Б. Баяхунов

B. Bayakhunov

Прелюдия, Хорал и Фуга

для квинтета духовых

вторая редакция

партитура

Prelude, Chorale and Fugue

for wind quintet

second edition

score

Алматы

2022

Almaty

2022

Состав ансамбля

Flauto
Oboe
Clarinetto in B
Corno in F
Fagotto

Ensemble composition

Flute
Oboe
Clarinetto in Bb
French horn in Fa
Bassoon

О первой редакции квинтета

Квинтет – одно из сочинений раннего периода творчества композитора, носящее экспе - риментальный характер и апробирующее возможности избранного состава. Заложенная в нем тенденция слияния старинных форм европейской музыки с интонационностью, восходящей к казахскому музыкальному фольклору, найдет более зрелое продолжение в сонате «Казахская бахиана» для фортепиано (существует также органная версия) и других произведениях автора.

Исследователем Квинтета стала Лилия Абдрахманова, автор магистерской диссертации «Квинтет для деревянных духовых инструментов в музыкальной культуре Казахстана», защищённой в Казахском Национальном Университете искусств 15.07.2021. Магистрантка отмечает, что первым казахстанским автором, создавшим произведение для квинтета духовых, был Б. Баяхунов. Завершённое в 1967 году, оно впервые прозвучало на съезде композиторов Казахстана (1968 год) в исполнении квинтета Казахской государст- венной филармонии имени Жамбыла в составе: флейта – В. Глебов, гобой – Т. Ткишев, кларнет – А. Каньшин, валторна – Д. Ремизов, фагот – Ю. Лукичев . В том же составе осуществлена аудиозапись на Казрадио («Золотой фонд», Д- 34322). В цикле для квинтета духовых инструментов Б. Баяхунова «Прелюдия, хорал и фуга», полагает Л. Абдрахманова, можно отметить многие знаковые черты полифонии (хорал, фуга), а также вариантность как следствие непрерывного движения горизонтальных линий. Произведение Б. Баяхунова – образец взаимодействия барочных жанровых образцов с интонационным словарем казахской музыки и стилистикой современной композиции.

Примечания: в процессе набора текста многие исполнительские обозначения оригинала изменены ради выделения ведущих голосов ансамбля; в последних двух тактах партия флейты поднята на октаву выше, в ц.1, т.1 Прелюдии приведён вариант исполнения; учитывая своеобразие замысла, а также необходимость пополнения отечественного репертуара для данного состава, автор намерен создать вторую редакцию Квинтета.

About the first edition of the quintet

The quintet is one of the compositions of the composer's early period, is experimental in nature and approbating the possibilities of the selected composition. Mortgaged it tends to merge ancient forms of European music with intonation,dating back to Kazakh musical folklore, will find a more mature continuation in the sonata "Kazakh Bakhiana" for piano (there is also an organ version) and other works of the author.

Researcher of the Quintet was Lilia Abdrakhmanova, the author of the master's thesis dissertation "Quintet for woodwind instruments in musical cultureKazakhstan", defended at the Kazakh National University of Arts on 15.07.2021. The master student notes that the first Kazakh author who created the workfor wind quintet, was B. Bayakhunov. Completed in 1967, it was first performed at the Congress of Composers of Kazakhstan (1968) performed by the quintet of t he Kazakh State Vienna Philharmonic named after Zhambyl in the composition: flute - V. Glebov, oboe - T. Tkishev, clarinet - A. Kanshin, horn - D. Remizov, bassoon - Y. Lukichev. In the same composition an audio recording was made on Kazradio (Golden Fund, D-34322). In the loop for quintet of wind instruments B. Bayakhunov " Prelude, chorale and fugue", believes L. Abdrakhmanov, one can note many iconic features of polyphony (chorale, fugue), as well as variation as a consequence of the continuous movement of horizontal lines. Work B. Bayakhunova - an example of the interaction of baroque genre patterns with intonation dictionary of Kazakh music and the style of modern composition.

Notes: During typing, many performance notations original changed to highlight the leading voices of the ensemble; in the last twobars, the flute part is raised an octave higher, in v. 1, v. 1 of the Prelude is given execution option; given the originality of the idea, as well asthe need replenishment of the domestic repertoire for this composition, the author intends to create second edition of the Quintet.

Новая версия квинтета

Во второй редакции Квинтета полностью пересочинена Прелюдия. Схожесть начальных мотивов с известной монограммой BACH не была преднамеренной. Но в совокупности с другими интонациями связанная с монограммой хроматика является прообразом звуковысотности всего сочинения. Хорал сохранил свой облик, исключая некоторые редакционные правки. Внесены изменения в конструкцию Фуги, начиная с темы. Уже в экспозиции использованы различяные способы её изложения. В разработке нарастает контрастность развития и звуковая масса. Фуга как бы исчерпывает свой потенциал, уступая место вновь появившемуся Хоралу. Каденция фагота заключает весь цикл.

При всей своей внешней простоте Квинтет достаточно сложен для интерпретации. Его музыкальное содержание и выстроенность партитуры способны привлечь внимание исполнителей.

New version of the quintet

In the second edition of the Quintet, the Prelude is completely recomposed. Similarity of initial motifs with the famous BACH monogram was not intentional. But in conjunction with other intonations, the chromaticity associated with the monogram is a prototype of the soundhundredths of the whole composition. The choral has retained its appearance, excluding some editorial edits. Changes have been made to the design of the Fugue, starting with the theme. Already in the exposition different ways of presenting it are called. In the central section the contrast of development increases and sound mass. The fugue, as it were, is exhausting its potential, giving way to the newly appeared Choral. The bassoon cadenza concludes the entire cycle.

For all its apparent simplicity, the Quintet is quite difficult to interpret. His musical content and the alignment of the score can attract attention performers.

Прелюдия, Хорал и Фуга

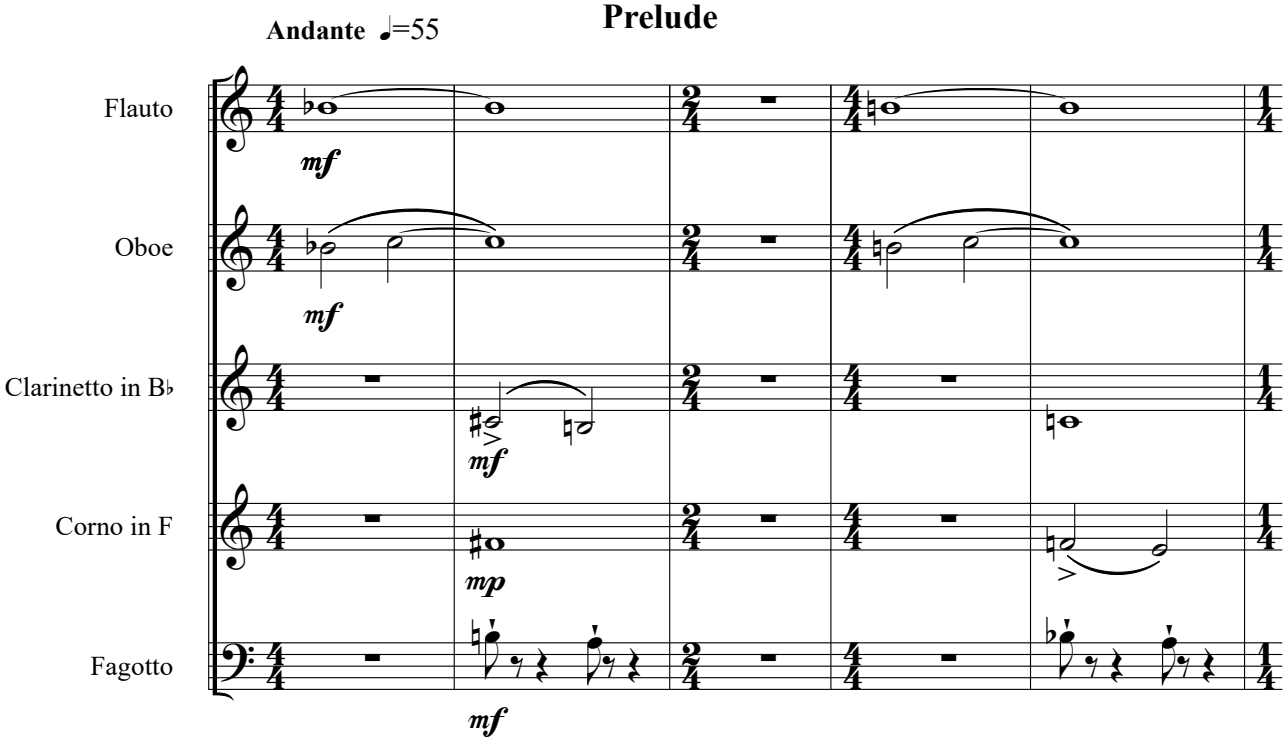
для квинтета духовых

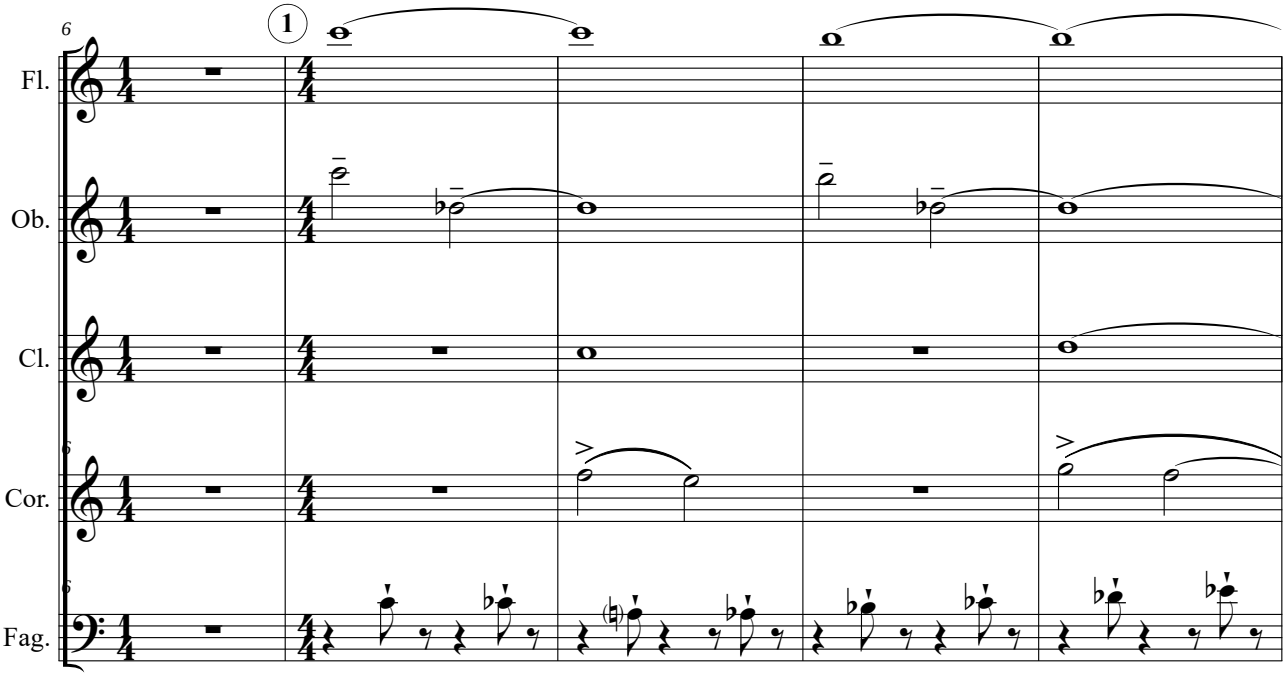
вторая редакция
(2022)

