

Б.Баяхунов

B. Bayakhunov

Симфония № 6

(Экологическая)

Symphony No 6

(Ecological)

для большого симфонического оркестра

for full symphony orchestra

Партитура

Score

**Алматы
2007**

**Almaty
2007**

Авторский комментарий к симфонии

Природа – источник эстетических и нравственных идеалов. Потому ущерб, нанесённый окружающей среде, может восприниматься как утрата духовных ценностей. Эти положения определили замысел произведения. В нём нет картин экологических бедствий, но есть ощущение их опасности.

Тематизм первых двух частей, включая кюевый эпизод, построен на интонациях старинной арии. Идея пассакалии второй части навеяна оstinatным басом той же арии. Характерно варьирование протяженности мотивов и фраз, выведение многоголосия, включая тутти, из мелодических голосов. Мелодика третьей части не опирается на какие-либо источники, по интонационному складу близка к фольклорным истокам. В крайних частях финала звучит музыка, стилизованная под классический балет. При работе над партитурой некой моделью явилось па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот». В среднем разделе разрабатываются темы предыдущих частей, а в коде цитируется песня Абая. Некоторые подробности партитуры:

I. Предчувствия – созерцание унылого степного пейзажа из окна проходящего поезда, затаенная тревога; оstinatный фон с наслаивающимися краткими мотивами; ц.7, тт. 3-6 – трепетный наигрыш гобоя, развиваемый далее кларнетами и трубами; ц.14 (соло гобоя) – на память приходит старинная мелодия (ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла), её цитирование образует середину трехчастной композиции.

II. Земля – тематизм включает в себя материал арии, эпизод, стилизованный под кюй, тему гимна, наигрыш из первой части; в начале второй части ария разрабатывается путем вычленения фраз (валторны: т.3–однотакт, Ц. 1, тт. 1-2 – двутакт, ц. 2, тт.1-3 – трехтакт), приобретая не свойственный ей эпический характер, а в кульминации (ц.8, тт. 3-5), свертываясь в хроматический кластер; после кульминации следует кюевый эпизод (ц.8, тт.6-8 – цц.9-10); в ц.11, тт.1-2 у валторн появляется тема, предваряющая новый раздел – гимн красоте природы; выполняющая роль оstinatного баса пассакалии восьмитактная тема гимна(ц.13) после изложения в басу проводится канонически (ц.13.тт.11-17), затем одновременно с основной темой появляются её ритмические варианты (цц.14-16), динамизирующие полифоническую ткань; с т.2 ц.20 гимническое оstinато переходит в оstinatный бас арии Дидоны; в ц.21 звучит инструментальный проигрыш арии, а с ц. 23 отрывки самой арии сопоставляются с хроматически напряженными мотивами медных; с ц.24 материал арии чередуется с интонациями кюевого эпизода, затем контрапунктирует ему; в ц.27 возобновляется развитие пассакалии; ц.29 – переход к заключению (ц.30),

в котором начальные мотивы части приобретают полифоническую и ладовую напряженность, в тугги подчеркнуто звучит гармонический каданс.

III. Спокойствие гор – использована пейзажная музыка из Трех пьес для камерного оркестра («На джайляу»), в оригинале написанная для секстета духовых; весьма сложная полифония «освежается» мелодической вариантностью голосов, а регистровая свобода, неприхотливая смена тембров придает музыке пространственность звучания; струнные появляются не сразу (ц.2 создает обманчивый эффект нового развития; третья часть рассматривается как продолжение линии гимна красоте природы.

