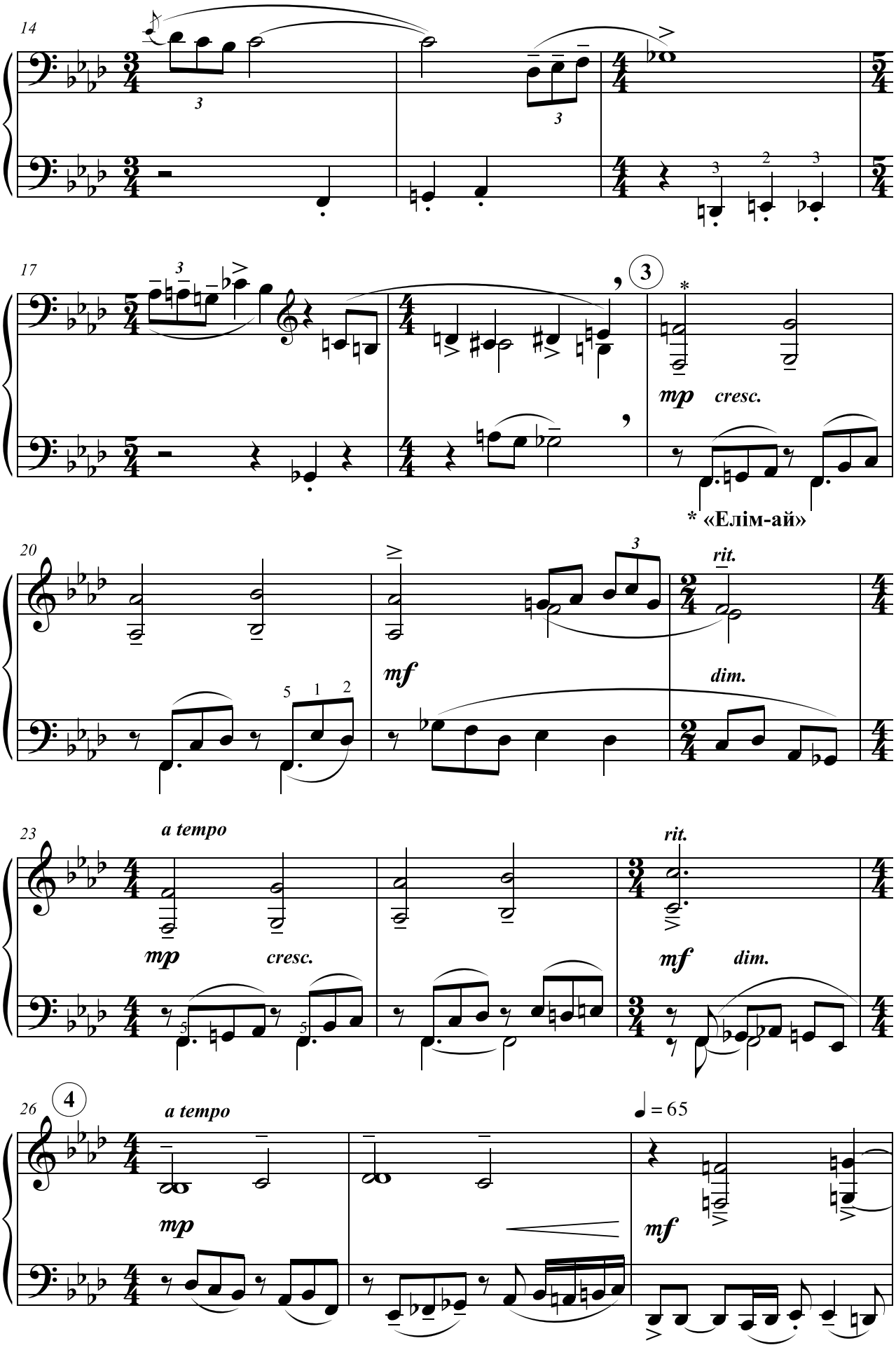
Moderato ♩ = 80

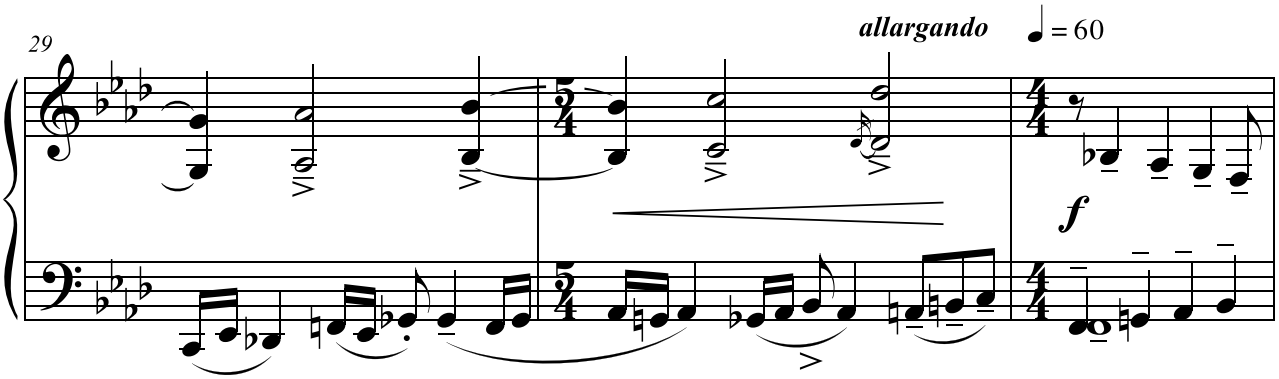


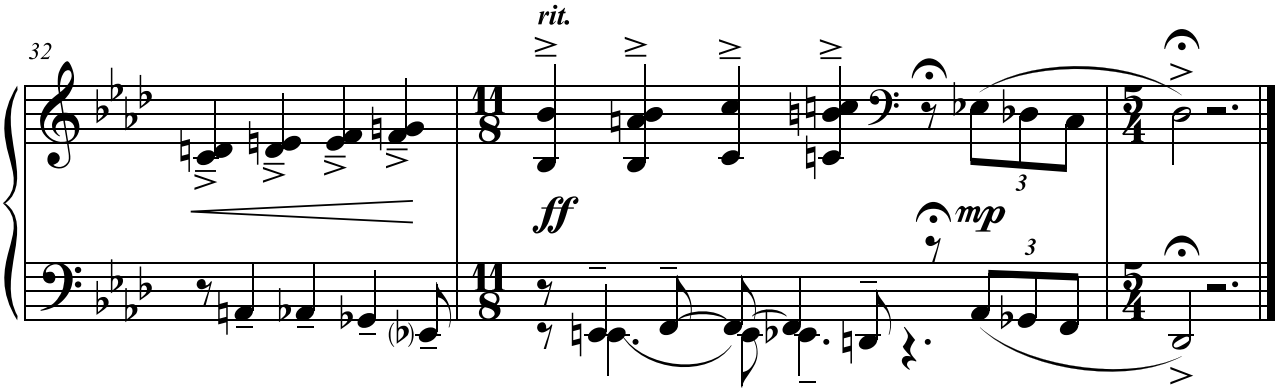




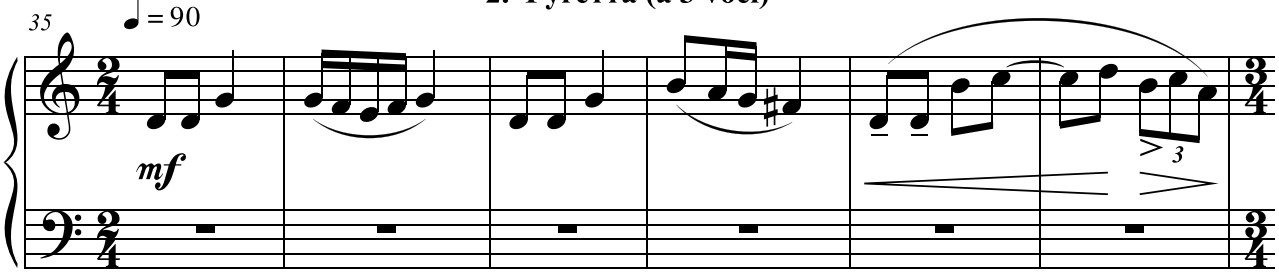
***фрагмент песни Мухита «Гауһар қыз»**

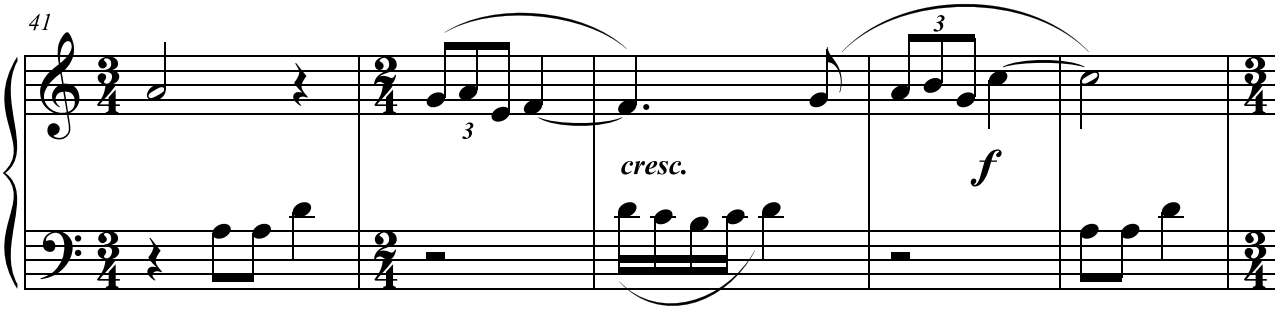

14
17
3
mp cresc.
* «Елім-ай»
20
rit.
mf
dim.
23
a tempo
mp cresc.
rit.
mf dim.
26
4
a tempo
♩ = 65
mp
mf