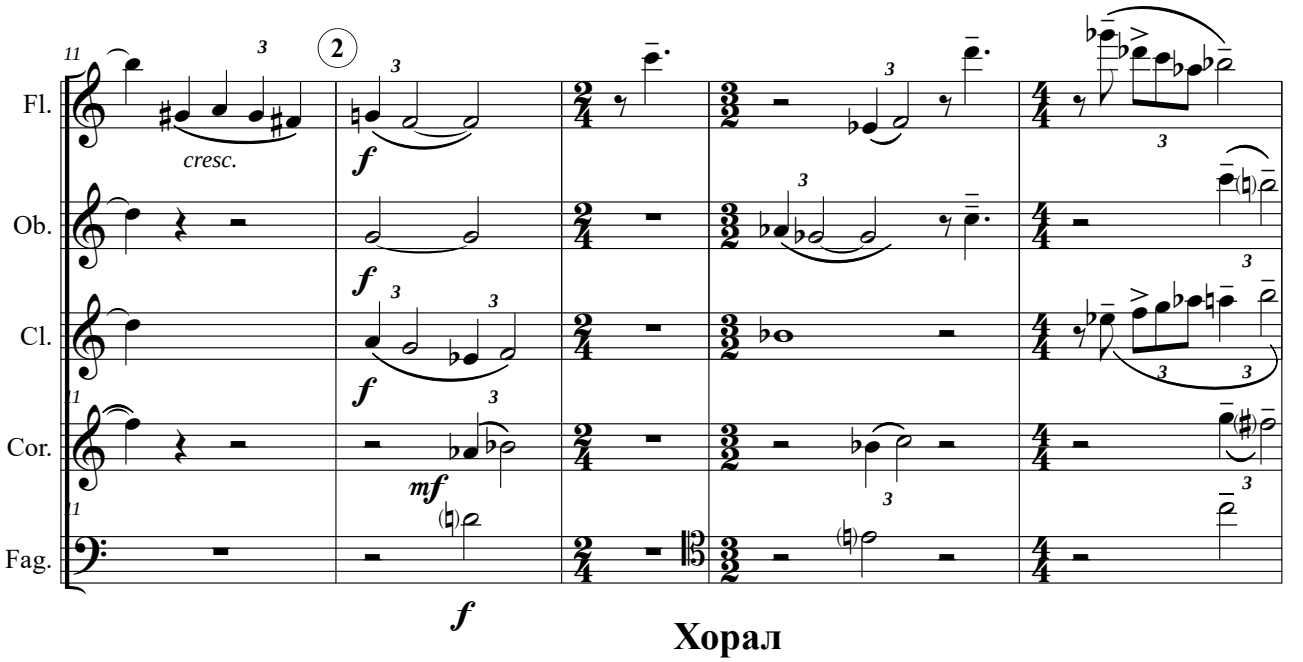
Б.Баяхунов

Прелюдия

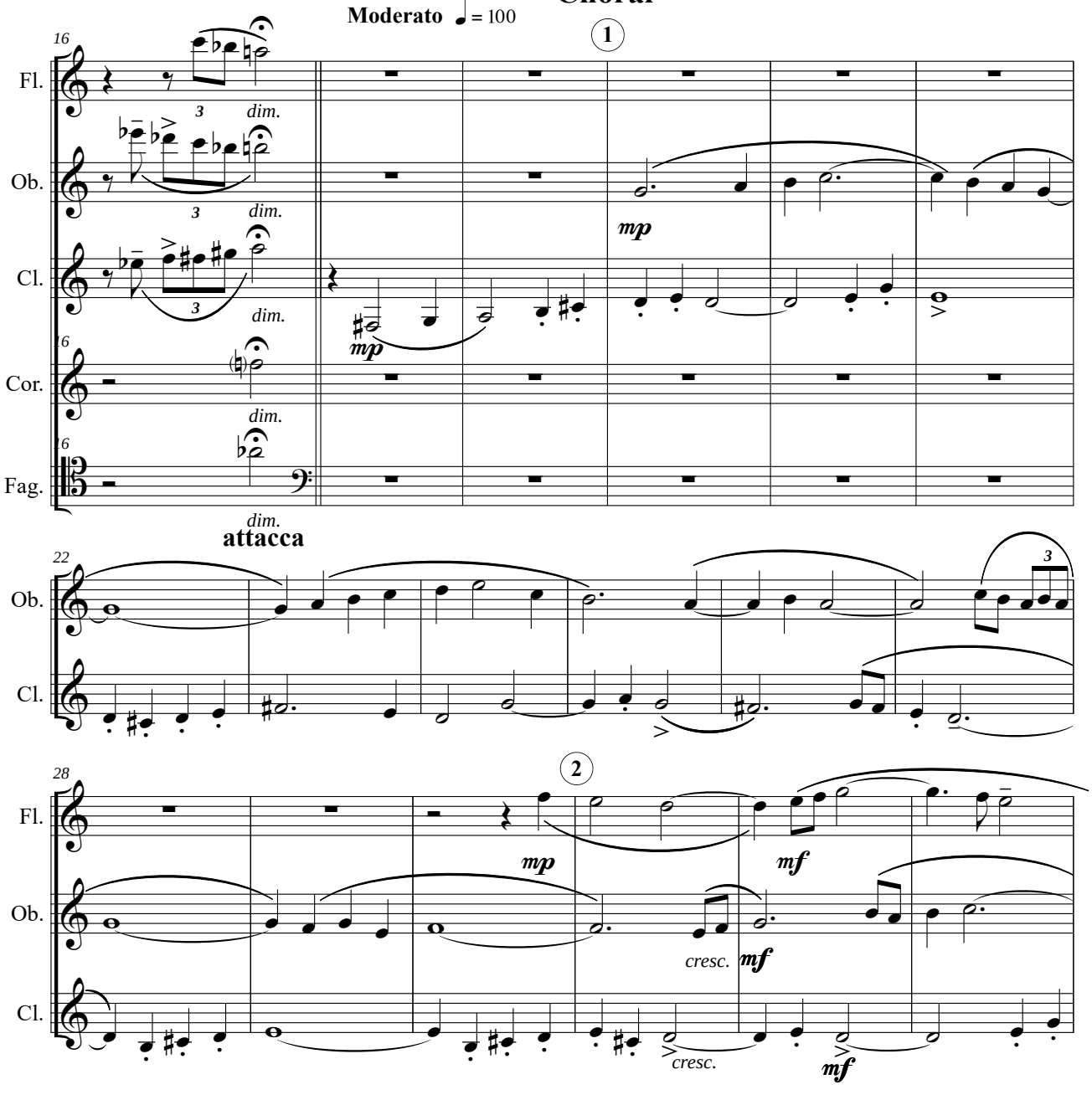
Prelude

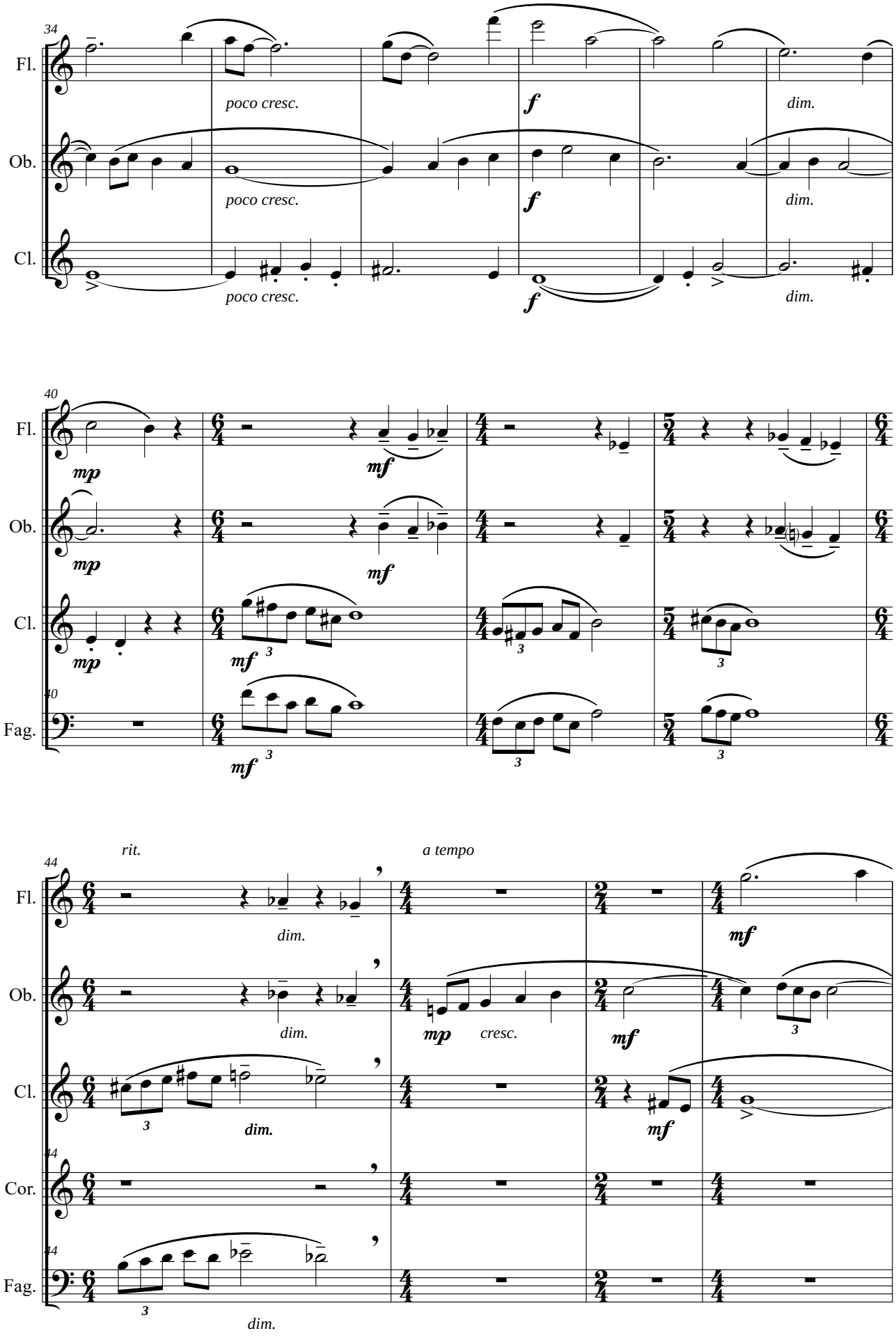


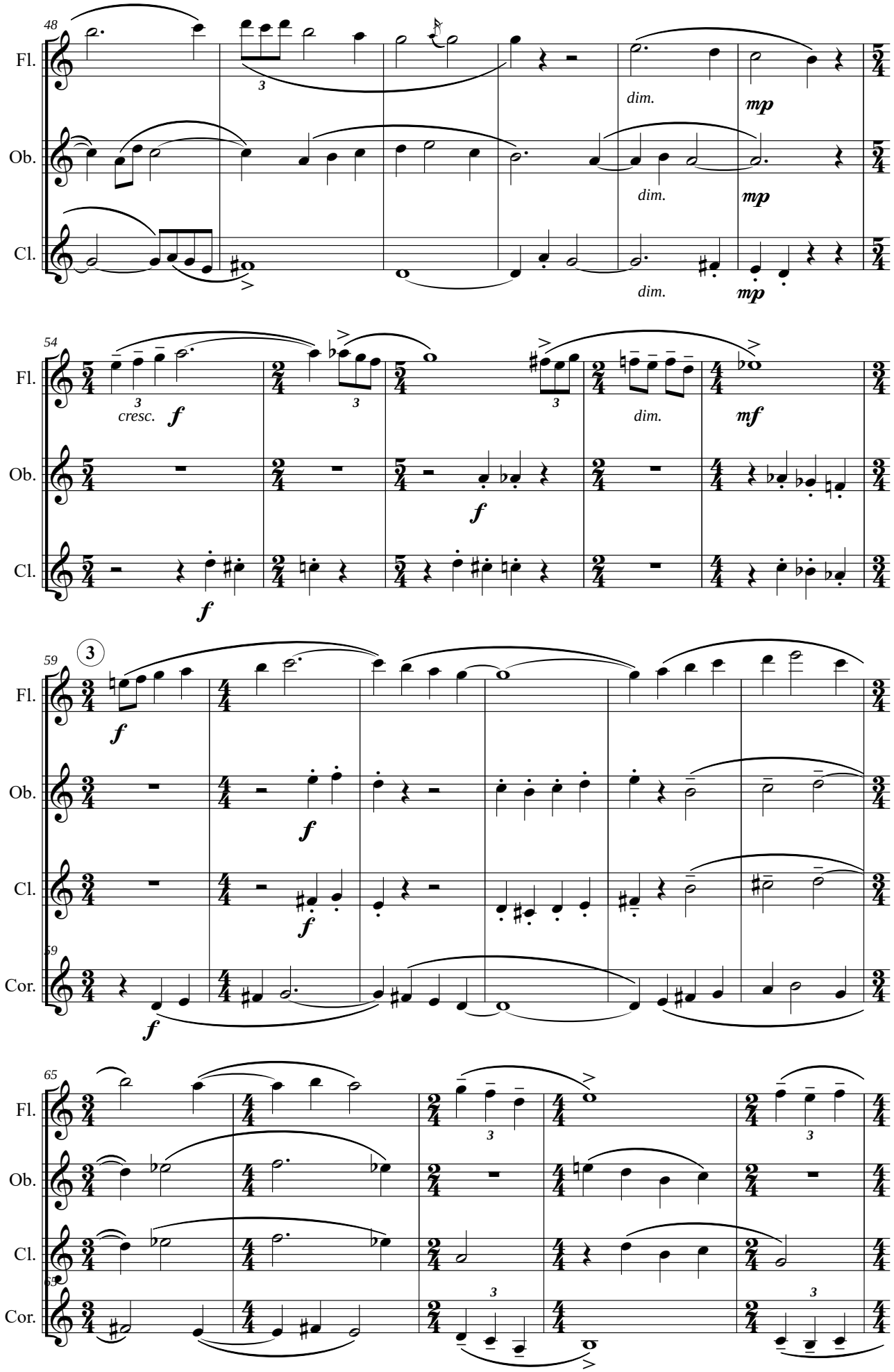


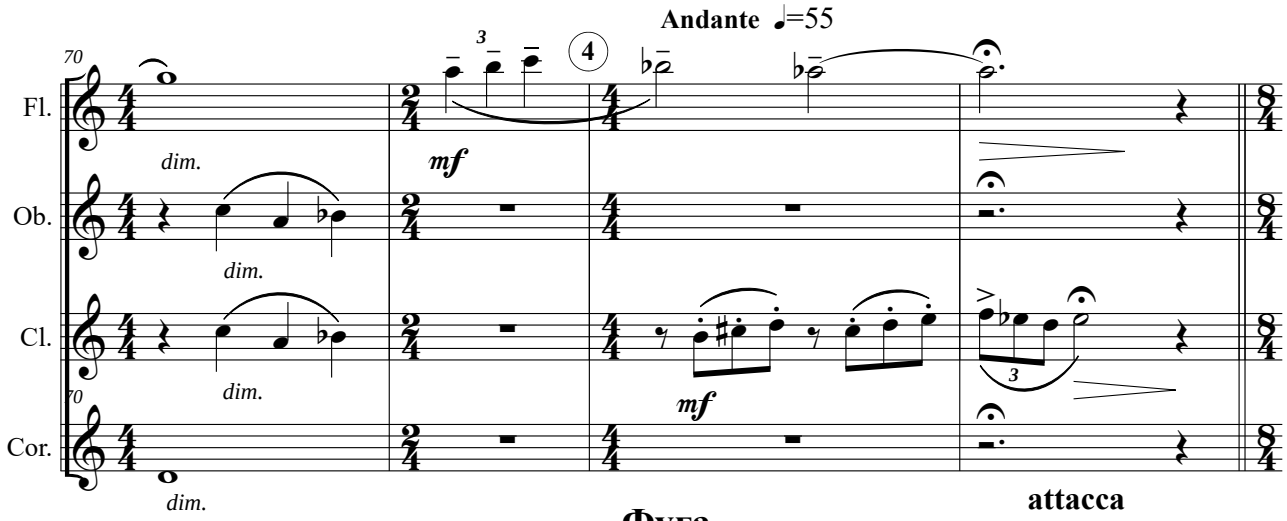


Хорал
Choral

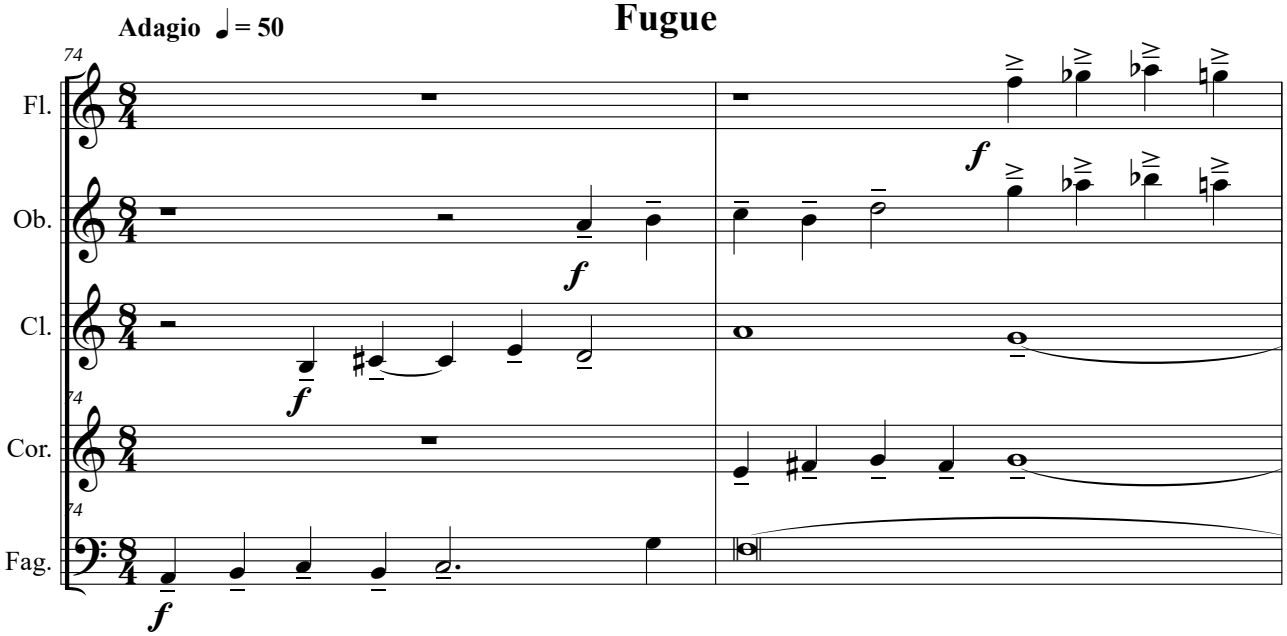


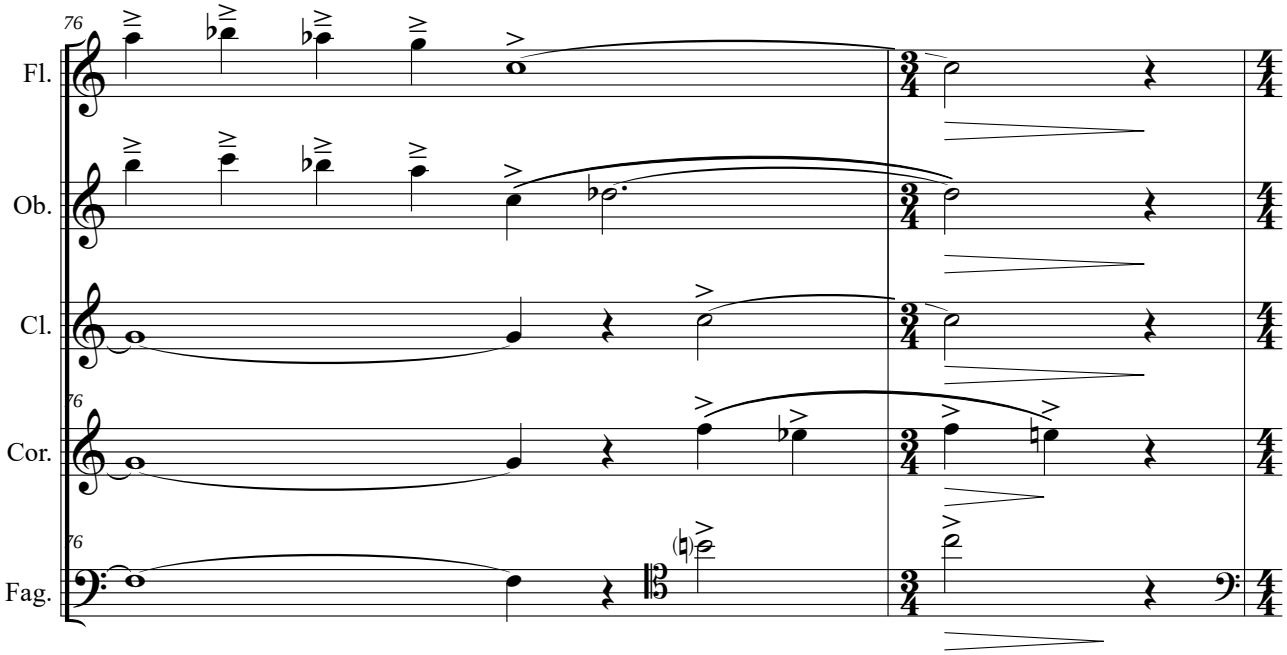

34
Fl.
Ob.
Cl.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mp
mp
mp
mf
mf
mf
mf
3
rit.
a tempo
44
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
dim.
dim.
dim.
mp
cresc.
mf
mf
mf
mf
dim.