IV. Голос тревоги сквозь пелену беспечности. Завет Абая.

Равнодушие людей к окружающей среде уподобляется в моем замысле шлягерам балетной классики. Начальную тему, выполняющую функцию рефрена, сменяет в ц.2 вальсообразная музыка; ц.4 – рефрен, цц.5-6 патетическая тема, ц.7 – каденция арфы, ц.8 – неполное проведение патетической темы у медных, связывающее со средней частью (ц.9). Средняя часть до ц.19 развивается на выдержанном «до» в басу. Мотив из арии Дидоны излагается синкопировано (ц.тт.3-8) и в двух ритмических вариантах (у труб в уменьшении). Широко разрабатывается тема гобойного наигрыша из первой части. В ц.12 её проведение у деревянных духовых сопровождается контрапунктом скрипок, продлевающих отдельные тоны главной мелодии. Далее появляются фрагменты предыдущих частей: ц.19 – материал пассакалии второй части, ц.21 – инструментальный проигрыш арии; цц. 22-23 – кюевый эпизод на продолжающемся остинато арии, переходящий в связку к репризе. Ц.24 – реприза балетной сцены, ц.37 каденция арфы, усиленная аккордами «меди»; ц.38 – переход к завершению на материале патетической темы. Ц.39 – «тихая» кода на прозрачном фоне струнных (трели), с всплывающими мотивами песни Абая «Мен көрдім ұзынқайың құлағанын» («Я видел березку, сломалась она»). Минорное наклонение песни, интонация восходящей сексты придает окончанию элегический оттенок, а опора на тональность «ре» создает арочную связь с первой частью симфонии.

Заклучая обзор симфонии, отмечу также влияние арии Дидоны на всю звуковую систему произведения. Это минорные интонации, трактованная как звукоряд группа тонов «соль – ля - си бемоль - си бекар - до» и хроматический бас. Ритмические формулы арии также вошли в систему выразительных средств симфонии. Музыка Перселла – гениальное выражение скорби, душевной чистоты. Песня Абая своей певучестью и глубиной чувства созвучна выдающемуся образцу оперной классики

Состав оркестра

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese in F
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso in B
2 Fagotti
4 Corni in F
3 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Длительность 38 мин.

Произведение в концертах не исполнялось.

Симфония № 6

"Экологическая"

(2007)

Б.Баяхунов

I. Предчувствия

$\text{♩} = 96$



System 1:

- Arpa
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli

System 2:

- Ob.1
- Timp.
- Arpa
- V-ni I
- V-ni II
- V-le
- V-c.
- C-b.

System 3:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.1
- Arpa
- V-ni I
- V-ni II
- V-le
- V-c.
- C-b.

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *mff*.

Articulation: *pizz.*, *arco*.

25

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. b.

Fag. 1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

mf

||

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Cor. 1

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

f

f

f

tr

mp

f

tr

mp

f

tr

f

3

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

T-t

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

43

6

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

58

6

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Tr-ne 1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

con sord.

f

7

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

T-t

C.

Arpa

7

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

74 **8**

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C.ingl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Fag. 1 *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Arpa

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

83 **9**

Cl. b. *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Tr-ne 1 *f* senza sord.

Tr-ne 2 *f*

Tr-ne 3 *f*

Tuba *f*

Arpa *f*

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

89

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tuba

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

195 **12**

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Tr-ba 1 *ff* senza sord.

Tr-ba 2 *ff* senza sord.

Tr-ba 3 *ff* senza sord.

Tr-ne 1 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *mf*

T-ro *f*

P-tti *f*

C. *f*

Arpa *ff*

V-ni I *pizz.* *arco* *ff*

V-ni II *pizz.* *ff* *arco* *ff*

V-le *pizz.* *arco* *ff*

V-c. *pizz.* *arco* *ff*

C-b. *pizz.* *ff*

ff

This musical score page contains measures 13 and 14 for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Ob. 1 & 2, C.ingl., Cl. 1 & 2, Cl. b., Fag. 1 & 2, Cor. 1-4, Tr-ba 1-3, Tr-ne 1-3, Tuba, Timp., P-tti, C., Arpa, V-ni I & II, V-le, V-c., and C-b. Measure 13 features woodwinds and strings playing a melodic line with triplets, while brass instruments provide harmonic support. Measure 14 continues this theme with a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include 'ff' (fortissimo) for the woodwinds and strings. The percussion section includes timpani, snare drum, and cymbals. The harp and string sections have specific articulation and phrasing markings.