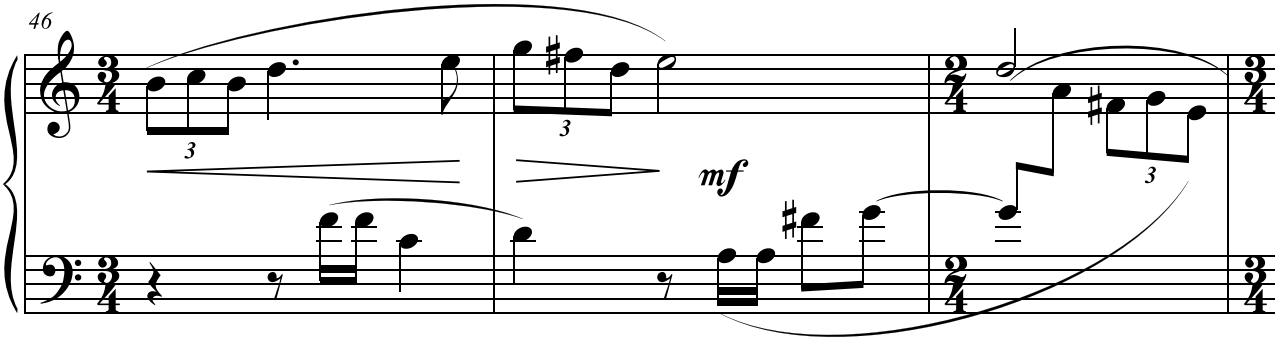


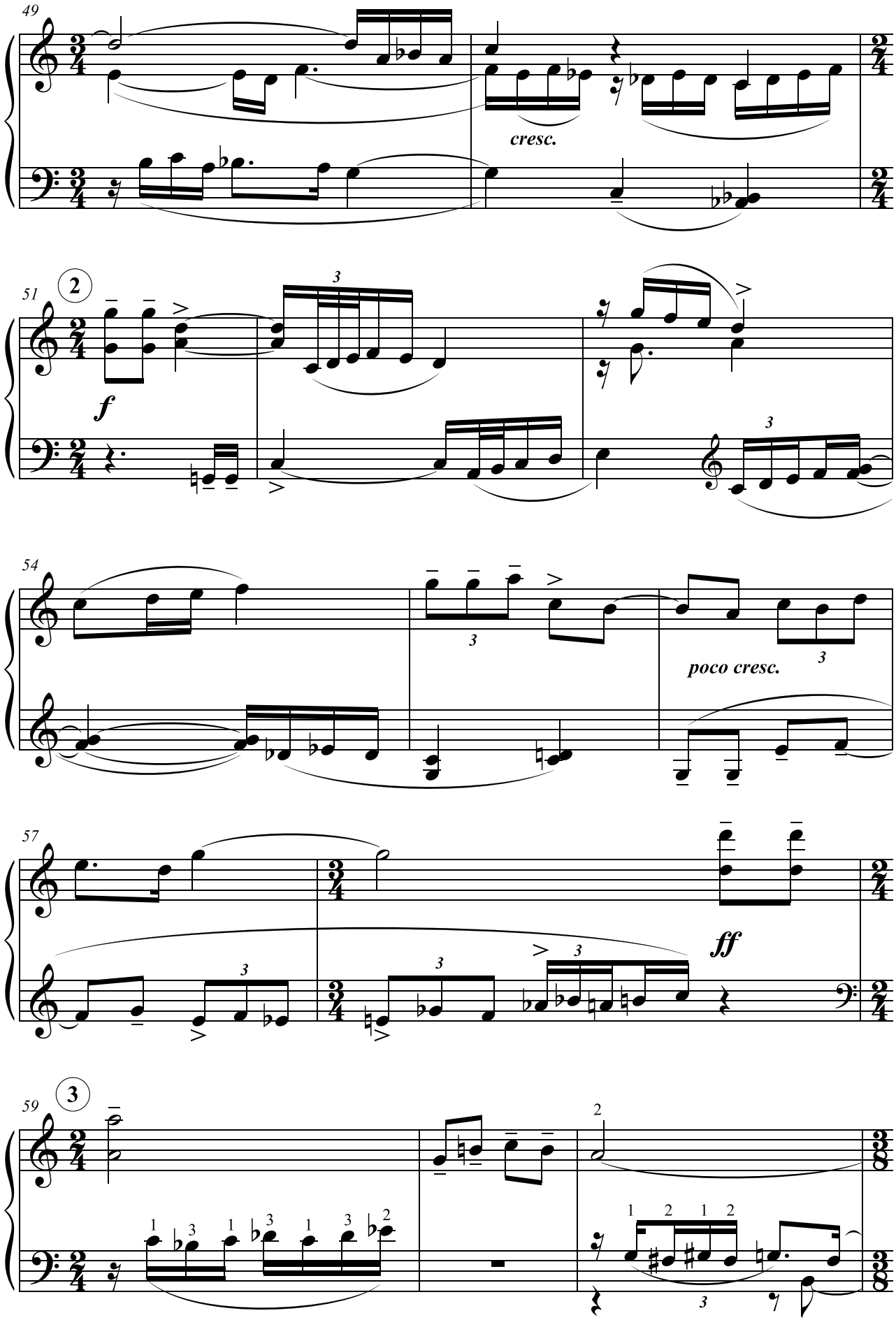


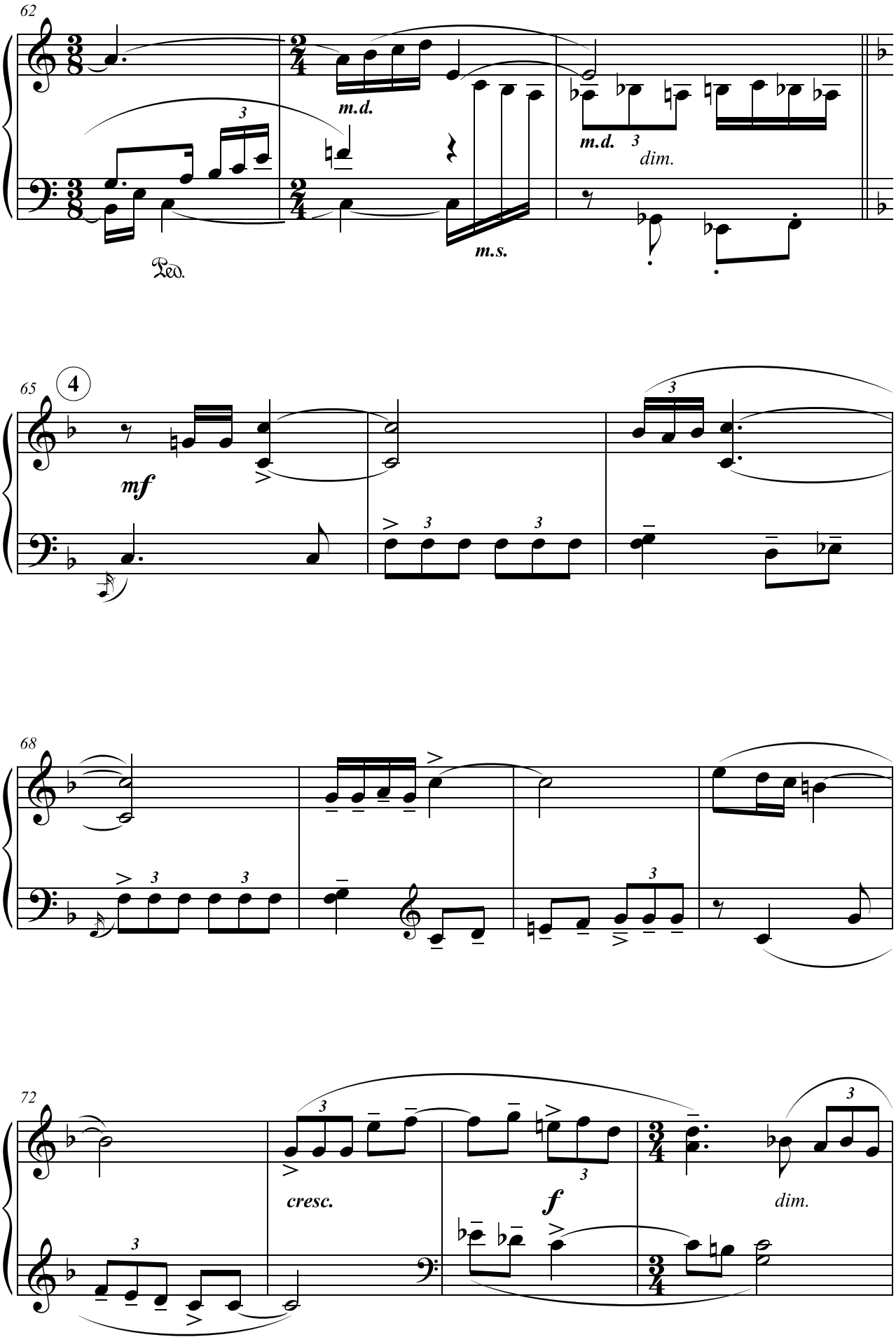
2. Фугетта (a 3 voci)