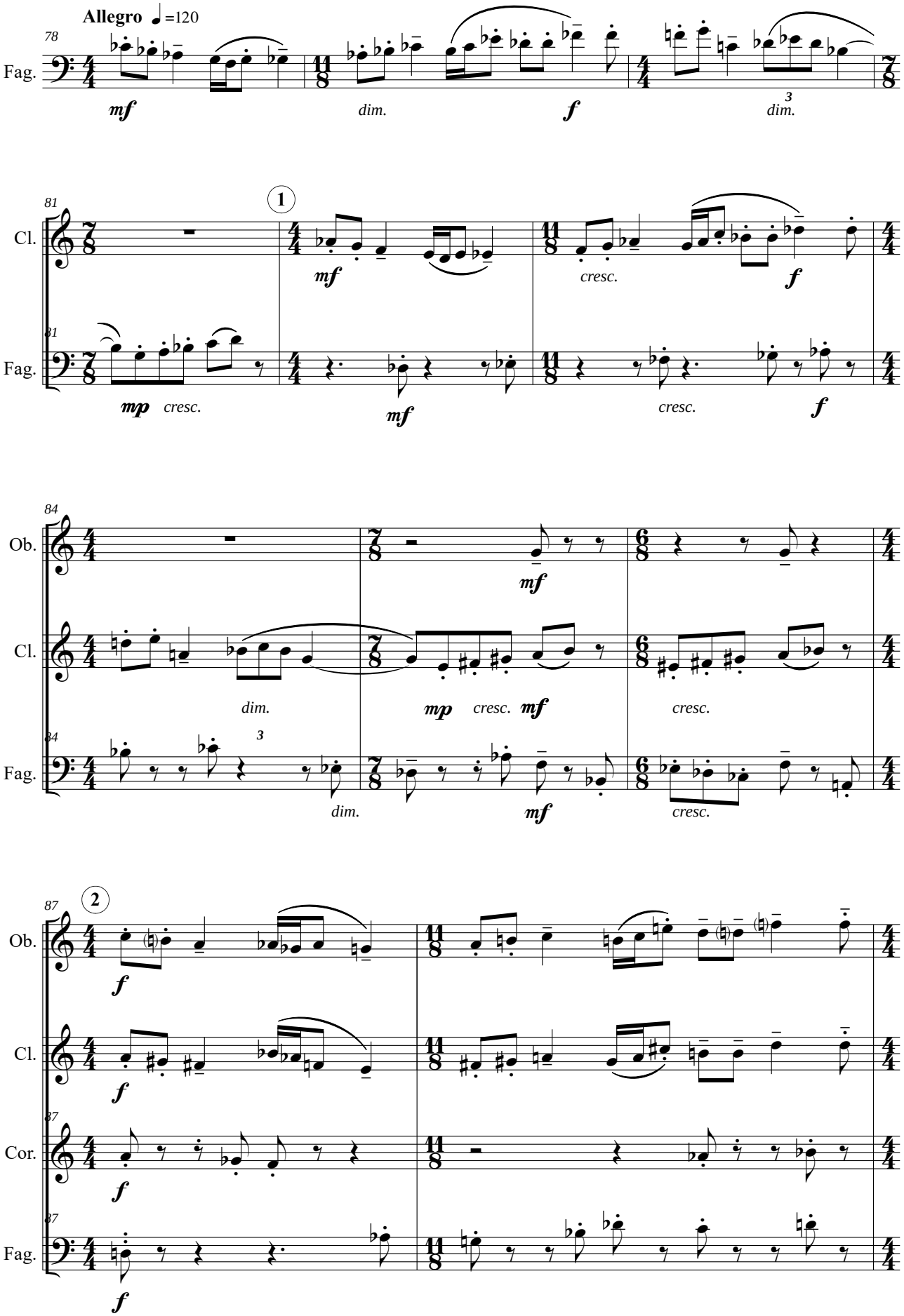

48
Fl.
Ob.
Cl.
dim.
mp
54
cresc.
f
mf
59
Cor.
65

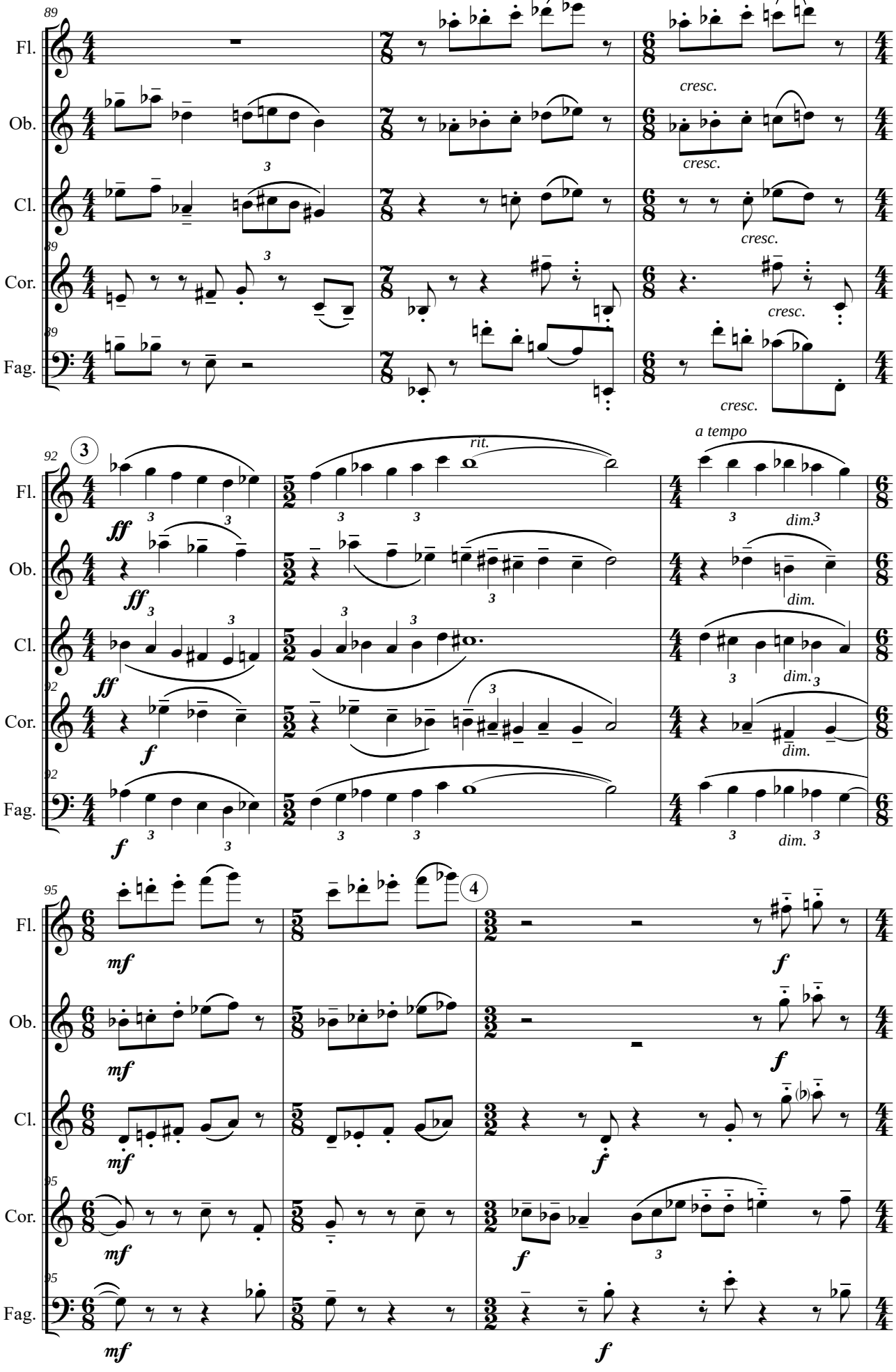

Andante ♩=55
70
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
dim.
mf
4
attacca

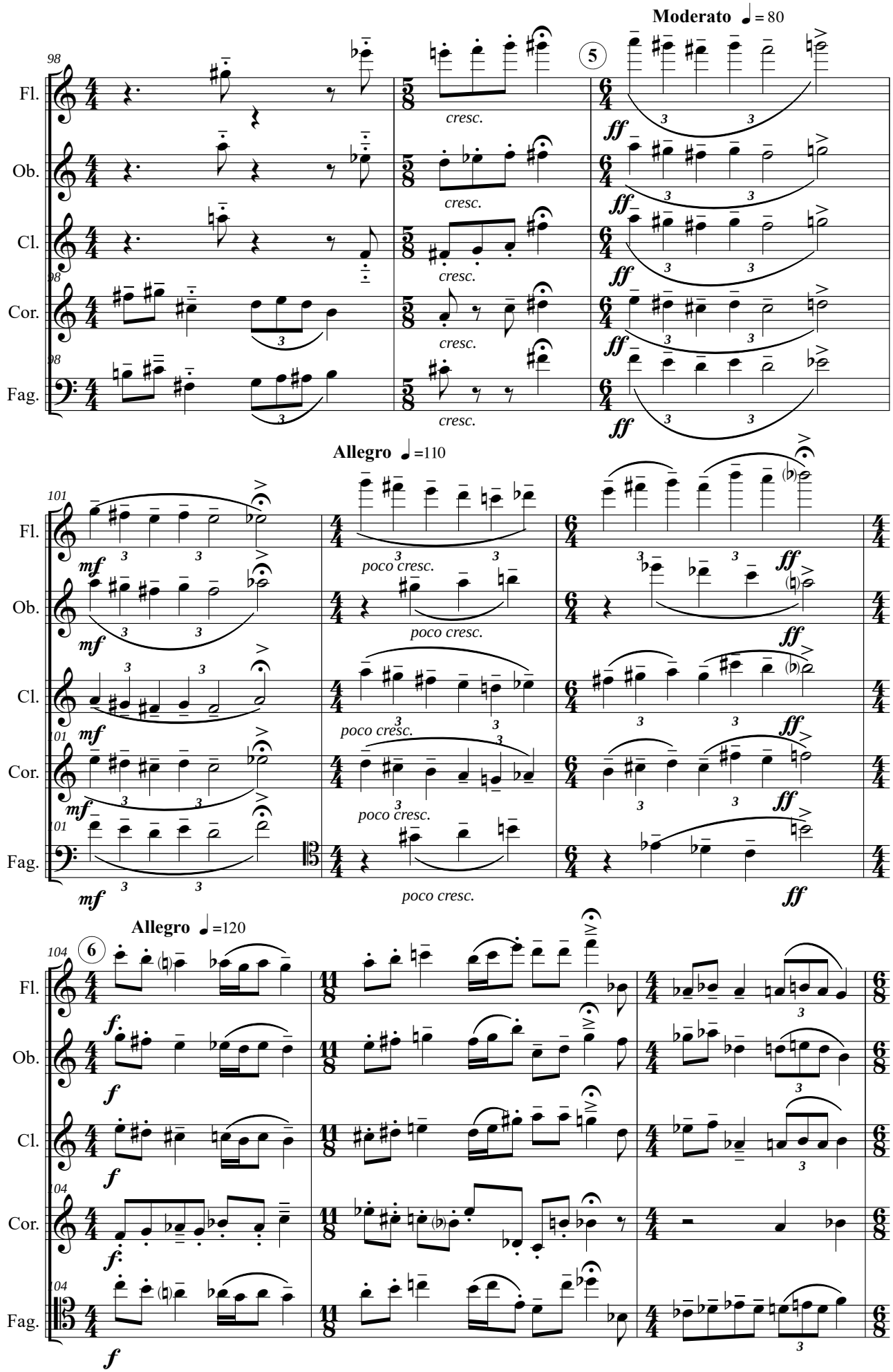
Фуга
Fugue

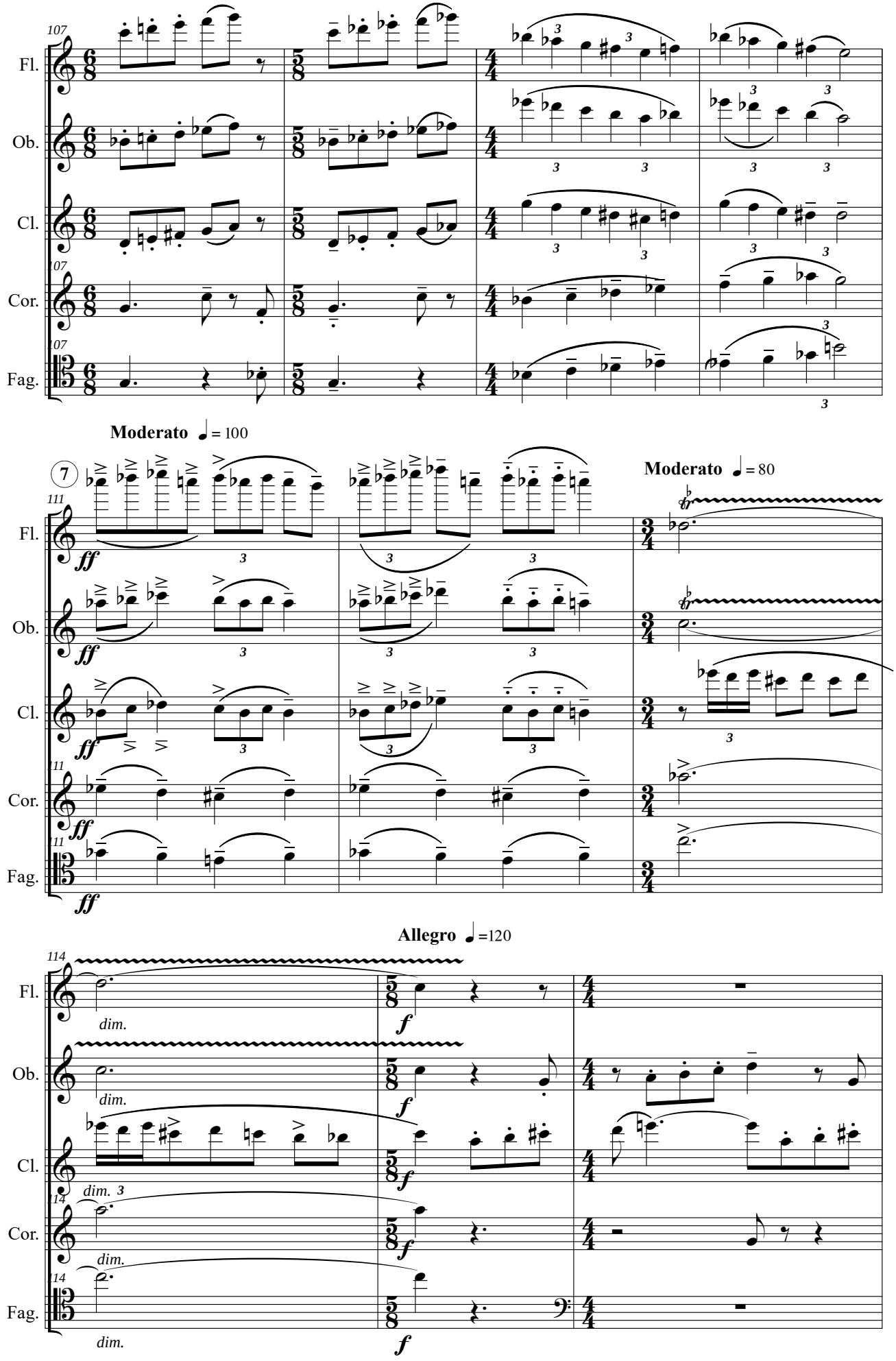

Adagio ♩= 50
74
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
f

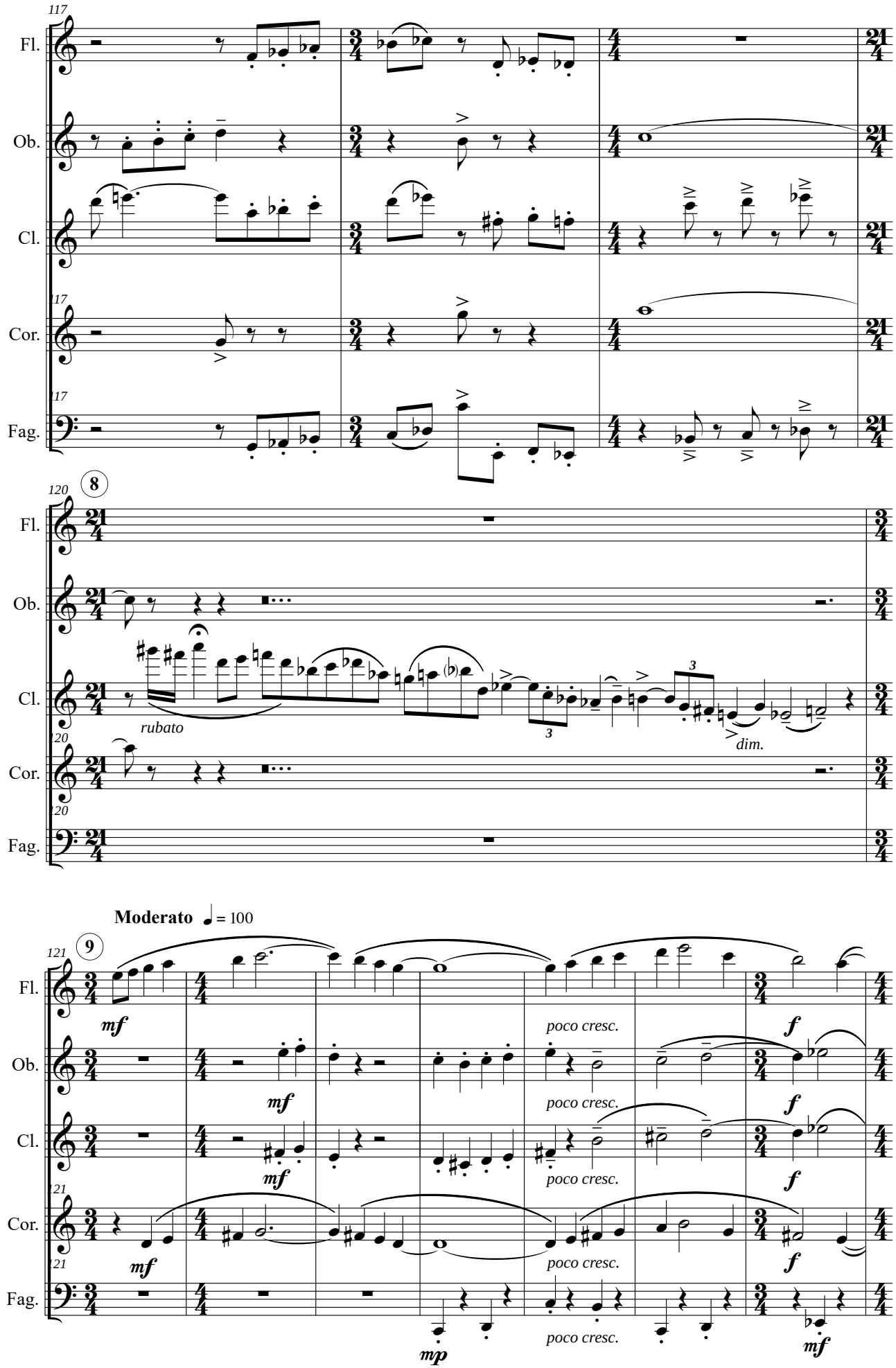

76
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.