a tempo

Ob. 1
Fag. 2 *mp*
Cor. 1
Cor. 2
Tr-ba 1
Tr-ba 2 *mp*
Arpa
V-ni I
V-le
V-c. *f*
C-b. *f*

129 (15)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Tr-ba 1 *ff*
Tr-ba 2 *ff*
Tr-ba 3 *ff*
Tr-ne 1 *ff*
Timp. *f*
T-ro *ff*
Arpa

(15)

V-ni I *arco*
V-ni II *arco ff*
V-le *arco ff*
V-c. *arco ff*
C-b. *ff*

135

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ba 3 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

Tr-ne 3 *ff*

Tuba *f*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti

C. *f*

Arpa *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

141

Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Tuba
Timp.
P-tti
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

147

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

mp
con sord.

16 *pizz.*
f

153

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. b.

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

mp con sord.

mp

mp

f

pizz.

pizz.

159

Fl. 1

Fl. 2

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

165 19

Fl. 1
Fl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Tr. ba 1
Tr. ba 2
Tr. ne 1
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

mp
p
f
f
con sord.
mp
con sord.
mp
p
mp

18

171

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Tr. ba 1
Tr. ba 2
Timp.
Arpa
V-le
V-c.

f
f
f
f
senza sord.
senza sord.
f

137

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ne 1
con sord.

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

20

183

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ne 1

Timp.

Arpa

19

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

188

mp

Arpa

mp

V-ni I

mp

V-ni II

mp

V-le

mp

V-c.

C-b.

attacca

П. Земля

♩ = 110

191

Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Arpa
V-le
V-c.
C-b.

f
f
f
f
f
mf
f
ff
ff
ff



195

Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

f
f
f
f
f
f
mf
mf
f
mf
ff
ff
ff

pizz.
pizz.
pizz.

198 2

C.ingl.
Cl.b.
Fag.1
Fag.2
Cor.1
Cor.2
Cor.3
Cor.4
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

203

C.ingl.
Cl.b.
Fag.2
Cor.1
Cor.2
Cor.3
Cor.4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

297

Ob.1

C.ingl.

Cl.b.

Fag.2

Cor.1

Cor.2

Cor.3

Cor.4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

senza sord.

ff

ff

ff

ff

ff

298

Ob.1

Cl.b.

Fag.2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

arco

ff

ff

ff

ff

ff

245 (3)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

(3)

V-ni I pizz. arco

V-ni II pizz. *ff* arco

V-le *tr* *f*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

219

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 4

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

T-t

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. ingl. Cl. 1 Cl. 2 Cl. b. Fag. 1 Fag. 2 Cor. 1 Cor. 2 Cor. 3 Cor. 4 Tr-ne 1 Tr-ne 2 Tr-ne 3 Tuba Timp. Arpa V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