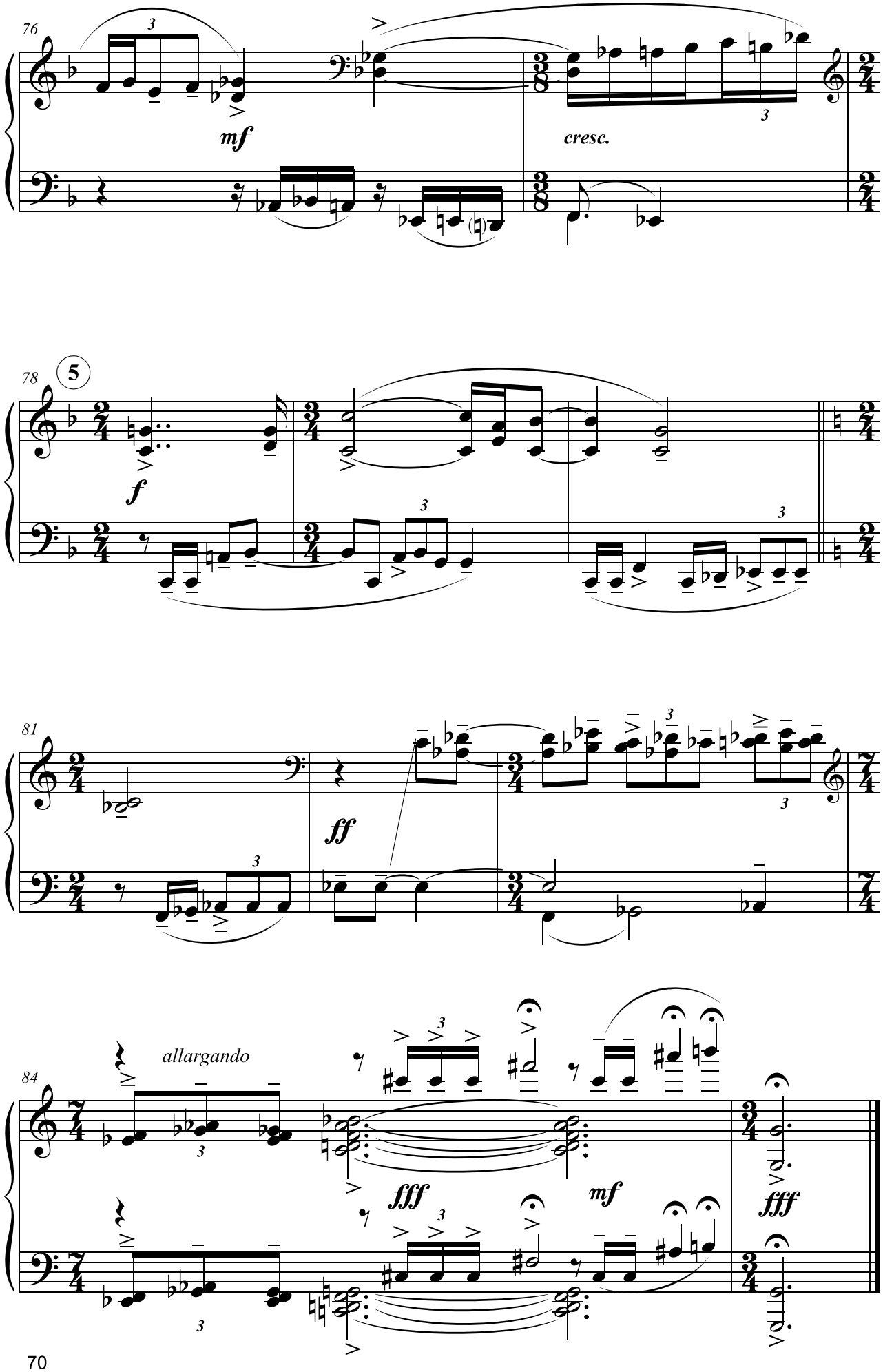




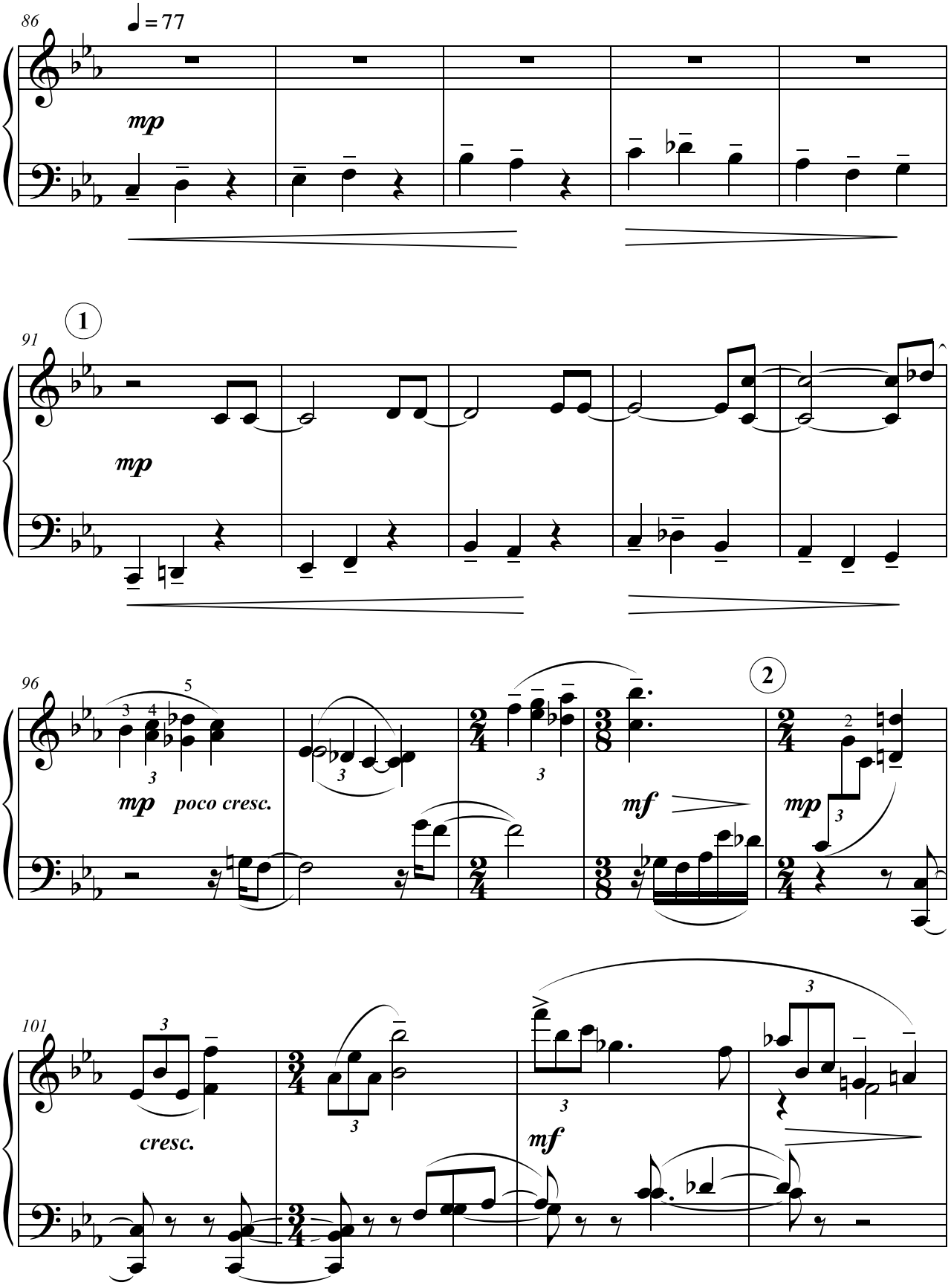


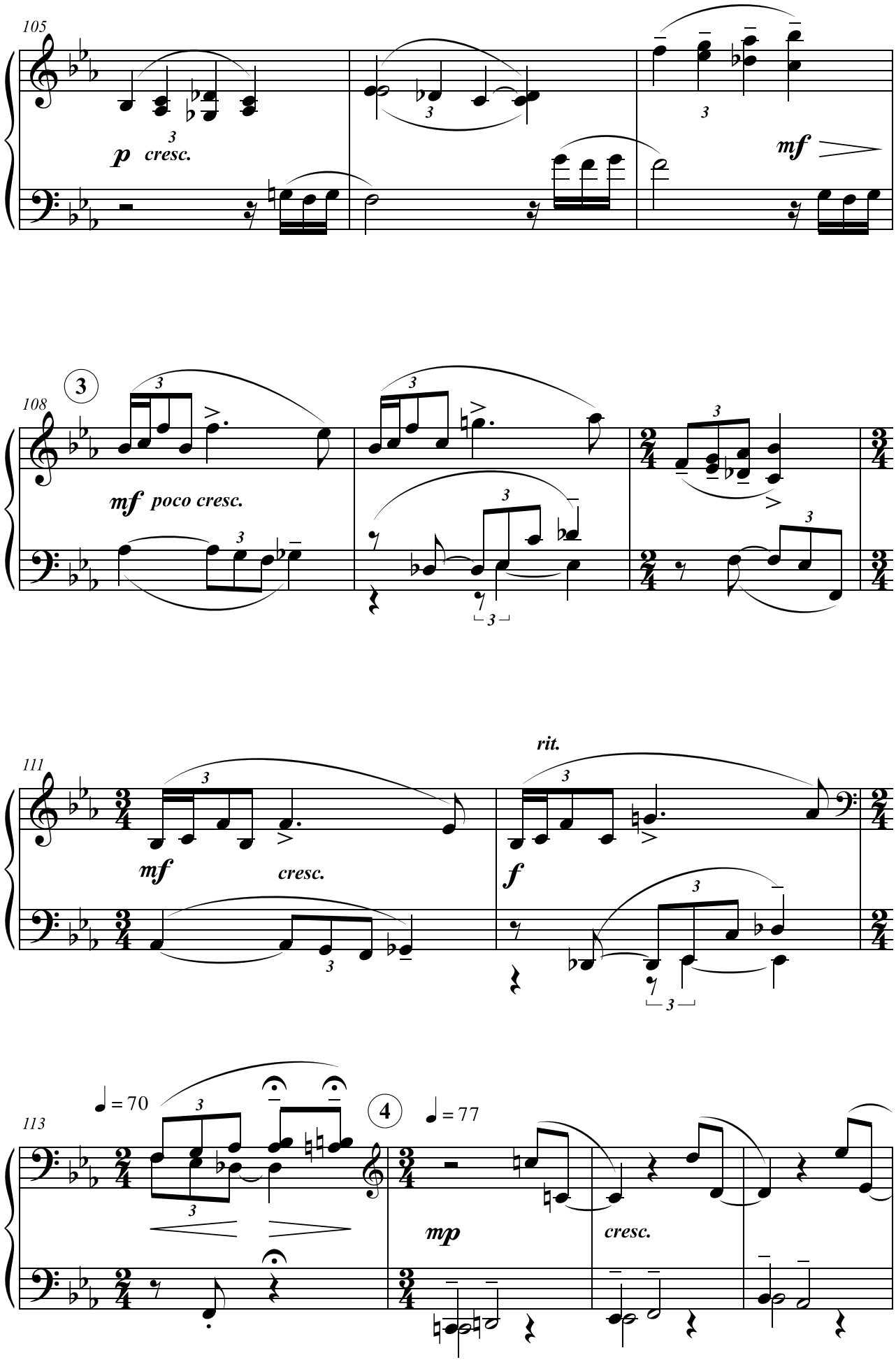

49
cresc.
51
2
f
54
poco cresc.
57
ff
59
3

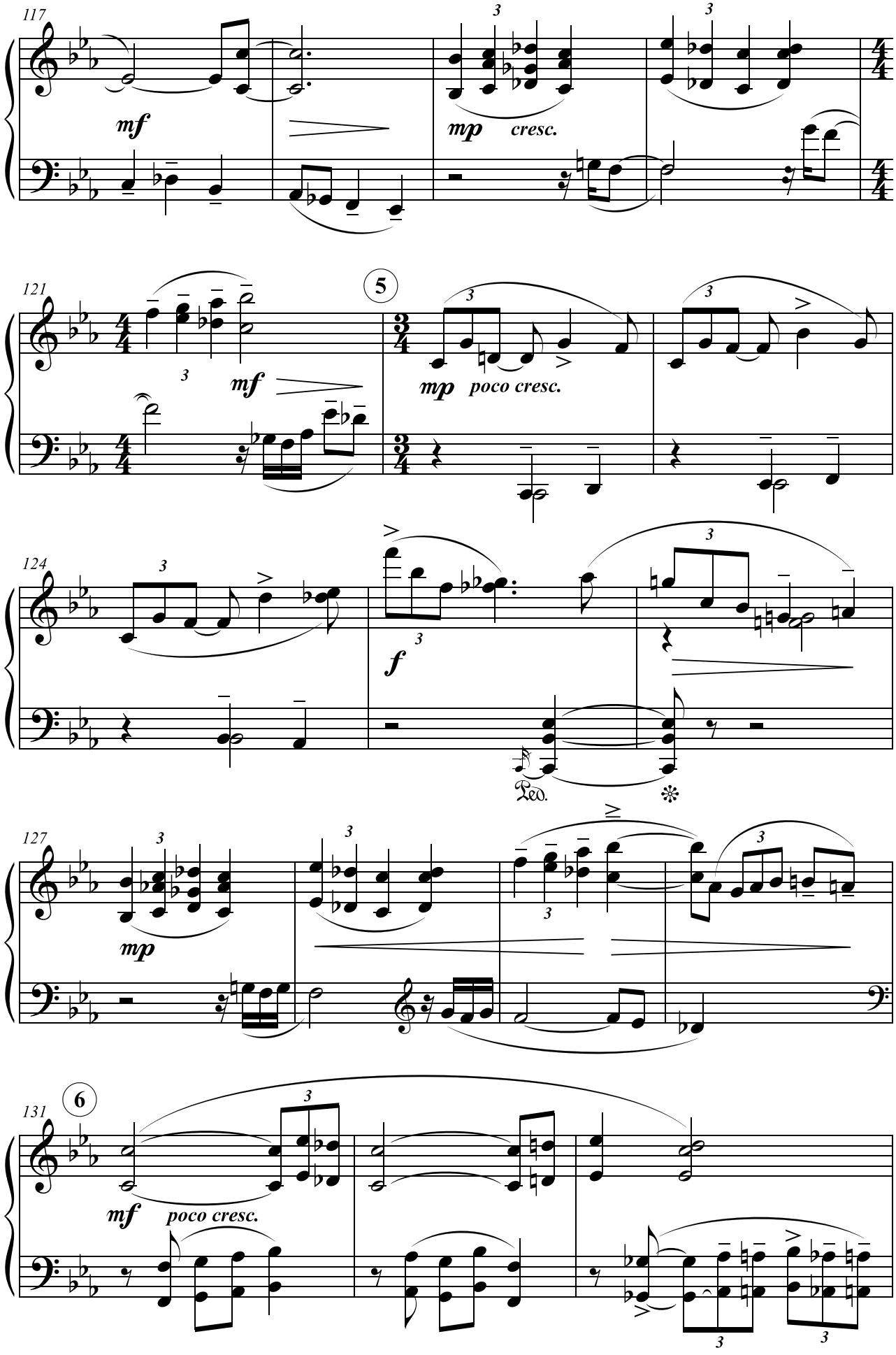

62
m.d.
m.d.
dim.
m.s.
Ped.
65
4
mf
68