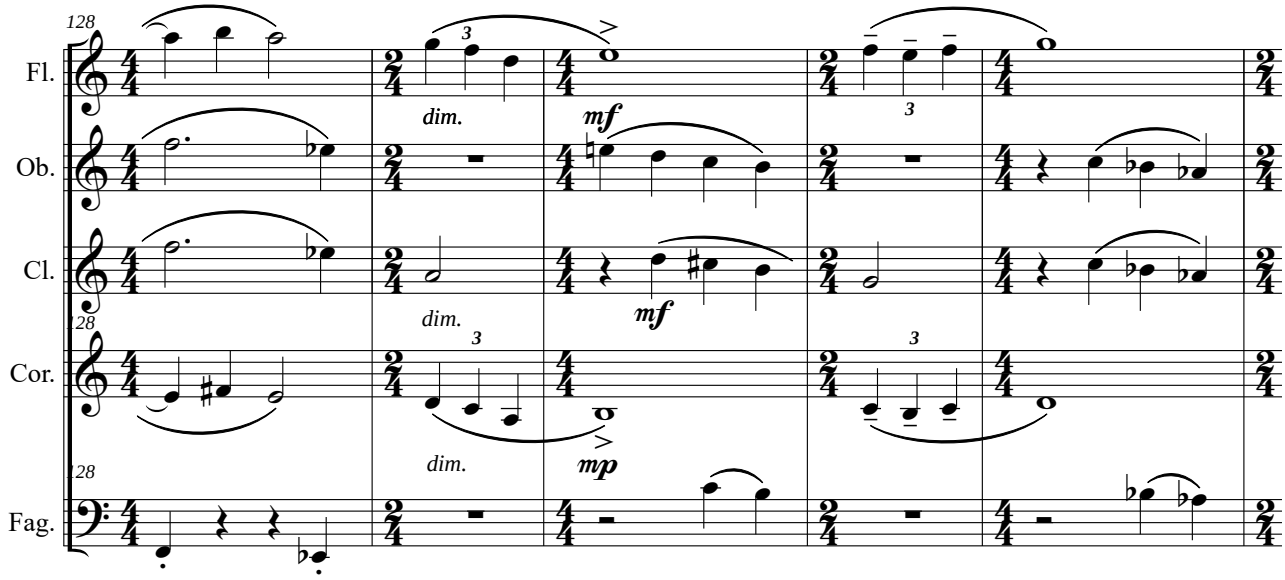

Allegro ♩=120
78
Fag.
mf
dim.
f
dim.
81
Cl.
Fag.
1
mf
cresc.
f
mp
cresc.
mf
cresc.
f
84
Ob.
Cl.
Fag.
mf
dim.
mp
cresc.
mf
cresc.
dim.
mf
cresc.
87
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
2
f
f
f
f

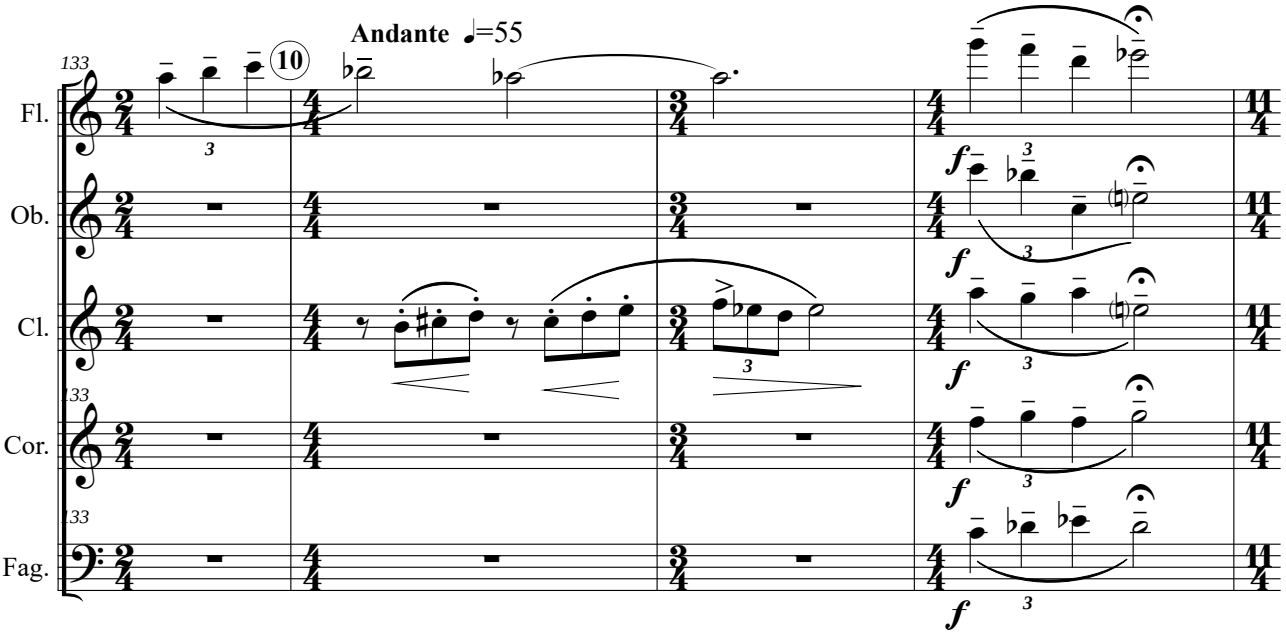

89
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
cresc.
92
3
ff
f
rit.
a tempo
dim.
95
4
mf
f

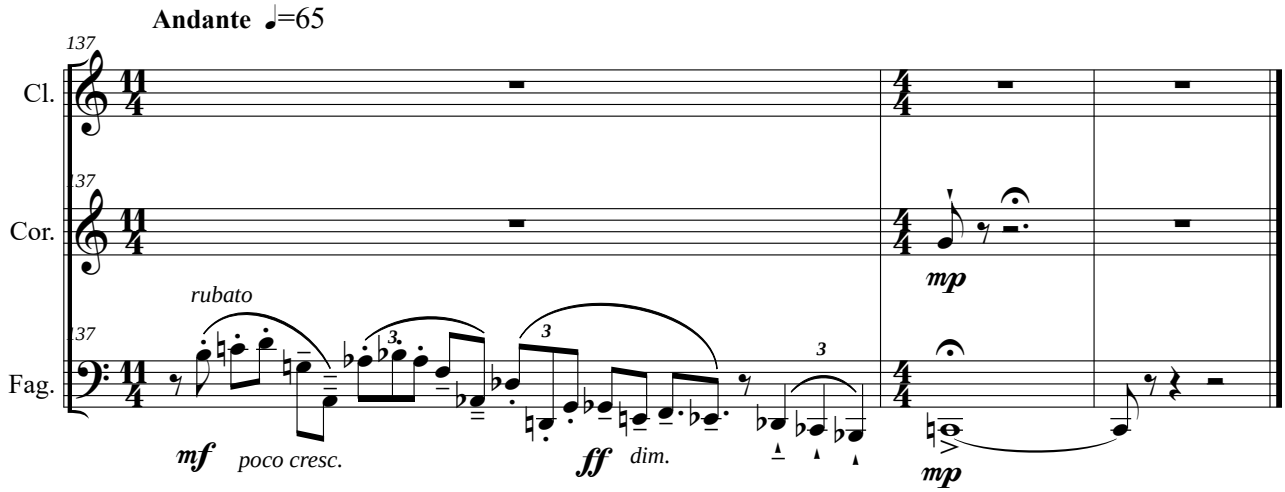

Moderato ♩= 80
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
cresc.
ff
Allegro ♩=110
mf
poco cresc.
Allegro ♩=120
f


107
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
Moderato ♩= 100
7
111
ff
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=120
114
dim.
f


117
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
120
8
rubato
dim.
Moderato ♩ = 100
121
9
mf
poco cresc.
f
mp


128
Fl.
Ob.
Cl.
28
Cor.
28
Fag.
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mp


Andante ♩=55
133
10
Fl.
Ob.
Cl.
133
Cor.
133
Fag.
f
f
f
f
f


Andante ♩=65
137
Cl.
137
Cor.
rubato
137
Fag.
mf
poco cresc.
ff
dim.
mp
mp

Прелюдия, Хорал и Фуга
для квинтета духовых

вторая редакция
(2022)

Prelude, Chorale and Fugue
for wind quintet

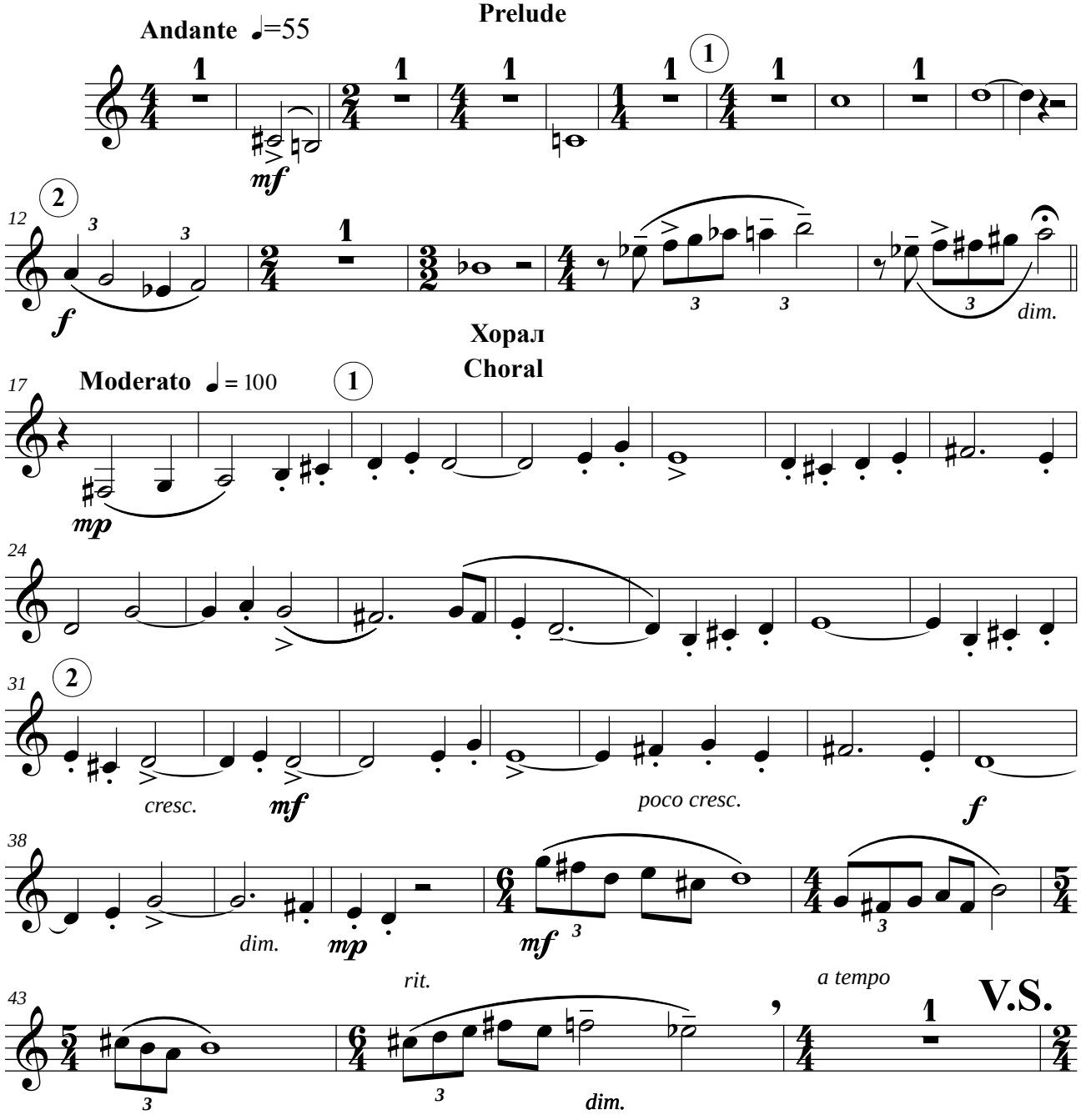
second edition
(2022)