4

4

ff

ff

ff

ff

ff

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tti

C.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

236

Picc. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

Cl. b. *fff*

Fag. 1 *fff*

Fag. 2 *fff*

Cor. 1 *fff*

Cor. 2 *fff*

Cor. 3 *fff*

Cor. 4 *fff*

Tr-ba 1 *fff*

Tr-ba 2 *fff*

Tr-ba 3 *fff*

Tr-ne 1 *fff*

Tr-ne 2 *fff*

Tr-ne 3 *fff*

Tuba *fff*

Timp. *tr*

P-tti *fff*

C. *fff*

Arpa *fff*

V-ni I *fff* *pizz.*

V-ni II *fff* *ff pizz.*

V-le *fff* *ff pizz.*

V-c. *fff* *ff pizz.*

C-b. *fff* *ff*

This page of a musical score, numbered 8, contains the following parts and staves:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts with triplets and *ff* dynamics.
- Ob. 1** and **Ob. 2**: Oboe parts with triplets and *ff* dynamics.
- C.ingl.**: English Horn part with triplets and *ff* dynamics.
- Cl. 1**, **Cl. 2**, and **Cl. b.**: Clarinet parts with triplets and *ff* dynamics.
- Fag. 1** and **Fag. 2**: Bassoon parts with triplets and *ff* dynamics.
- Cor. 1**, **Cor. 2**, **Cor. 3**, and **Cor. 4**: Four Horn parts.
- Tr-ba 1**: Trumpet part.
- Tr-ne 1**, **Tr-ne 2**, and **Tr-ne 3**: Three Trombone parts.
- Tuba**: Tuba part.
- Timp.**: Timpani part.
- P-tti** and **C.**: Percussion parts.
- Arpa**: Harp part.
- V-ni I** and **V-ni II**: Violin I and Violin II parts.
- V-le**: Viola part.
- V-c.**: Violoncello part.
- C-b.**: Contrabasso part.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

245

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

mf

pizz.

gliss.

3

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

arco

253 **10**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ba 3 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

Tr-ne 3 *ff*

Tuba

T-ro

P-tti

Arpa *ff*

V-ni I *ff* arco

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

257 11

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp. 11

T-ro

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

261

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Timp.

T-ro

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

265

Ob.1
Cl.1
Fag.1
Cor.1
Cor.2
Cor.3
Cor.4
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-b.

f
sf
sf
sf
tr
tr

||

268

Picc. (12)
Ob.1
Cl.1
Fag.1
Cor.1
Cor.2
Cor.3
Cor.4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Arpa
V-ni I (12)
V-ni II
V-le
V-c
C-b.

ff
ff

271

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

274 13

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Timp.

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *mf*

ff

pizz.

pizz.

pizz.

278

Timp.

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *mf* *mf*

pizz.

pizz.

pizz.

282

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

mf

286

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

290

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

14

294

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Timp.

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, starting at measure 294. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl. 1 and 2), Clarinet in C (Cl. b.), Bassoon 1 and 2, Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombone 1, Timpani, Percussion (P-tti), Harp (Arpa), Violins I and II, Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, while the brass instruments are mostly silent or have simple accompaniment. The harp has a sustained chordal accompaniment. The strings play a rhythmic pattern with some melodic movement.

298 **16**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.ingl.

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

T-ro

P-tti

Arpa

V-ni I **16**

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *arco*

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ba 3

Tr- ne 1

Tr- ne 2

Tr- ne 3

Timp.

T- ro

Arpa

17

V- ni I

V- ni II

V- le

V- c.

C- b.

396

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ba 3

Tr- ne 1

Tr- ne 2

Tr- ne 3

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C. b.

390

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ba 3

Tr- ne 1

Tr- ne 2

Tr- ne 3

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

312

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ba 3

Tr- ne 1

Tr- ne 2

Tr- ne 3

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

315

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Tr- ba 1
Tr- ba 2
Tr- ba 3
Tr- ne 1
Tr- ne 2
Tr- ne 3
Timp.
T- ro
Arpa
V- ni I
V- ni II
V- le
V- c.
C- b.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 315 to 317. The Piccolo part (Picc.) features a melodic line with trills and triplets. Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2) play a similar melodic line with trills. Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2) play a melodic line with trills and triplets. Clarinet in G major 1 (Cl. 1) and Clarinet in G major 2 (Cl. 2) play a melodic line with trills and triplets. Bassoon 1 (Fag. 1) and Bassoon 2 (Fag. 2) play a melodic line with trills and triplets. Trumpets 1, 2, and 3 (Tr- ba 1, Tr- ba 2, Tr- ba 3) play a melodic line with trills and triplets. Trombones 1, 2, and 3 (Tr- ne 1, Tr- ne 2, Tr- ne 3) play a melodic line with trills and triplets. Timpani (Timp.) play a melodic line with trills and triplets. Snare Drum (T- ro) plays a rhythmic pattern with trills and triplets. Arpa (Arpa) plays a melodic line with trills and triplets. Violins I (V- ni I) and Violins II (V- ni II) play a melodic line with trills and triplets. Viola (V- le) plays a melodic line with trills and triplets. Cello (V- c.) and Double Bass (C- b.) play a melodic line with trills and triplets.

318

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Tr- ba 1

Tr- ba 2

Tr- ba 3

Tr- ne 1

Tr- ne 2

Tr- ne 3

Timp.