72
cresc.
f
dim.

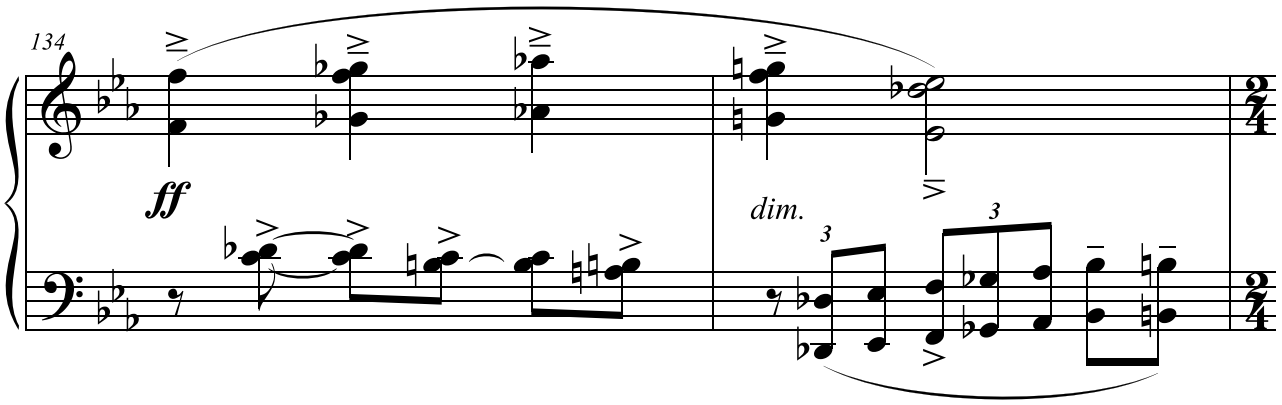

76
mf
cresc.
78
5
f
81
ff
84
allargando
fff
mf
fff

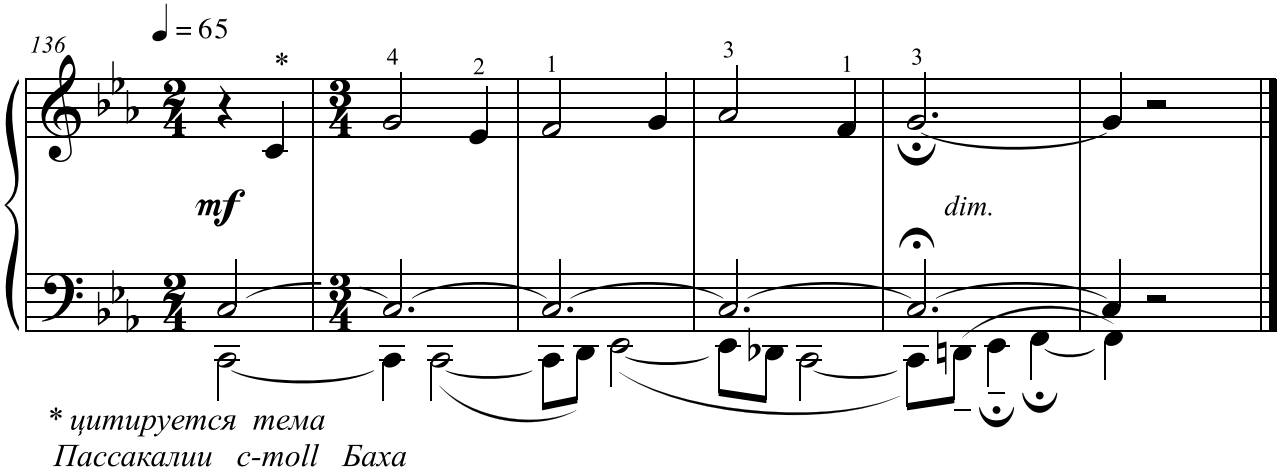
3.Пассакалия




105
p cresc.
mf
3
108
mf poco cresc.
111
mf
cresc.
rit.
f
113
= 70
4
= 77
mp
cresc.