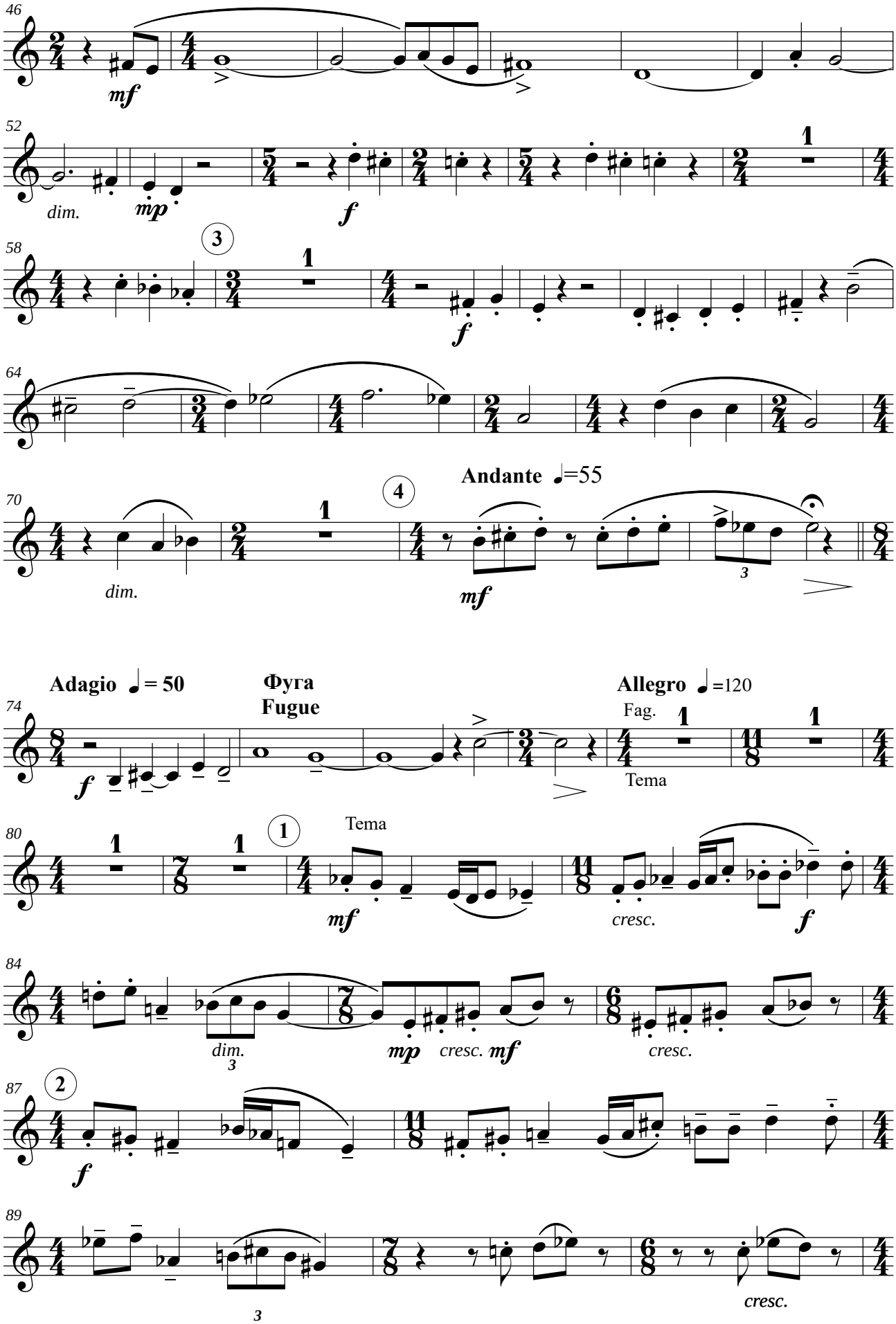
Clarinetto in B♭

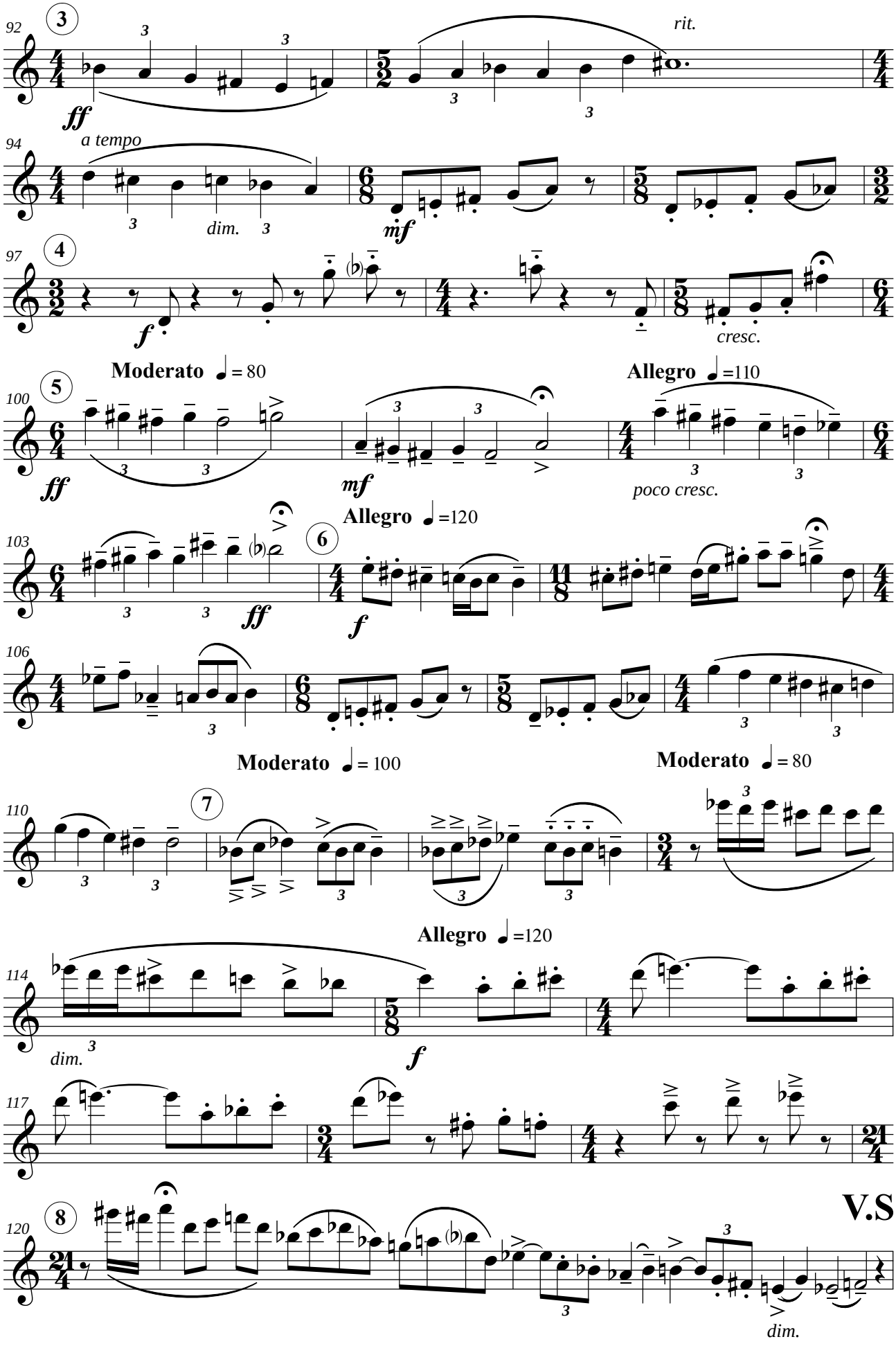
Б.Баяхунов
B. Bayakhunov

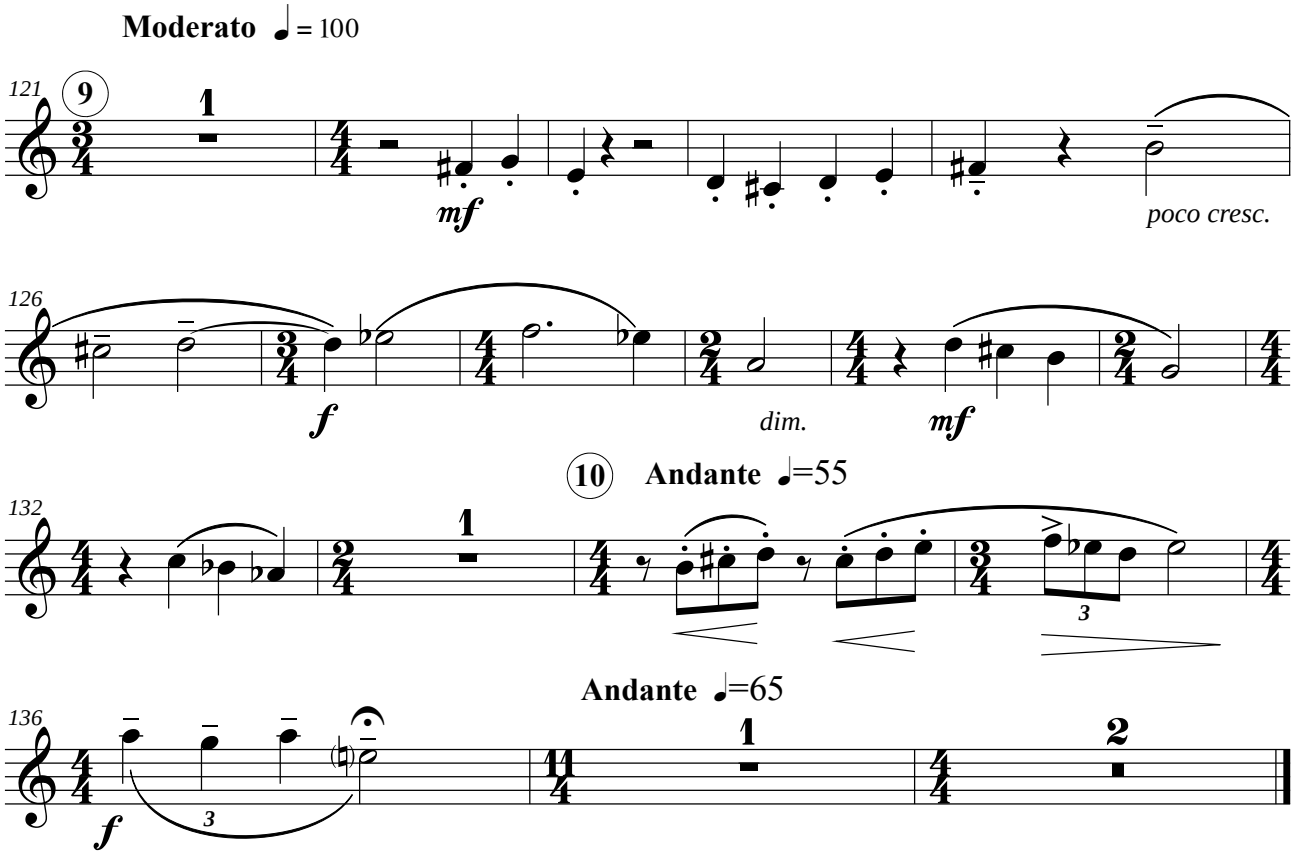
Прелюдия

Prelude




46
mf
52
dim.
mp
f
58
3
1
f
64
70
dim.
4
Andante ♩=55
mf
Adagio ♩= 50
Фуга
Fugue
74
f
Allegro ♩=120
Fag.
Tema
80
1
Tema
mf
cresc.
f
84
dim.
mp
cresc.
mf
cresc.
87
2
f
89
cresc.


92
3
rit.
ff
94
a tempo
dim.
mf
97
4
f
cresc.
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=110
100
5
ff
mf
poco cresc.
Allegro ♩=120
103
6
ff
f
106
Moderato ♩= 100
Moderato ♩= 80
110
7
Allegro ♩=120
114
dim.
f
117
120
8
V.S.
dim.


Moderato ♩= 100
121
9
1
mf
poco cresc.
126
f
dim.
mf
10
Andante ♩=55
132
1
3
Andante ♩=65
136
f
3
1
2

Прелюдия, Хорал и Фуга
для квинтета духовых

вторая редакция
(2022)

Corno in F

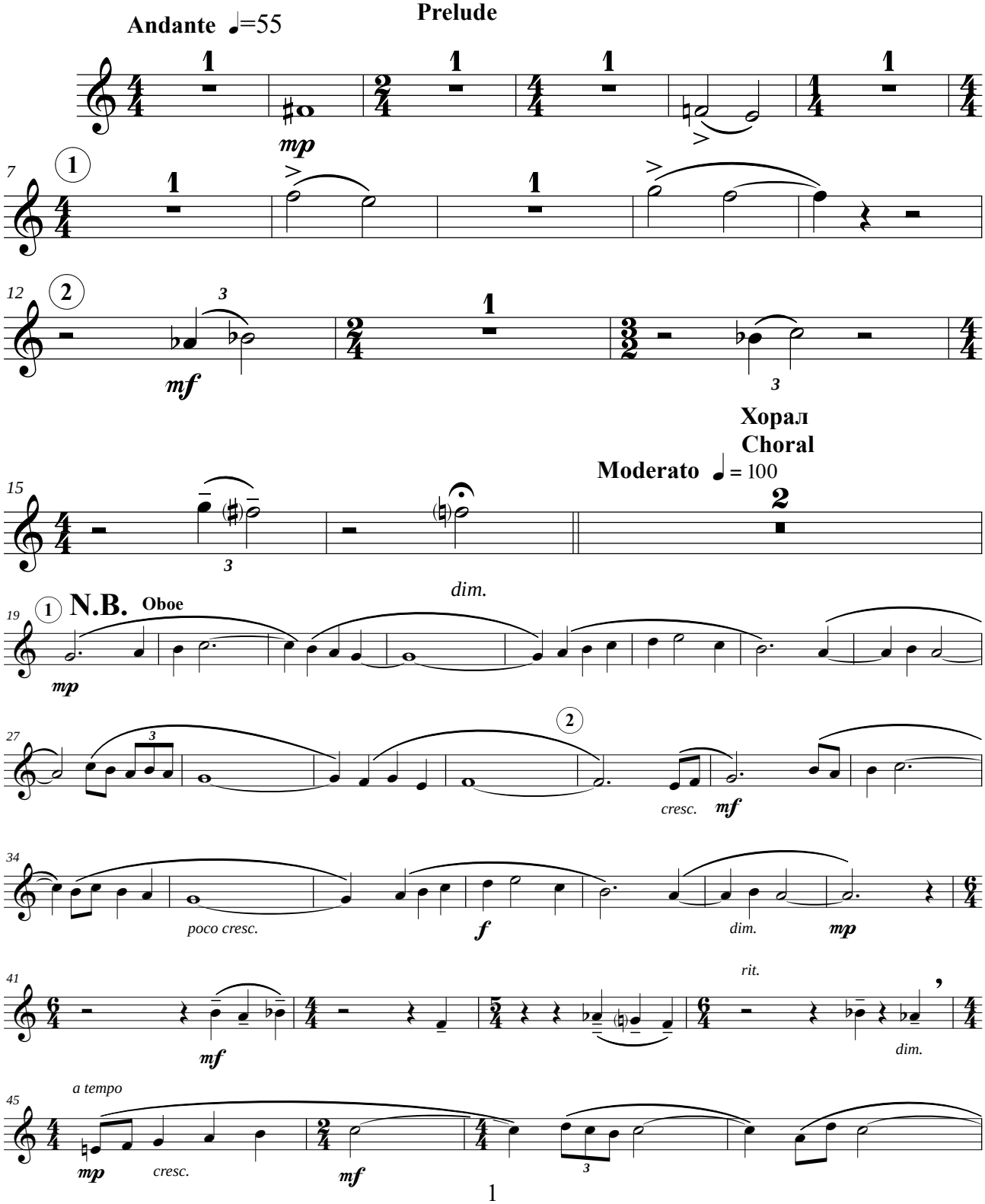
Prelude, Chorale and Fugue
for wind quintet

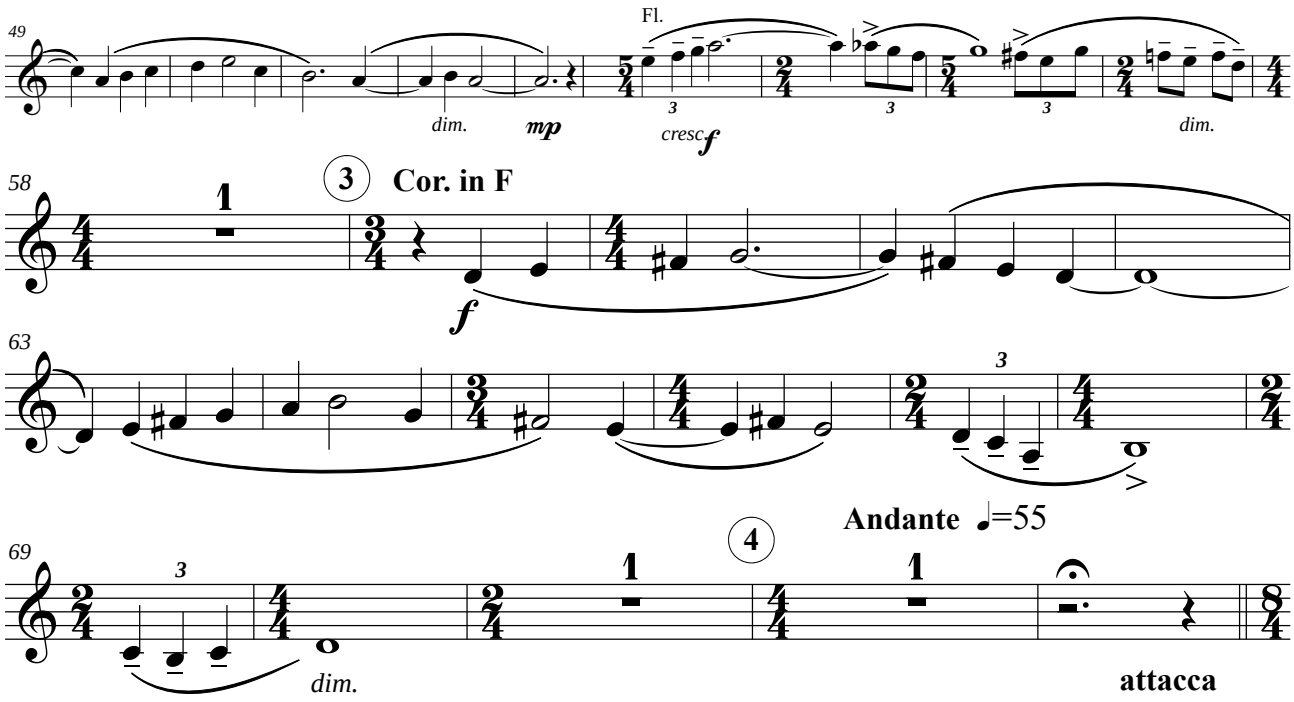
second edition
(2022)