T-ro

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

18

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

324

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 C.ingl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. b.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Tr-ba 1
 Tr-ba 2
 Tr-ba 3
 Tr-ne 1
 Tr-ne 2
 Tr-ne 3
 Tuba
 Timp.
 T-t
 C.
 Arpa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

330

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

T-t

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

333

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

T-t

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

336 21

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1 

Ob. 2 

C.ingl. 

Cl. 1 

Cl. 2 

Cl. b. 

Fag. 1 

Fag. 2 

Tr-ba 1 

Tr-ba 2 

Tr-ba 3 

Tr-ne 1 

Tr-ne 2 

Tr-ne 3 

Tuba 

Timp. 

T-ro 

T-t 

Arpa 

V-ni I 21 

V-ni II 

V-le

V-c.

C-b.

340 (22)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Arpa

(22)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

344

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

352

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Tuba
Timp.
P-tti
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

356 (24)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

(24)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

360

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

con sord.

con sord.

25

363

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

con sord.

unis.

unis.

366

26

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

26

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

unis.

unis.

360

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

senza sord.

322

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 3

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

375

27

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

370

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

383

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

387 **28**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Timp.

Arpa

28

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

391

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ba 3 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff* senza sord.

Tr-ne 3 *ff* senza sord.

Tuba *ff*

P-tti *ff*

Arpa *fff*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

395 30

Picc. *fff* 3

Fl. 1 *fff* 3

Fl. 2 *fff* 3

Ob. 1 *fff* 3

Ob. 2 *fff* 3

C.ingl. *fff* 3

Cl. 1 *fff* 3

Cl. 2 *fff* 3

Cl. b. *fff* 3

Fag. 1 *fff* 3

Fag. 2 *fff* 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tti

C.

Arpa

V-ni I 30

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

398

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

494

Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Tuba
Timp.
T-ro
T-t
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

arco

fff

♩ = 45

III. Спокойствие гор

This musical score is for the third movement, 'III. Спокойствие гор' (Calm of the Mountains), with a tempo of quarter note = 45. The score is arranged for a woodwind and string ensemble. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in G (C. ingl.), Bassoon 1 (Fag. 1), Cor Anglais 1 (Cor. 1), Cor Anglais 2 (Cor. 2), and Violoncello (V-le). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems, with measures 407, 415, 419, and 423 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte) and *arco* (arco). There are two first endings marked with circled numbers 1 and 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

437

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1

V-ni I

V-le

f

f

f

pizz.

f

438

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1

V-ni I

V-le

f

f

f

f

arco

f

435

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Fag. 1

Cor. 1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

f

f

arco

f

arco

f

430

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Fag. 1
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

431

④

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Fag. 1
Cor. 1
Cor. 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

432

Fl. 1
C.ingl.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

451

Fl. 1

C.ingl.

Fag. 1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

5

f

f

pizz.

455

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Fag. 1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

f

f

f

f

f

f

f

f

459

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

6

ff

ff

ff

pizz.

Fl. 1

Ob. 1

C.ingl.

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

V-le

V-c.

C-b.

f

pizz.

f

f

f

p

f

f

Fl. 1

Fag. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

V-le

V-c.

f

p

mp

pizz.

Fl. 1

Ob. 1

Fag. 1

Cor. 3

V-c.

p

dr

f

IV. Голос тревоги сквозь пелену беспечности. Завет Абая

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

pizz.

pizz.

f

f

f

pizz.

f

arco

f

arco

f

482

Ob. I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

487

Ob. I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

492

Fag. I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

f

f

f

f

f

497

Ob. I

Fag. I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

592

Ob.1

Cl.1

Cl.b.

Fag.1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

arco

3

2

3

597

Fl. 1

Fl. 2

Cl.1

Cl.b.

Arpa

V-ni I

V-le

598

Fl. 1

Fl. 2

Ob.1

C.ingl.

Cl.1

Cl. 2

Cl.b.

Fag.1

Fag.2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

517

Ob.1

C.ingl.