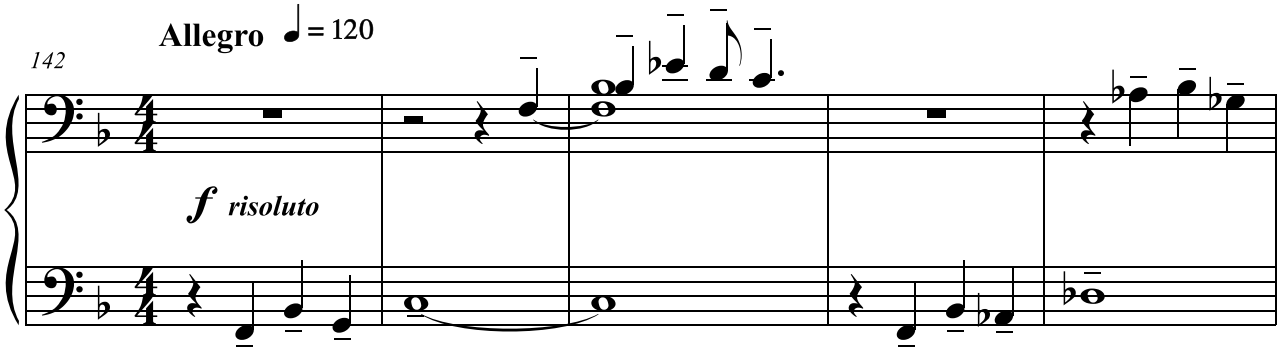

117
mf
mp cresc.
121
5
mf
mp poco cresc.
124
f
Ped.
127
mp
131
6
mf poco cresc.