Б.Баяхунов

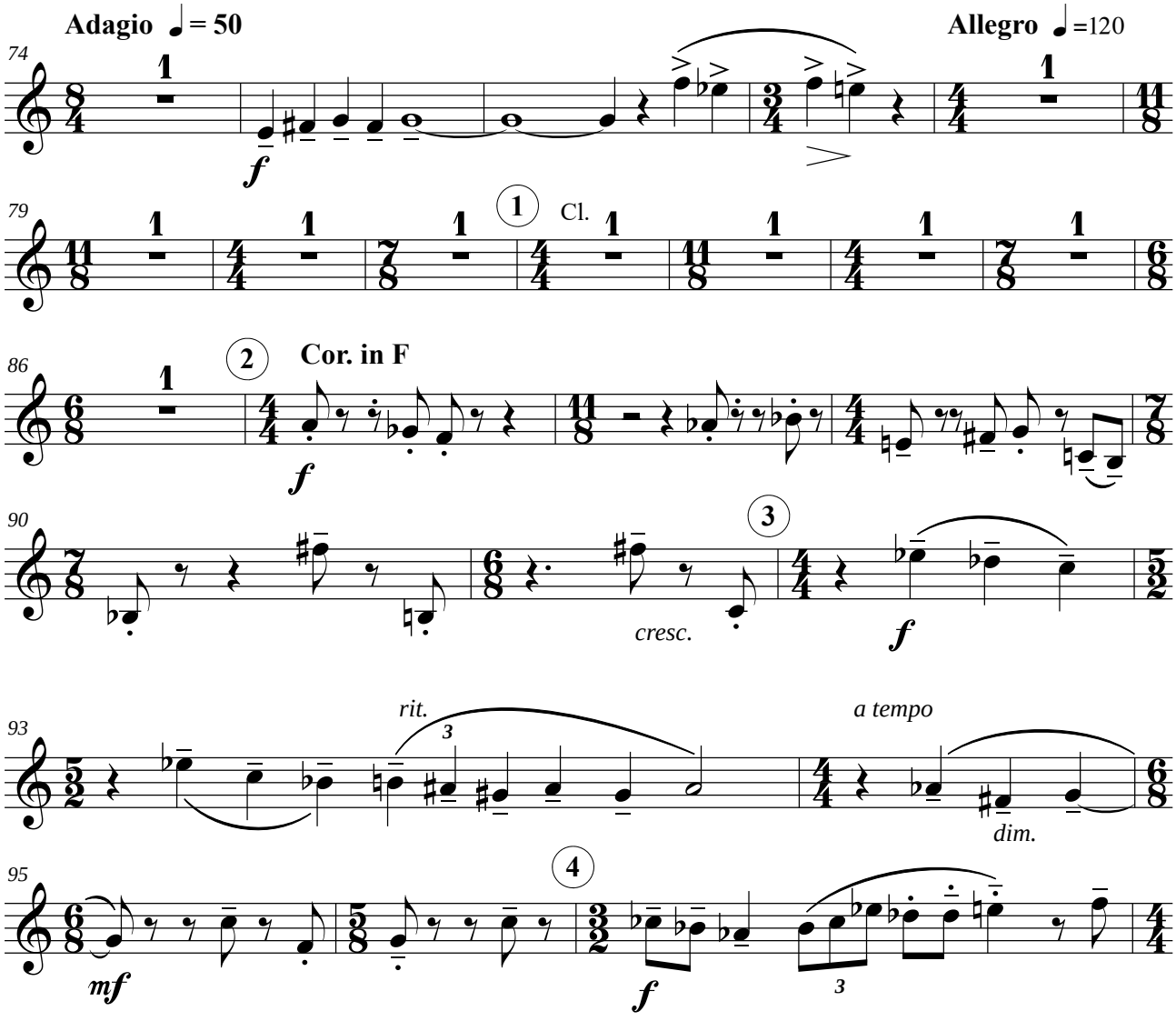
B. Bayakhunov

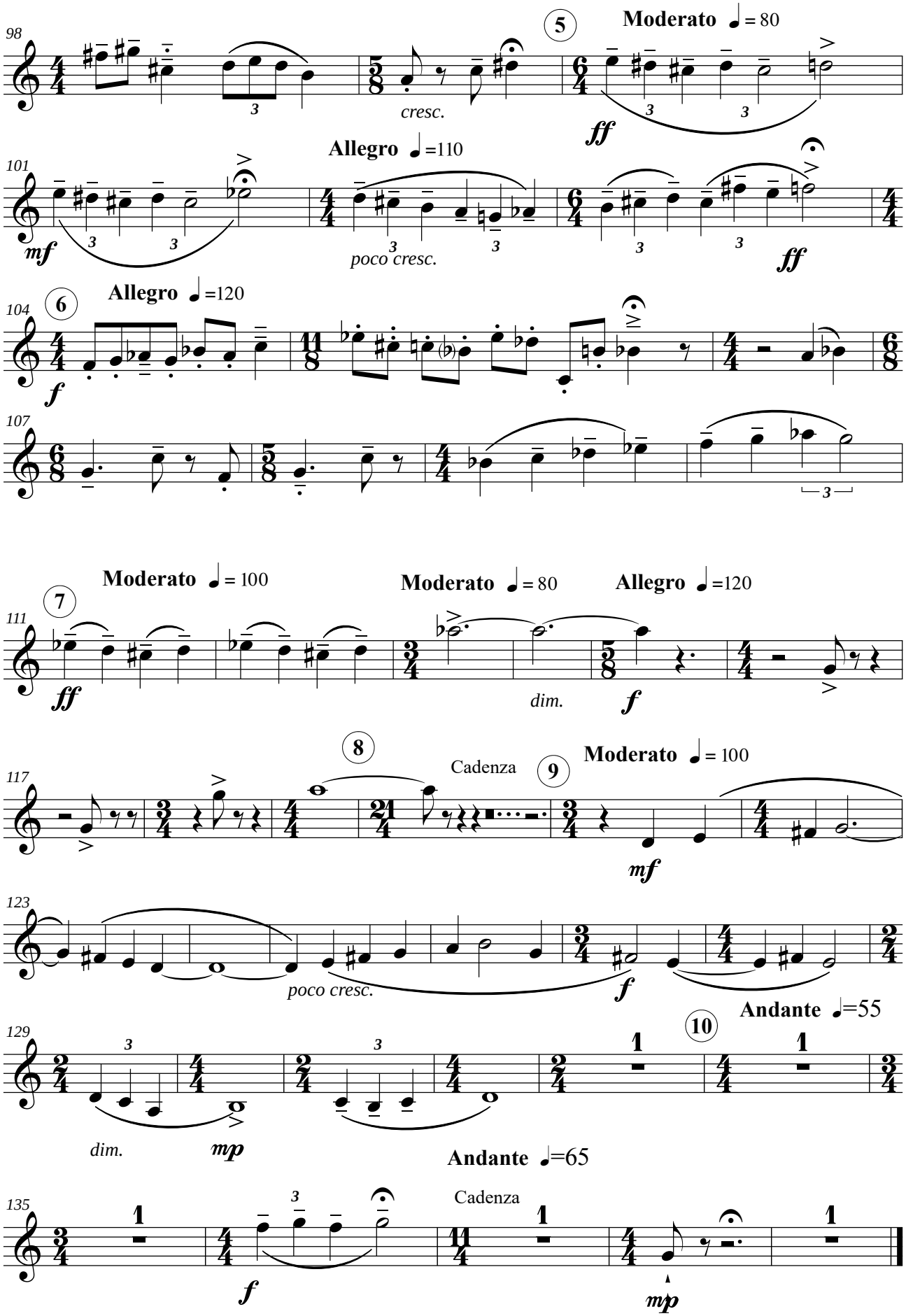
Прелюдия
Prelude




49
Fl.
dim.
mp
cresc
f
dim.
58
3
Cor. in F
f
63
3
69
3
dim.
Andante ♩=55
4
attacca

Фуга
Fugue


Adagio ♩= 50
Allegro ♩=120
74
f
79
1
Cl.
86
2
Cor. in F
f
90
3
cresc.
f
93
rit.
3
a tempo
dim.
95
4
mf
f
3


98
5
Moderato ♩= 80
cresc.
ff
101
Allegro ♩=110
mf
poco cresc.
ff
104
6
Allegro ♩=120
f
107
111
7
Moderato ♩= 100
ff
Moderato ♩= 80
dim.
Allegro ♩=120
f
117
8
Cadenza
9
Moderato ♩= 100
mf
123
poco cresc.
f
129
dim.
mp
10
Andante ♩=55
Andante ♩=65
135
f
Cadenza
mp

Прелюдия, Хорал и Фуга
для квинтета духовых

вторая редакция
(2022)

Prelude, Chorale and Fugue
for wind quintet

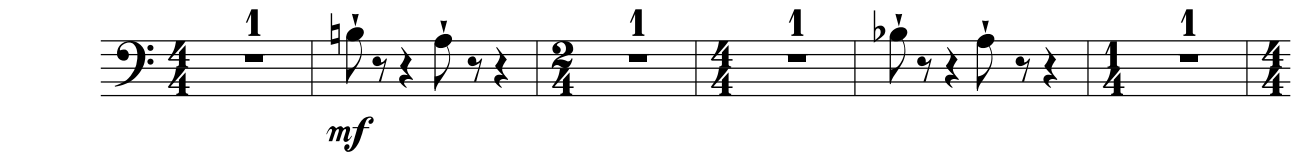
Fagotto

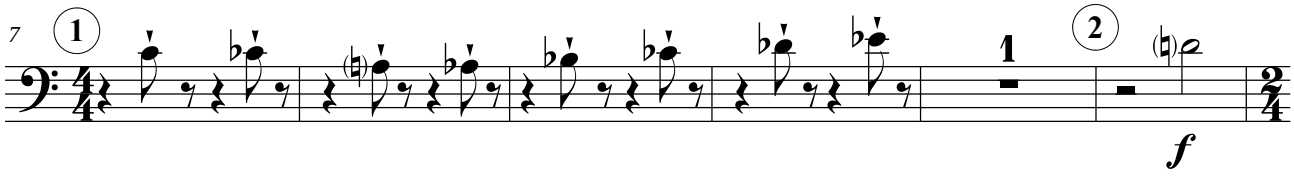
second edition
(2022)