Cl.1

Cl.2

Cl.b.

Fag.1

Fag.2

Arpa

3

f

522

Fl. 1

Fl. 2

C.ingl.

Cl.b.

Fag.1

Arpa

f

ff

8^{va}

527

Cl.1

Cl.2

Cl.b.

Fag.1

Fag.2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

4

ff

ff

ff

ff

ff

arco

arco

pizz.

pizz.

ff

pizz.

ff

ff

532

Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

537

⑤ ♩ = 45

Cl. 1
Cl. 2
Fag. 1
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

543

Picc.
Ob. 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

547

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

V-ni I

V-ni II

V-le *pizz.*

V-c.

C-b.



551

Picc. **6**

Ob. 1 **6**

Ob. 2 **6**

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

V-ni I **6**

V-ni II

V-le

V-c. *arco*

C-b.

555

Picc.

Ob. 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



559

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

7

7

567

This musical score covers measures 567 to 570 of a symphony. It features 17 staves for various instruments. The woodwinds and brass sections (except for Trombones 2 and 3, Trumpets, and Tuba) play melodic lines with increasing dynamics from *ff* to *sf* and *cresc.*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings *ff* and *cresc.*. Specific notes in the woodwinds and brass are marked with a '3', indicating a triplet. The overall texture is dense and powerful.

Ob. 1 *ff* cresc.

Ob. 2 *ff* cresc.

C.ingl. *ff* cresc.

Cl. 1 *ff* cresc.

Cl. 2 *ff* cresc.

Cor. 1 *ff* cresc.

Cor. 2 *ff* cresc.

Cor. 3 *ff* cresc.

Cor. 4 *ff* cresc.

Tr-ba 1 *ff* cresc.

Tr-ba 2 *ff* cresc.

Tr-ba 3 *ff* cresc.

Tr-ne 1 *ff* cresc.

Tr-ne 2 *ff* cresc.

Tr-ne 3 *ff* cresc.

Tuba *ff* cresc.

T-ro *sf* cresc.

V-ni I *ff* cresc.

V-ni II *ff* cresc.

V-le *ff* cresc.

V-c.

C-b.

571 **9**

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1 *fff*

Cor. 2 *fff*

Cor. 3 *fff*

Cor. 4 *fff*

Tr-ba 1 *fff*

Tr-ba 2 *fff*

Tr-ba 3 *fff*

Tr-ne 1 *fff*

Tr-ne 2 *fff*

Tr-ne 3 *fff*

Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

P-tti *fff*

C. *fff*

Arpa *g, e, c*

9 $\text{♩} = 110$

V-ni I *fff*

V-ni II *fff*

V-le *fff*

V-c. *fff*

C-b. *fff* *pizz.*

575

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

V-c.

C-b.

arco

⑩

530

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ba 3 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

Tr-ne 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp.

T-ro

C. *ff*

Arpa

⑩

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

583 (11)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Timp.
T-ro
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

587

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. b.
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Tuba
Timp.
T-ro
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

The score consists of 24 staves. Measures 587-590 are shown. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais) play a melodic line with triplets. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with some parts marked *ff*. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbal) has a rhythmic pattern. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a steady accompaniment.

591

(12)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

595

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Timp.

Arpa

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

590

Picc. *3*

Fl. 1 *3*

Fl. 2 *3*

Ob. 1 *3*

Ob. 2 *3*

C.ingl. *3*

Cl. 1 *3*

Cl. 2 *3*

Cl. b. *3*

Fag. 1 *3*

Fag. 2 *3*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro *ff*

C. *ff*

Arpa *c, des, es, f, g, as, si b*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *3*