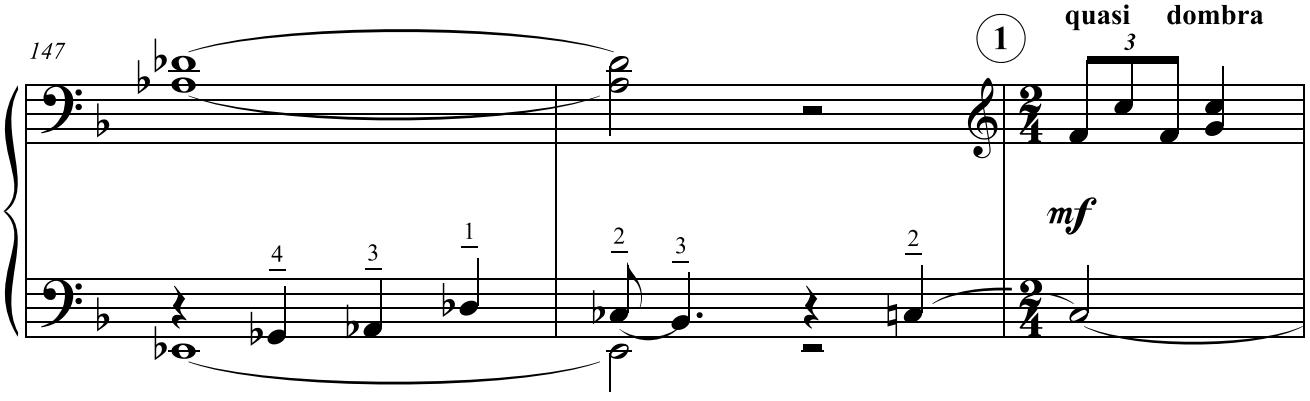


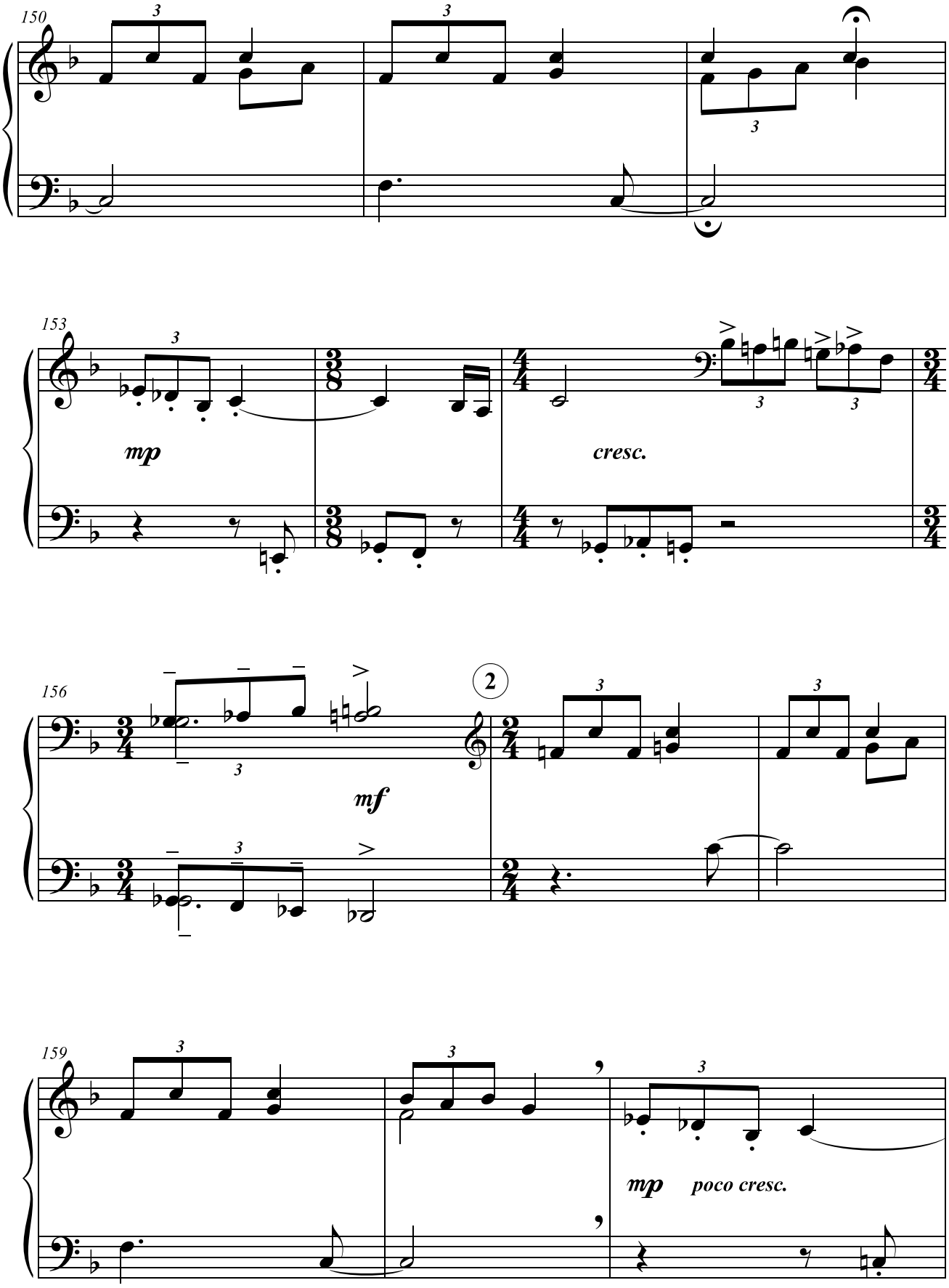


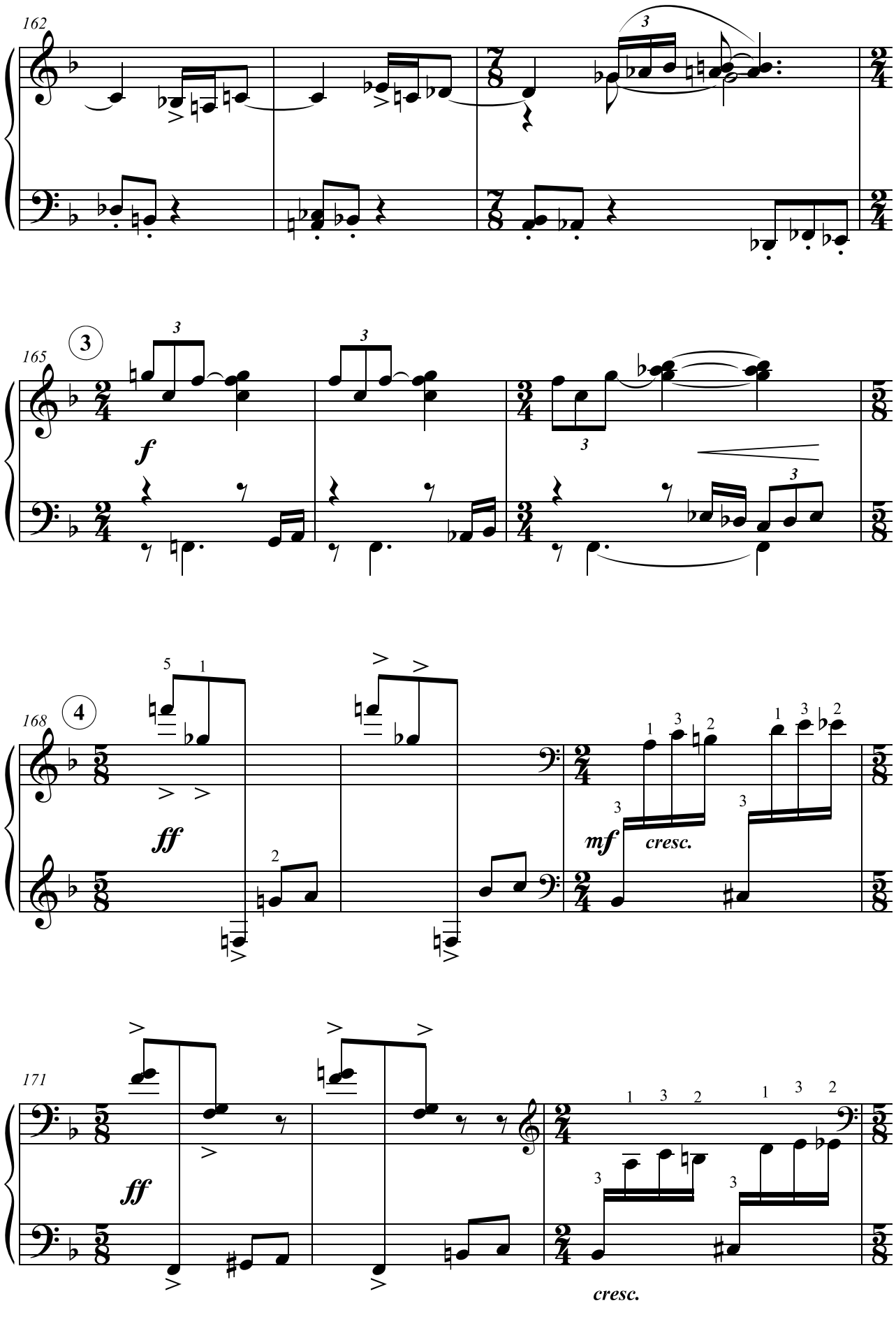
* цитируется тема
Пассакалии c-moll Баха