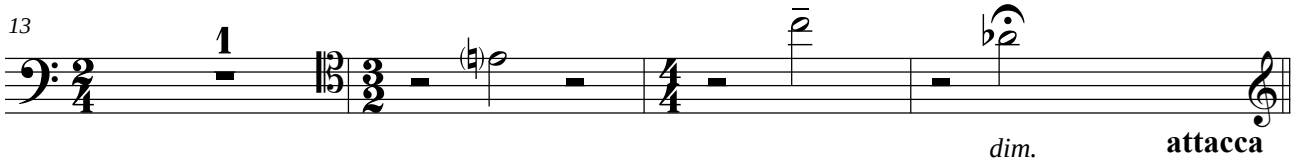
Б.Баяхунов
B. Bayakhunov

Прелюдия

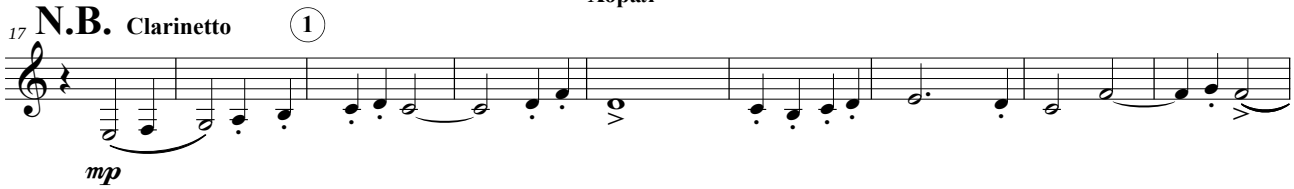
Andante ♩=55 **Prelude**

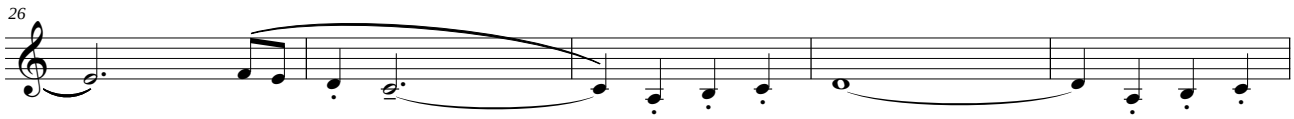


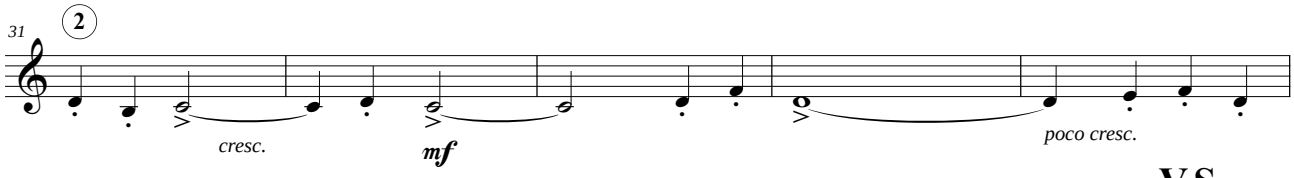




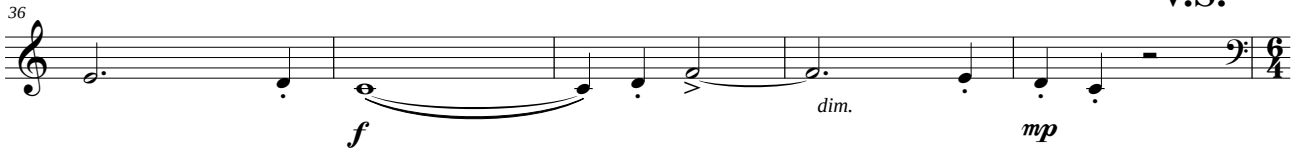
Moderato ♩= 100 **Хорал**

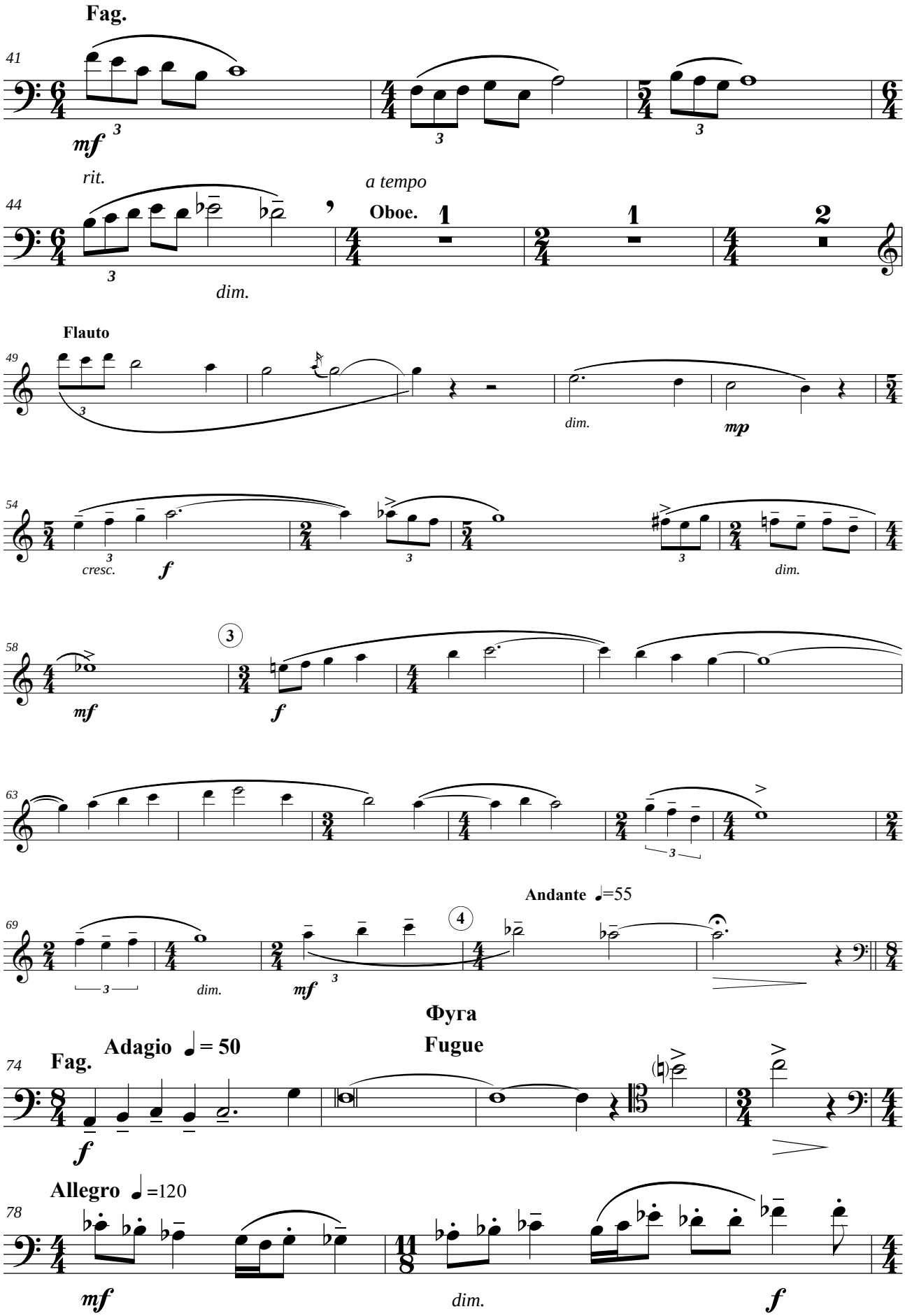


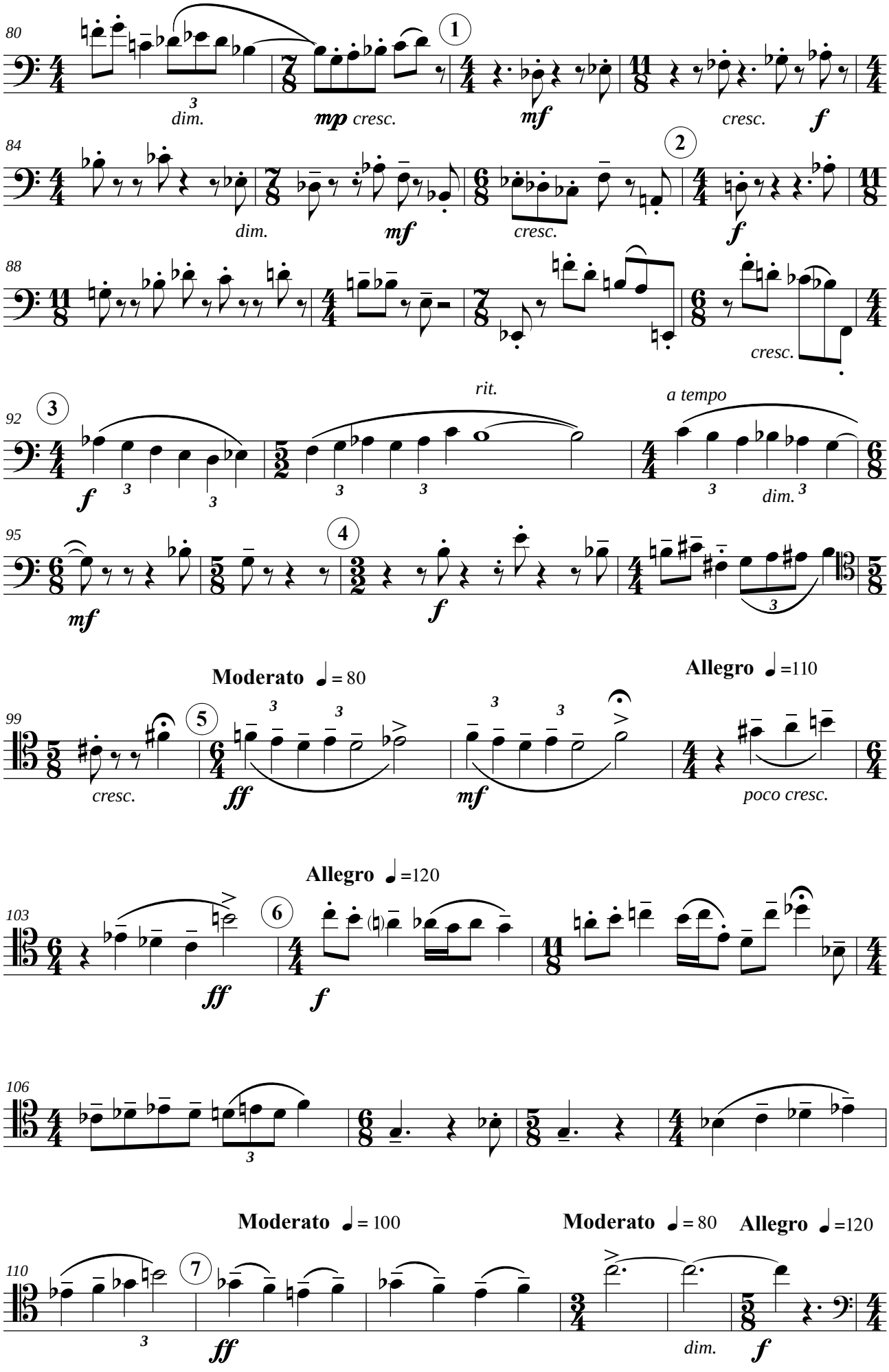


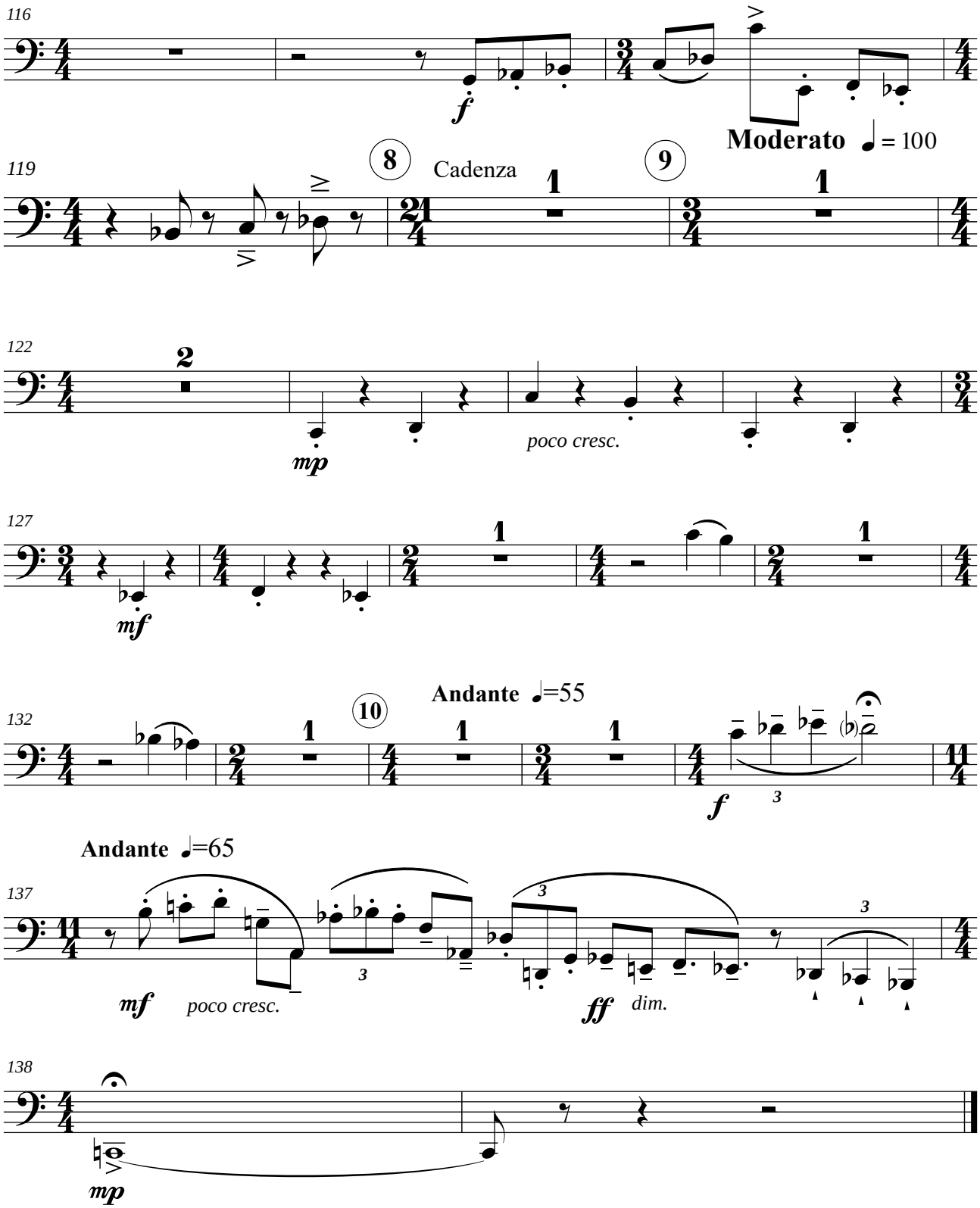


V.S.




Fag.
41
mf
rit.
a tempo
44
Oboe.
dim.
Flauto
49
dim.
mp
54
cresc.
f
dim.
58
mf
f
63
Andante ♩=55
69
dim.
mf
Фуга
Fugue
Adagio ♩= 50
74
Fag.
f
Allegro ♩=120
78
mf
dim.
f


80
1
dim.
mp cresc.
mf
cresc.
f
84
2
dim.
mf
cresc.
f
88
cresc.
92
3
f
rit.
a tempo
dim.
95
4
mf
f
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=110
99
5
cresc.
ff
mf
poco cresc.
Allegro ♩=120
103
6
ff
f
106
Moderato ♩= 100
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=120
110
7
ff
dim.
f



Такт 137 исполнять rubato

Прелюдия, Хорал и Фуга
для квинтета духовых

вторая редакция
(2022)

Prelude, Chorale and Fugue
for wind quintet

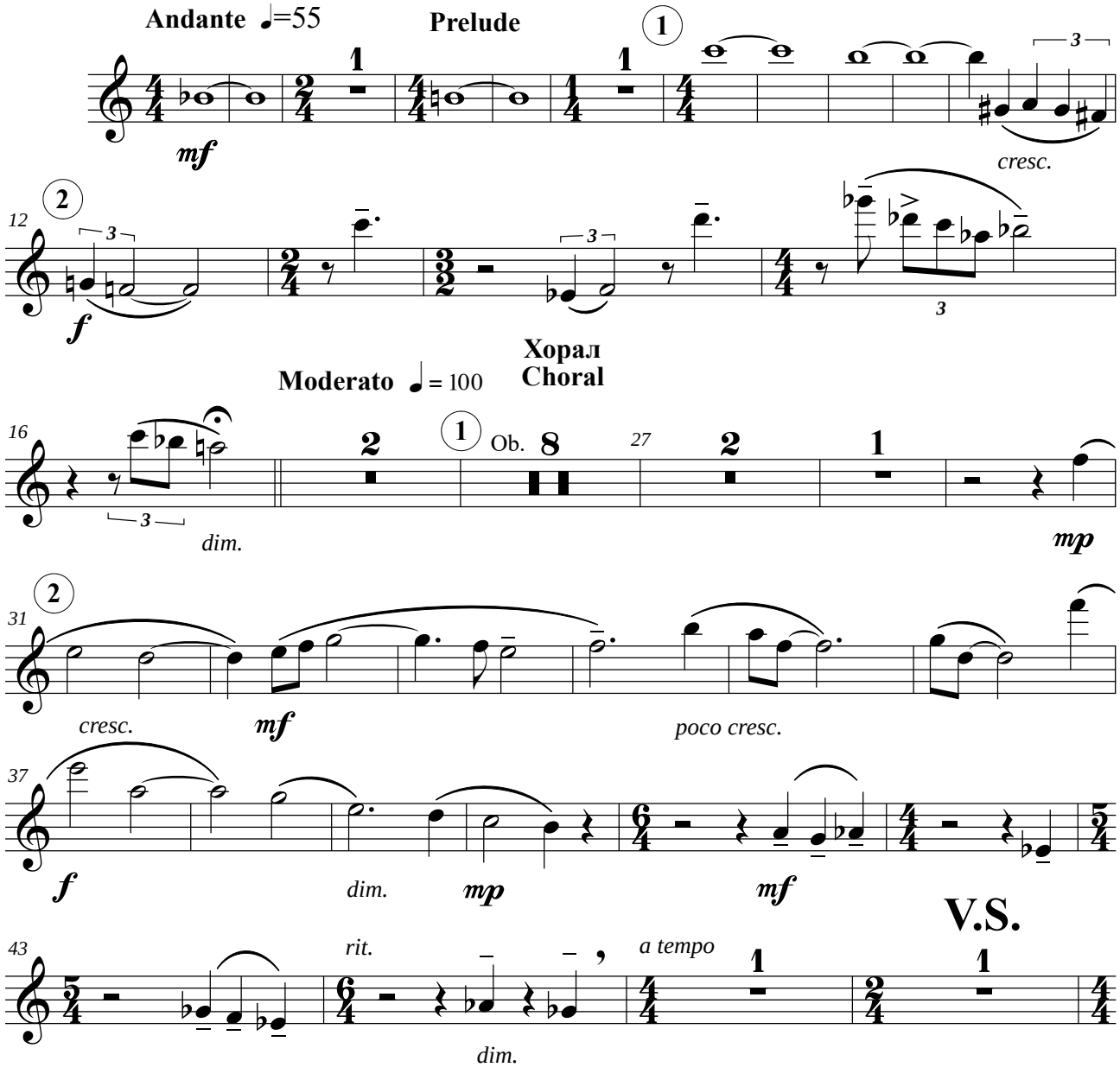
second edition
(2022)

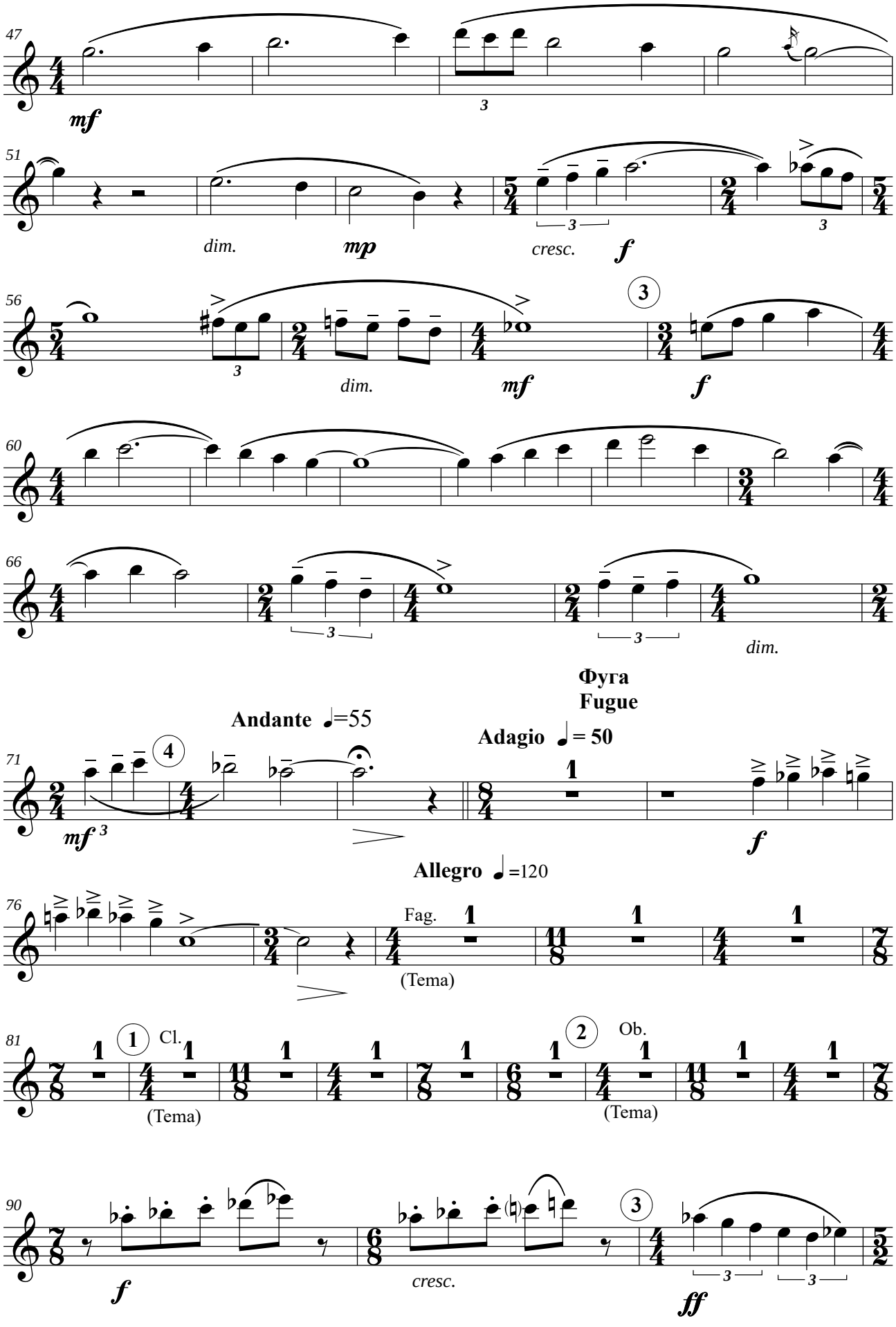
Б.Баяхунов

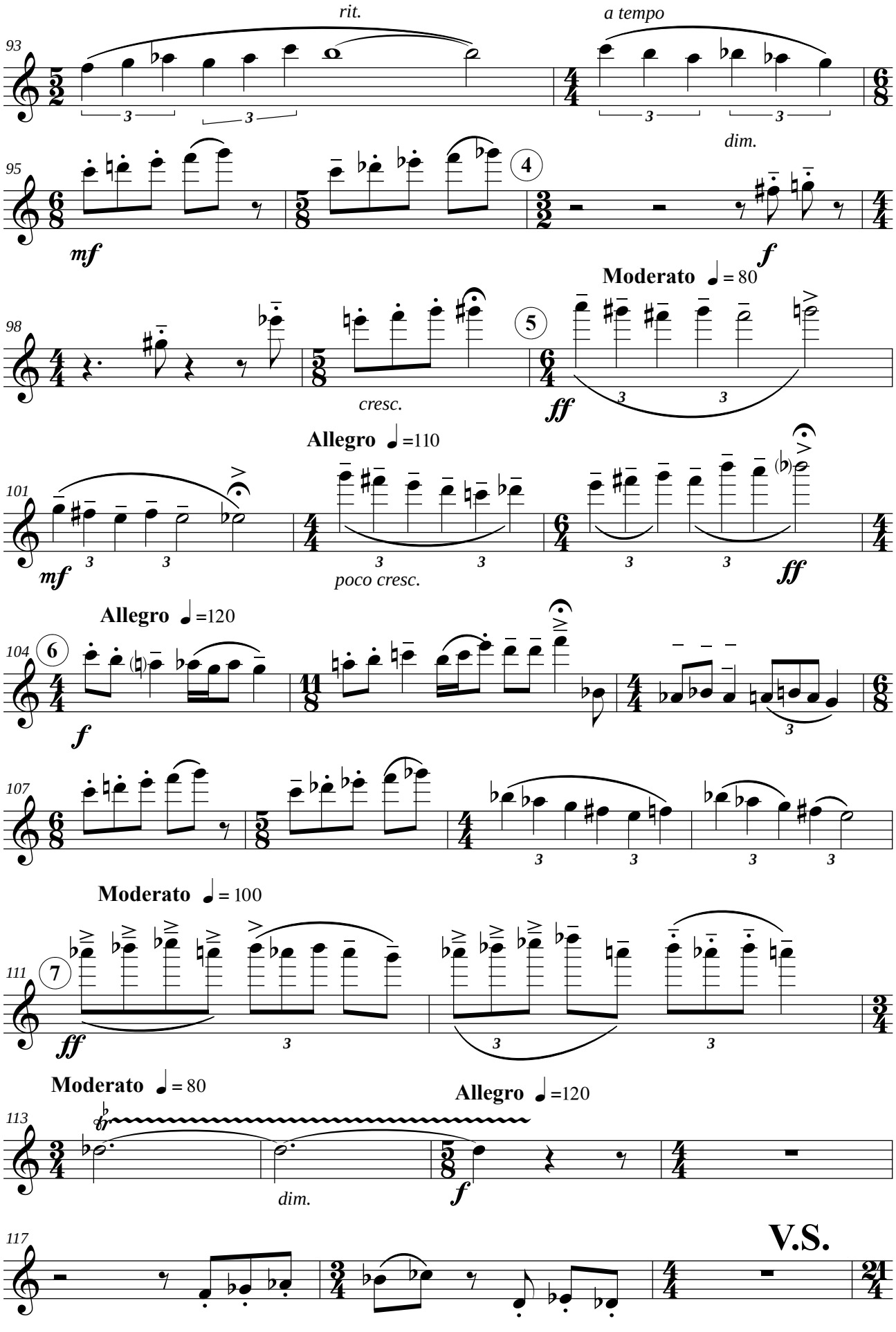
B. Bayakhunov

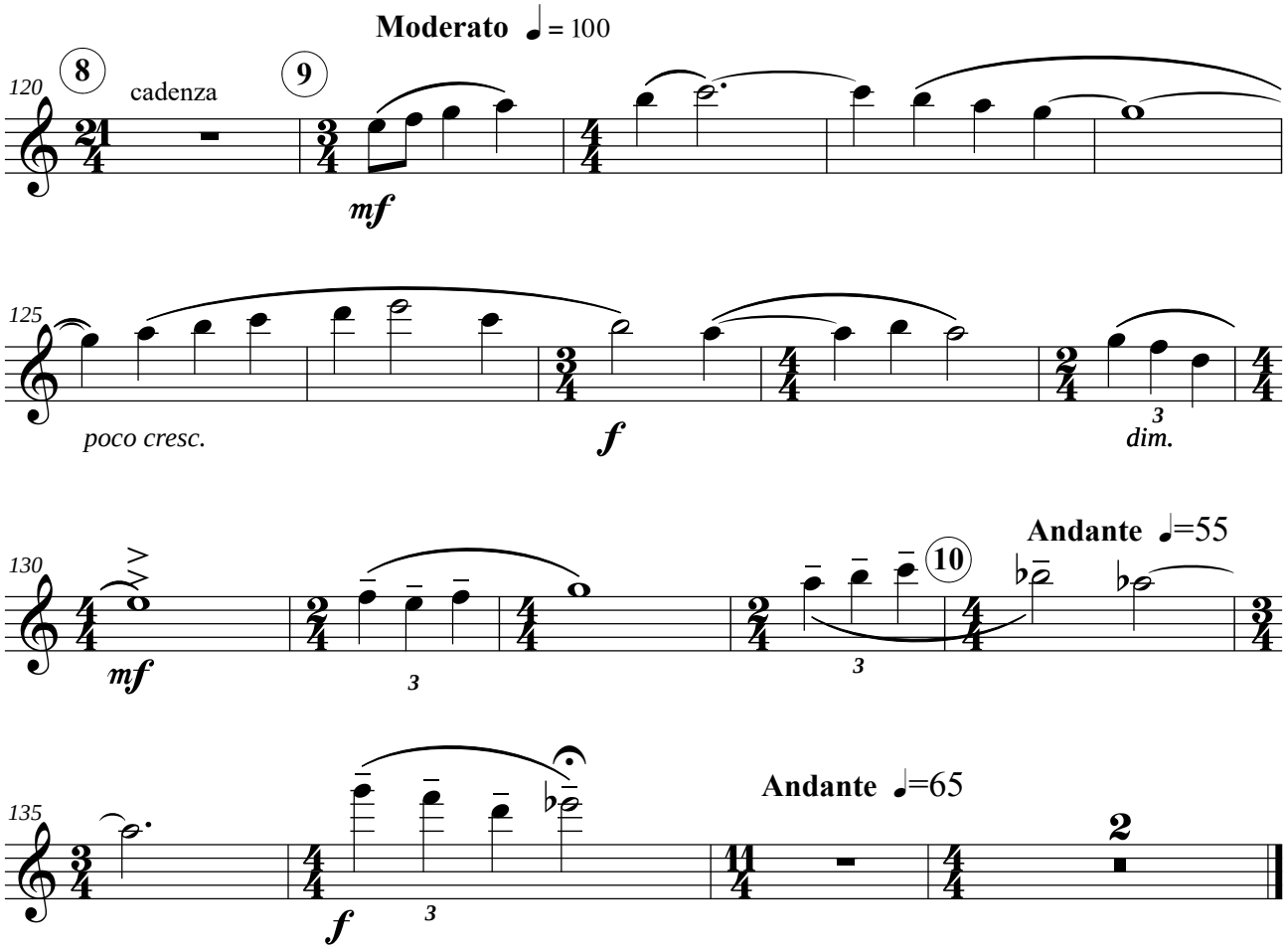
Flauto

Прелюдия




47
mf
3
51
dim.
mp
cresc.
f
3
56
3
dim.
mf
f
60
66
3
3
dim.
Фуга
Fugue
Andante ♩=55
Adagio ♩= 50
71
4
mf
3
f
Allegro ♩=120
76
Fag.
(Tema)
81
1
Cl.
(Tema)
2
Ob.
(Tema)
90
f
cresc.
3
ff


rit.
a tempo
dim.
mf
f
Moderato ♩= 80
cresc.
ff
Allegro ♩=110
poco cresc.
Allegro ♩=120
Moderato ♩= 100
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=120
dim.
V.S.