14

15 16

Picc. *fff* 3

Fl. 1 *fff* 3

Fl. 2 *fff* 3

Ob. 1 *fff* 3

Ob. 2 *fff* 3

C.ingl. *fff* 3

Cl. 1 *fff* 3

Cl. 2 *fff* 3

Cl. b. *fff* 3

Fag. 1 *fff* 3

Fag. 2 *fff* 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

697

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Tr-ba 1 *ff*

Tr-ba 2 *ff*

Tr-ba 3 *ff*

Tr-ne 1 *ff*

Tr-ne 2 *ff*

Tr-ne 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

C. *ff*

Arpa *ff*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

633

Picc. *ff* 3

Fl. 1 *ff* 3

Fl. 2 *ff* 3

Ob. 1 *ff* 3

Ob. 2 *ff* 3

C. ingl. *ff* 3

Cl. 1 *ff* 3

Cl. 2 *ff* 3

Cl. b. *ff* 3

Fag. 1 *ff* 3

Fag. 2 *ff* 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa *mf* *fff*

Arpa: *mf* *fff*
c, des, e, f, g, a, s, si b

18

V-ni I *ff* 3

V-ni II *ff* 3

V-le *ff* 3

V-c. *ff* 3

C-b. *ff* 3

66

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

69

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

cresc.

632

19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

635

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

638

20

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

20

631

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21

Picc.
 Ob. 1
 C.ingl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Tr-ne 3
 Arpa

21

V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

22

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 C.ingl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Arpa

22

V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

643 23

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl. 1
Cl. 2
Arpa
V-c.
C-b.

646

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

69 rit.

Cl.1
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.



24

Fl. 1
Ob. 1
C.ingl.
Cl. 1
Cl. b.
Fag. 1
Cor. 1
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Timp.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

656 25

Fl. 1 *ff* 3 3 3 3

Ob. 1 *ff* 3 3 3 3

C.ingl.

Cl. 2 *ff* 3 3 3 3

Cor. 1

Cor. 2

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Arpa

V-c. 25

C-b.

659

Ob. 1

Cl. 1 *f*

Cor. 1 *f*

Tr-ba 1

Tr-ne 1 *f* *mf*

Tr-ne 2 *f*

Arpa

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

663 26

Ob.1

Cl.1

Cl.2

Cl.b.

Cor.1

Cor.3

Tr-ba 1

Arpa

26

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

668 27

Ob.1

C.ingl.

Cl.2

Fag.2

27

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

(28)

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fag. 2 *ff*

Arpa

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *pizz.*

V-c. *ff* *pizz.*

C-b. *ff*

(29)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Arpa

(29)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

683

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



30

688

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.

693

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

698

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

703

Fl. 1

Fl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Arpa

V-c.

708

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. ingl.

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

32

32

pizz.

pizz. *f*

f

pizz.

pizz.

f

713

33

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

arco

arco

arco

716

Fl. 1

Ob. 2

Cl. 1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

34

733

Picc.

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Fag.1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

ff

ff

ff

738

Picc.

Cl.1

Fag.1

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

35 $\text{♩} = 45$

733

Picc.
 C.ingl.
 Cl.1
 Fag.1
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.
 arco 3
 arco
 arco

738

C.ingl.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

743

Ob.1
 C.ingl.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.b.
 Fag.1
 Fag.2
 Arpa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

748 (36)

Picc.

Cl.1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

753

Picc.

Cl.1

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

756 (37)

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

750 38

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Fag. 1 38

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

P-tti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

763

C.ingl.
Cl.1
Cl.2
Cl.b.
Cor.1
Cor.2
Cor.3
Cor.4
Tr-ba 1
Tr-ba 2
Tr-ba 3
Tr-ne 1
Tr-ne 2
Tr-ne 3
Tuba
T-ro
P-tti
C.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

767

C.ingl.

Cl.1

Cl.2

Cl.b.

Cor.1

Cor.2

Cor.3

Cor.4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tr-ne 1

Tr-ne 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Ob. 2
 C.ingl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. b.
 Fag. 1
 Fag. 2

Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Tr-ba 1
 Tr-ba 2
 Tr-ne 2
 Tr-ne 3

Timp.
 P-tti
 Arpa

V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

Arpa
 V-ni I
 V-ni II
 V-c.



782

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-c.

mp

f

789

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

p

pizz.

p

40

40

796

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

p

41

41

803

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-c.

810

Arpa

V-ni II

V-c.