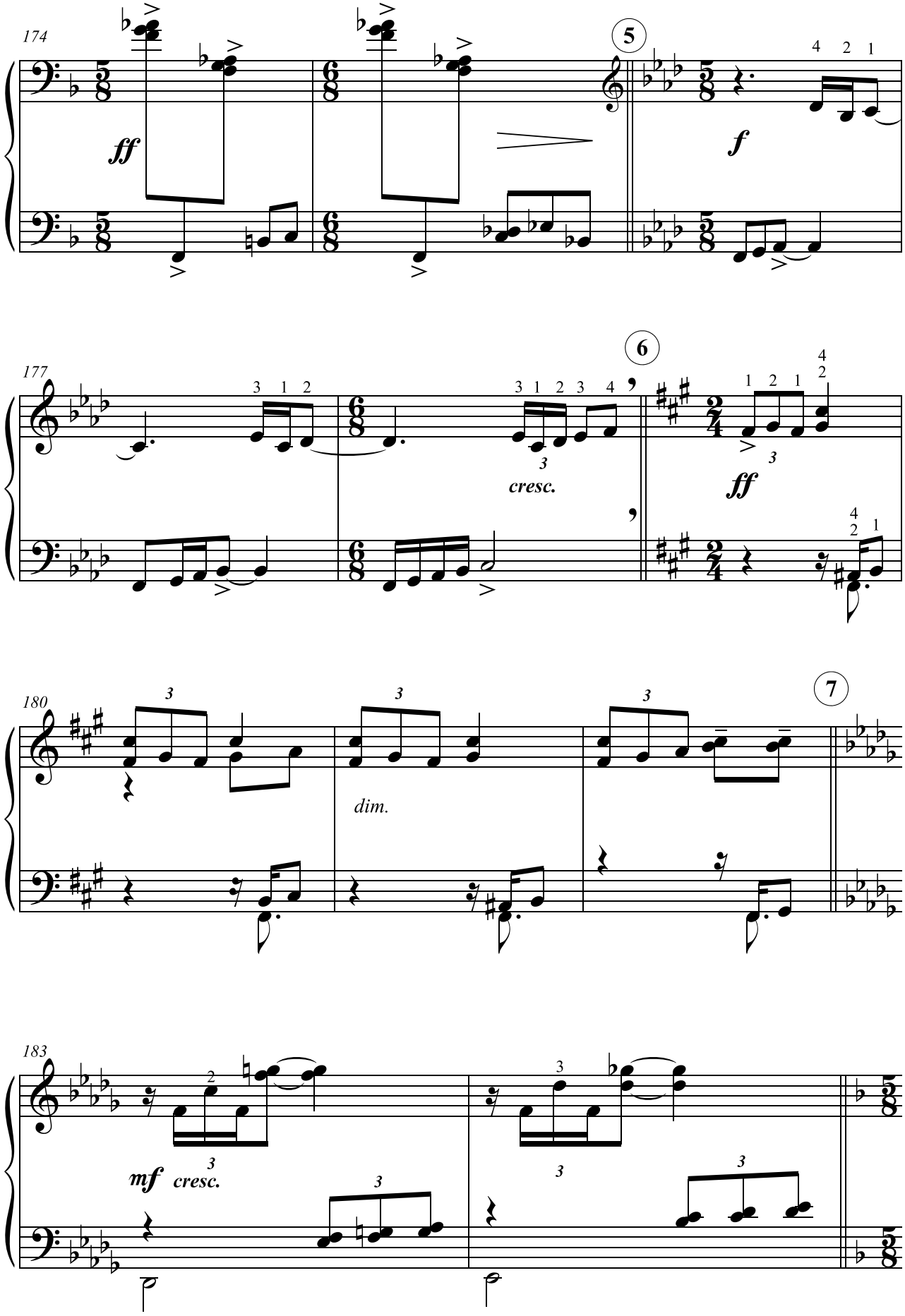
4.Токката

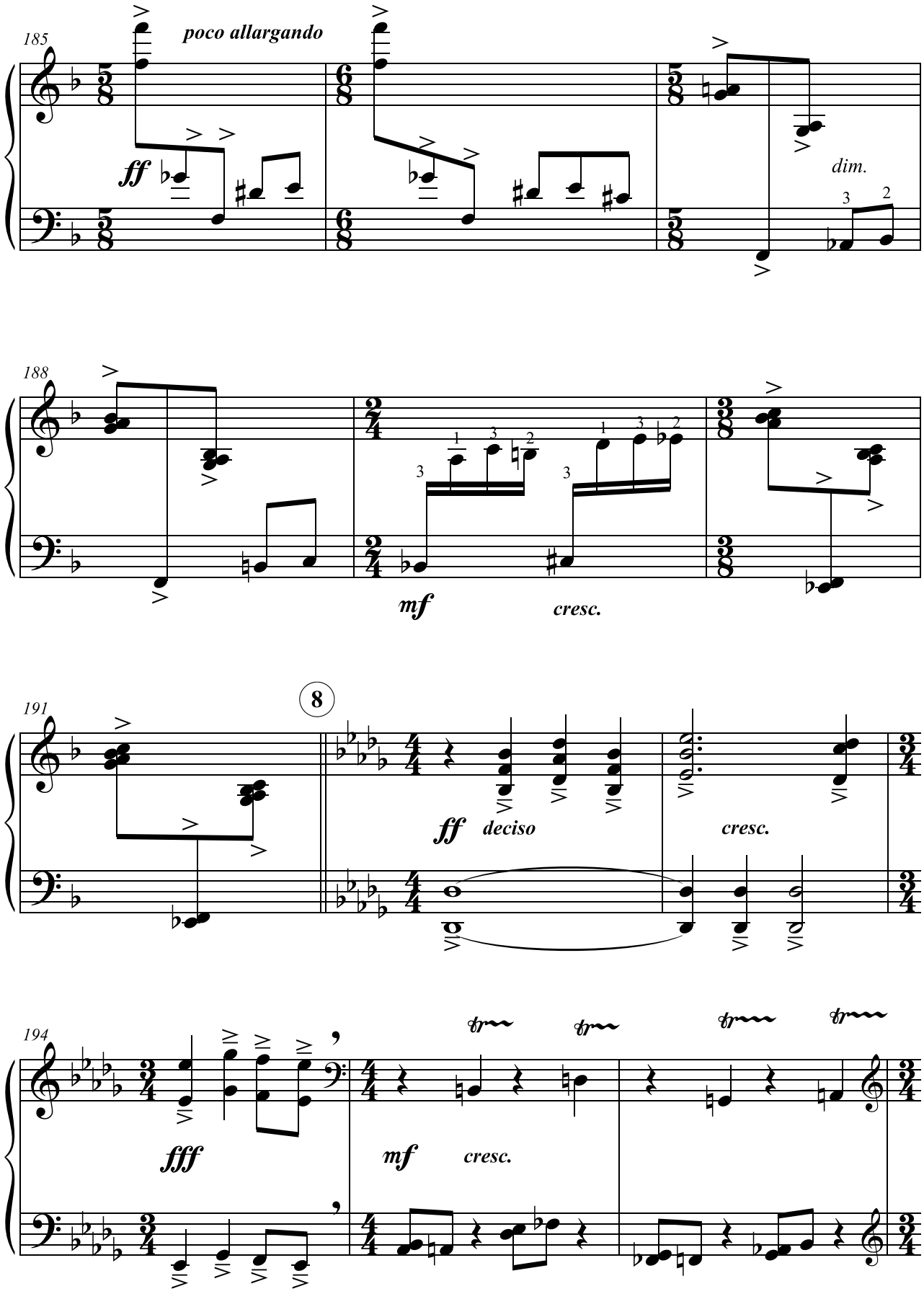


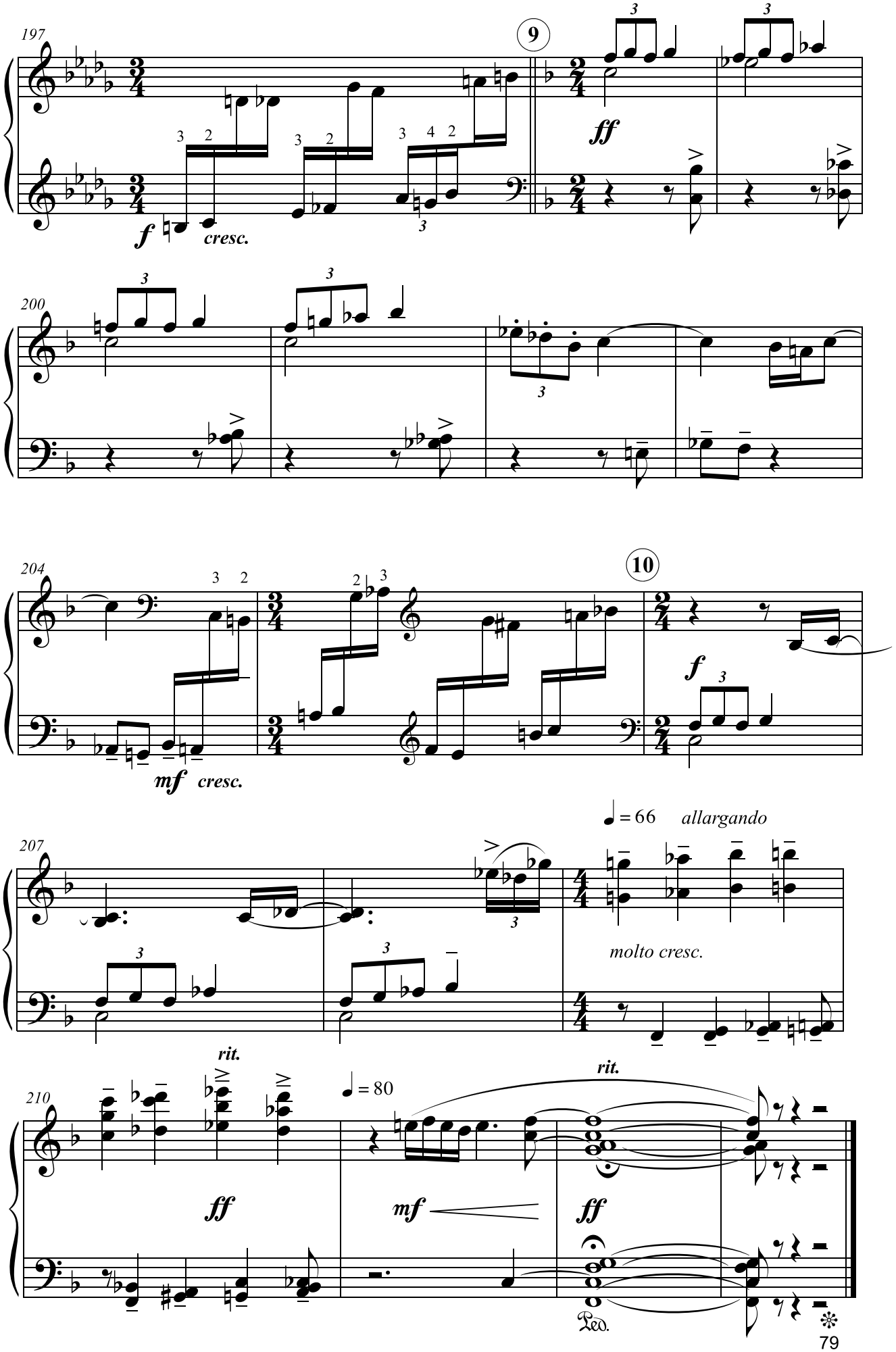



150
153
mp
cresc.
156
2
mf
159
mp
poco cresc.


162
165
3
f
168
4
ff
mf
cresc.
171
ff
cresc.


174
5
ff
f
177
6
cresc.
ff
180
7
dim.
183
mf cresc.


185
poco allargando
ff
dim.
188
mf
cresc.
191
8
ff
deciso
cresc.
194
fff
mf
cresc.


197
9
ff
f
cresc.
200
204
10
mf
cresc.
f
207
♩ = 66
allargando
molto cresc.
210
rit.
♩ = 80
rit.
ff
mf
ff
Ped.

Бакир Баяхунов

Сонаты для фортепиано

Подписано в печать 16.08.23
Формат 70*100 1/16 Обьем 5 усл.печ.л. Бумага офсетная.тираж 500 экз.

ISBN 978-601-7676-36-0

Отпечатано в типографии «Жебе-дизайн»,
г.Алматы, бульвар Бухар-Жырау 42-2
Тел.: 8(727) 395 02 15
Моб.: 8 701 310 23 25

«Применительно к художникам типа Б. Баяхунова
трудно разделить «своё» и «чужое» в их искусстве.
«Своё» приятие определённой культуры,
интернациональной в основе,
поиск форм нового бытия в современных условиях.»

Л. Измайлова