Moderato ♩= 100
120
8
cadenza
9
mf
125
poco cresc.
f
3
dim.
130
mf
3
3
10
Andante ♩=55
135
f
3
Andante ♩=65
2

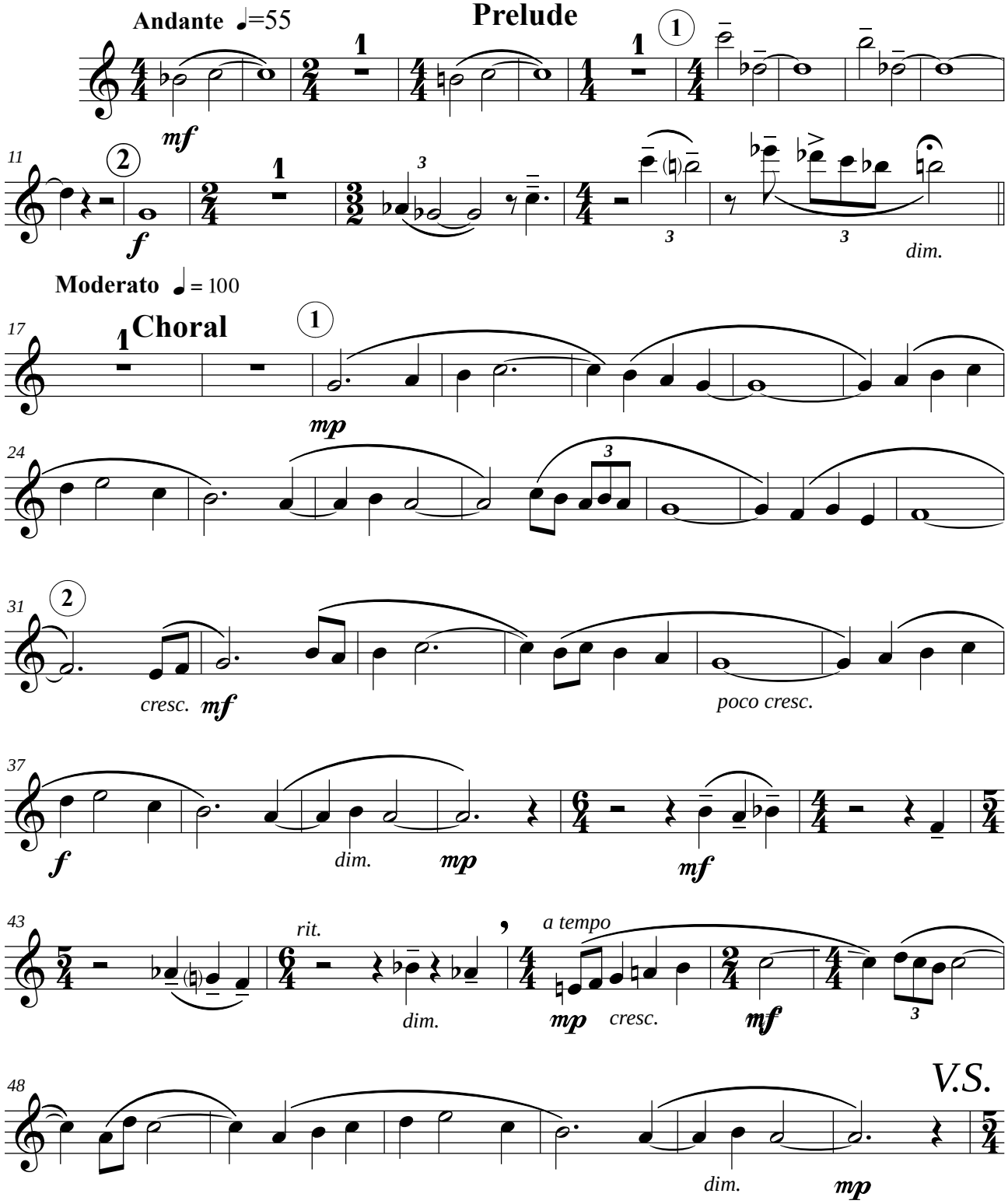
Oboe

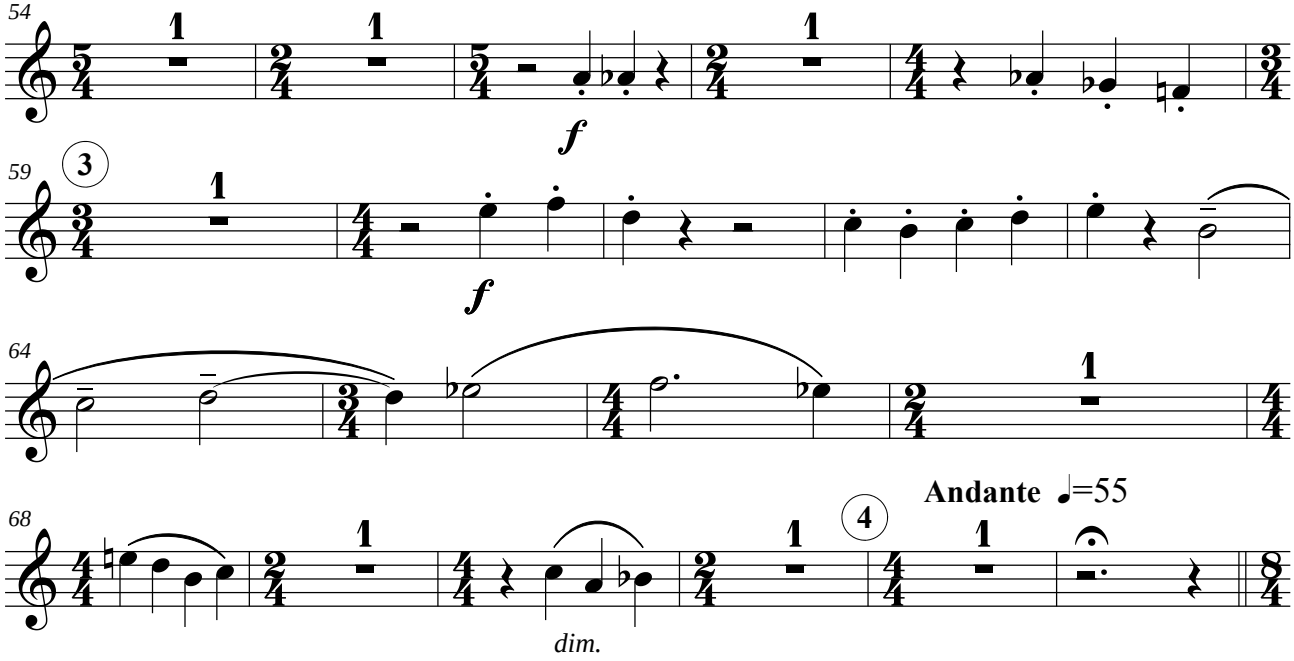
Prelude, Chorale and Fugue for wind quintet

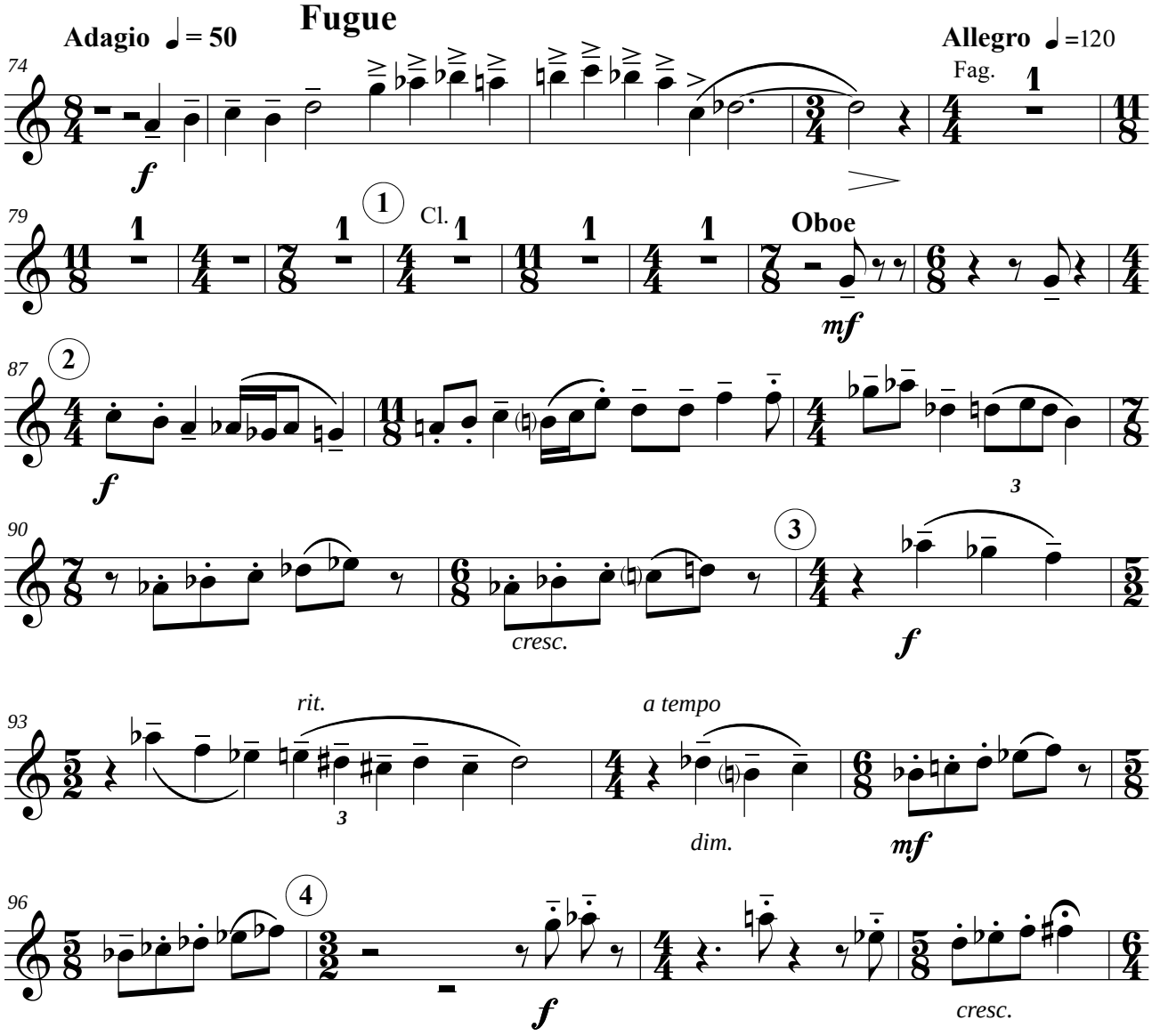
second edition
(2022)

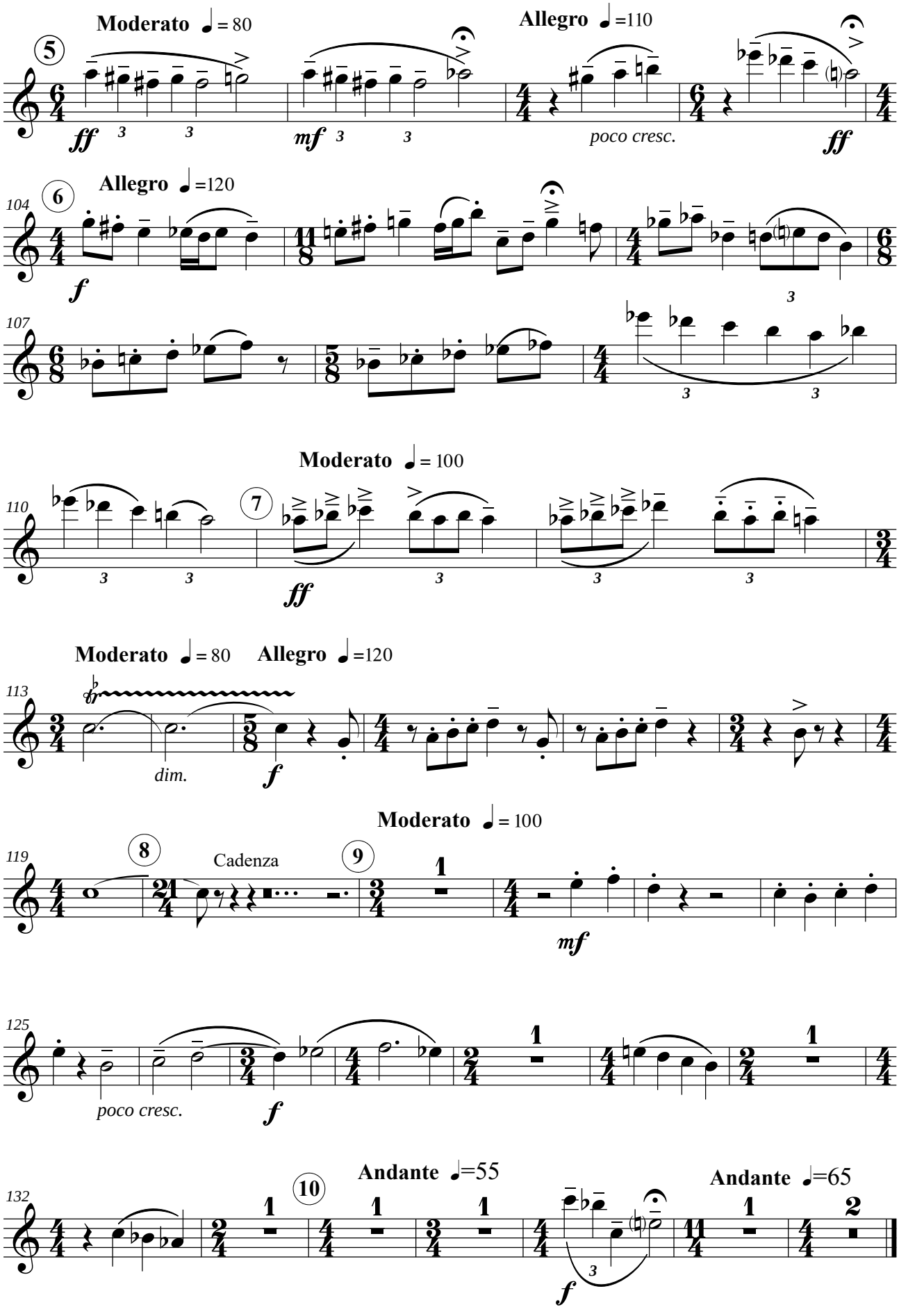
Б.Баяхунов
B. Bayakhunov

Prelude




54
59
64
68
Andante ♩=55
dim.


Fugue
Adagio ♩= 50
Allegro ♩=120
74
Fag.
79
Cl.
Oboe
87
90
cresc.
93
rit.
a tempo
dim.
96
cresc.


Moderato ♩= 80
Allegro ♩=110
5
ff
mf
poco cresc.
ff
104
Allegro ♩=120
6
f
107
Moderato ♩= 100
110
7
ff
Moderato ♩= 80
Allegro ♩=120
113
dim.
f
Moderato ♩= 100
119
8
Cadenza
9
mf
125
poco cresc.
f
Andante ♩=55
Andante ♩=65
132
10
f